STEPHEN KING

Regele tenebrelor

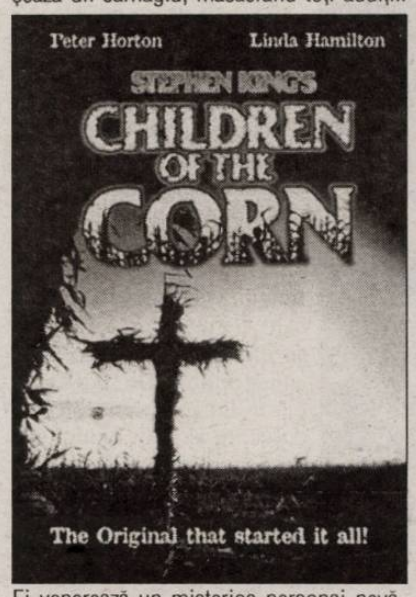
Unanim considerat drept cel mai talentat scriitor de literatură horror a ultimelor decenii, Stephen King rămâne, în ciuda acuzaţiilor că ar fi „prea comercial", un incontestabil deschizător de drumuri în domeniul literar. Romanele, povestirile şi nuvelele sale se vând ca pâinea caldă şi imaginaţia debordantă a acestui „rege al tenebrelor" nu încetează să ne uimească. Era firesc, dat fiind succesul la public de care King s-a bucurat şi se bucură, ca producătorii de filme să apeleze la el ca la o sursă de inspiraţie pentru peliculele lor. S-au făcut zeci de filme după scrierile autorului american, dintre care cele mai cunoscute şi mai apreciate sunt, cu siguranţă, cele pe care vi le prezentăm în rândurile următoare.

STORM OF THE CENTURY

Un viscol de o putere nemaivăzută loveşte o aşezare din statul american Maine. Pe când localnicii se luptă cu uraganul, în oraş apare un misterios personaj pe nume Andre Linoge, care este nimeni altul decât emisarul Diavolului. El cunoaşte toate secretele locuitorilor acestei comunităţi bântuite de desfrâu şi violenţă, le ştie gândurile şi le poate porunci, telepatic, să se sinucidă sau să se omoare între ei. Întemniţat pentru o crimă, Linoge cere şerifului „Daţi-mi ceea ce vreau şi voi pleca". Dar ceea ce doreşte el este un copil pe care vrea să-l facă fiul şi urmaşul său; după discuţii aprinse şi nenumărate grozăvii, localnicii hotărăsc să-i ofere un copil demonului, prilej pentru un final neaşteptat şi terifiant.

CHILDREN OF THE CORN

Realizat în 1984, după o nuvelă inclusă de King în compilaţia Night Shift, din 1978, filmul descrie povestea unor copii dintr-un oraş fictiv din Nebraska, îndemnaţi de un demon să-şi ucidă părinţii. Conduşi de carismaticul adolescent Isaac şi de mâna lui dreaptă, Malachai, copiii din oraş declanşează un carnagiu, masacrând toţi adulţii.



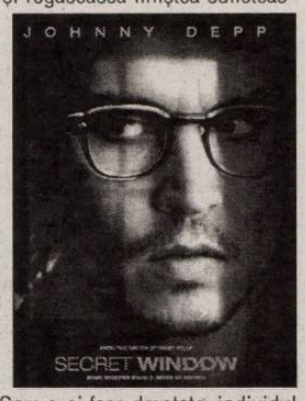
Ei venerează un misterios personaj nevăzut, despre care susţin însă că şi-ar avea sălaşul în lanurile de grâu de la marginea aşezării şi pe care o numesc „Cel ce se furişează printre spice". Intervenţia unui cuplu care trece întâmplător prin zonă îi va fi acestuia de rău augur, cei doi fiind implicaţi într-un ritual malefic ce dovedeşte cruzimea micilor criminali, ce ajung în cele din urmă să cadă ei înşişi victime creaturii malefice.

IT

Cu o durată de mai bine de trei ore, „IT" sau „Oraşul bântuit", cum a fost tradus la noi, reprezintă una dintre cele mai precise ecranizări după un roman de Stephen King (de altfel şi cartea are peste o mie de pagini), fiind, în acelaşi timp considerat de critici una dintre cele mai înspăimântătoare filme realizate vreodată. Personajele principale sunt, în prima parte, şapte copii, reuniţi în ceea ce ei numesc „clubul fraierilor" care vor să rezolve enigma unor crime bizare, comise în oraşelul lor de provincie. Criminalul este un personaj ciudat, deghizat în clovn, de un sadism şi un cinism înfiorător. Peste ani, cei şapte vor reîncepe urmărirea acestuia, spre a-i veni în cele din urmă de hac. Filmul a declanşat o veritabilă psihoză în America şi mii de copii au avut nevoie de psihologi, pentru a scăpa de „obsesia clovnilor".

SECRET WINDOW

Creaţie total diferită de cele cu care King ne-a obişnuit, „Secret Window" a fost văzută mai degrabă de critici ca un roman psihologic. Filmul nu a făcut decât să confirme aprecierile unanime, mai ales că a beneficiat de prezenţa a doi „monştri sacri" – Johnny Depp şi John Turturo. Personajul lui Depp, Mort Rainey, este un scriitor de succes care tocmai a trecut printr-un divorţ şi vrea să-şi regăsească liniştea sufletească în paginile romanelor sale. Dar el se vede confruntat cu un psihopat, John Shooter, care-l acuză că i-a furat ideea următoarei sale cărţi. Spre a-şi face dreptate, individul nu se fereşte să calce pe cadavre, terorizându-l pe Rainey. Filmul beneficiază de un final suprinzător, marca „Stephen King", de o interpretare de excepţie şi de o atmosferă tensionată ce aminteşte, pe alocuri, secvenţele din *Psycho*.



GREEN MILE

Mulţi l-au acuzat pe King de folosirea unei violenţe gratuite în cărţile sale. Parcă spre a demonstra contrariul, cartea sa, „Green Mile", constituie una dintre cele mai emoţionante şi mai subtile realizări ale literaturii fantastice moderne. Eroul său – interpretat în ecranizarea cinematografică de Tom Hanks – este un gardian care, în tinereţe, asistă (şi beneficiază) de un şir de miracole realizate de un deţinut, un negru uriaş dar cu suflet de copil, condamnat pe nedrept la moarte. Parabolă a condiţiei umane, „Culoarul morţii", cum a fost tradus la noi prezintă o faţetă cu totul deosebită a imaginaţiei lui King, evidenţiindu-l ca pe un autor complet, stăpân nu doar pe tehnicile suspansului ci şi priceput în a face să vibreze cele mai sensibile coarde ale sufletului uman.

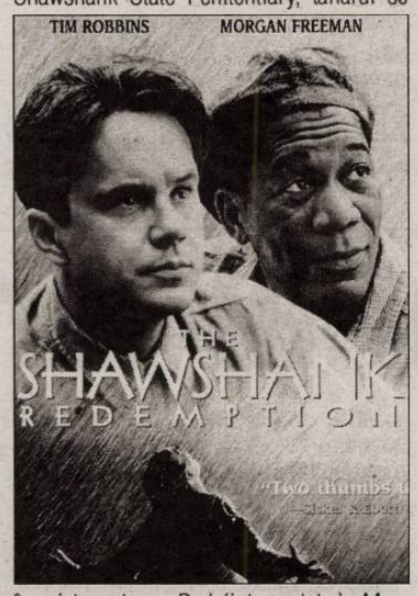
THE SHINING

„Strălucirea" la care titlul face referire este de fapt harul de clarvăzător al unui puşti pe nume Danny, ce are capacitatea de a „vedea" în trecut. Părinţii săi se angajează pe timpul iernii, ca îngrijitori ai unui hotel

izolat, unde se petrec tot felul de ciudăţenii. Imediat, copilul începe să aibă viziuni apocaliptice referitoare la evenimentele dramatice petrecute în trecut, în acest hotel, dar nimeni nu-l ia în seamă. Asta până când tatăl său, Jack Torrace – interpretat într-un mod fabulos de Jack Nicholson – va începe, la rândul său, să fie deranjat de spiritele malefice, salvarea sa venind în final de la harul propriului fiu.

THE SHAWSHANK REDEMPTION

Din nou, o poveste tulburătoare, care nu are nimic de-a face cu romanele horror care i-au adus consacrarea lui King. Eroul filmului realizat după carte şi tradus la noi ca „Închisoarea îngerilor" este Andy Dufresne, un tânăr bancher condamnat la închisoare pe viaţă, sub acuzaţia că şi-ar fi ucis soţia şi pe amantul acesteia. Închis la Shawshank State Penitentiary, tânărul se



împrieteneşte cu Red (interpretat de Morgan Freeman), un negru închis de 20 de ani şi care nu conteneşte să facă planuri de evadare. Cei doi vor pune la punct un nou plan de scăpare, care va genera însă un deznodământ nefericit. Filmul a avut 7 nominalizări la Oscar, două la Globurile de Aur şi una la premiile Grammy, fiind una dintre cele doar trei pelicule cărora site-ul IMDB le-a acordat un rating de 9.0 din 10.

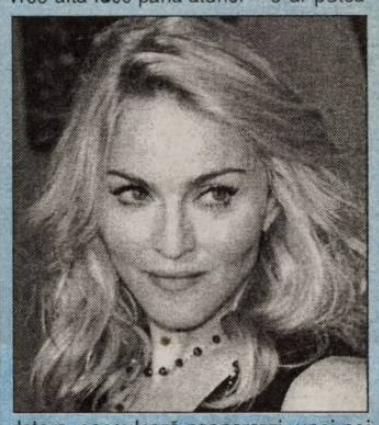
PRIN GAURA CHEII

Pe Jennifer Aniston coafura a costat-o 80.000 dolari!

Că starurile de la Hollywood sunt extravagante şi au auzit de criza economică doar din ziare nu mai e un secret pentru nimeni. Uneori însă unele exagerează cu aruncatul banilor pe fereastră, fiind imediat „taxate" de jurnalişti. Aşa i s-a întâmplat şi actriţei Jennifer Aniston, luată peste picior de presa americană după ce s-a afişat la premiera ultimului său film, „Marley & Me", desfăşurată la Londra, cu o coafură „banală" au considerat ziariştii, dar care a costat-o extrem de scump. Actriţa a fost însoţită, pe toată durata turneului londonez, de coafeza şi stilista ei personală, Chris McMillan, care a avut de furcă, din cauza pretenţiilor frumoasei blonde: aceasta a vrut să fie coafată uneori şi de trei ori pe zi, lăsându-i pe toţi mască. Desigur, toate cheltuielile stilistei – avion la clasa lux, hotel de cinci stele în centrul Londrei, mese somptuoase, au fost plătite de Aniston, care a scos din buzunar 80.000 dolari.

Secretul Madonnei

Noua înfăţişare a Madonnei – pe care o vor putea admira şi melomanii români în august, dacă nu-i vine divei vreo altă idee până atunci – s-ar putea datora, speculează papparazzi, unei noi operaţii estetice. Cântăreaţa a stârnit uimire cu prilejul ultimei sale ieşiri în public, la ceremonia decernării Oscarurilor, chipul ei neavând nici măcar un rid. Misterul acestei figuri de-a dreptul adolescentine a fost rezolvat de un specialist în chirurgia plastică, Alex Karidis, care este de părere că faimoasa artistă de origine italiană a apelat la o tehnică chirurgicală de ultimă oră, aşa cum sugerează şi cicatricea abia sesizabilă, remarcată în fotografii, ce apare sub bărbia Madonnei. Acum parcă diferenţa de vârstă dintre Madonna – în vârstă de 50 de ani – şi „păpuşelul" ei brazilian, Jesus Luz, de doar 22, nu mai pare aşa de mare...

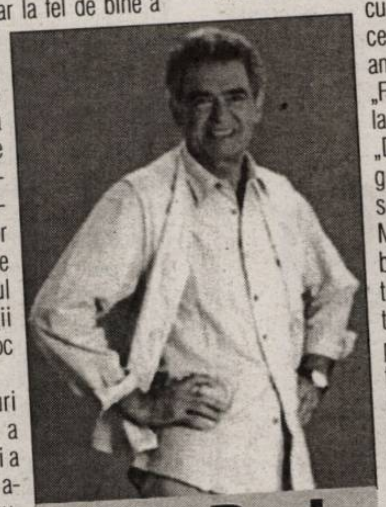


Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Iurie Darie

Un actor care a bucurat copilăria multora dintre noi dar la fel de bine a ştiut să încânte pe cei care înţelegeau Arta. Este născut pe 14 martie 1929 şi a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică, promoţia 1952. Un actor longeviv, dacă ne gândim că debutul în filmul „Nepoţii gornistului" avea loc în anul 1953.

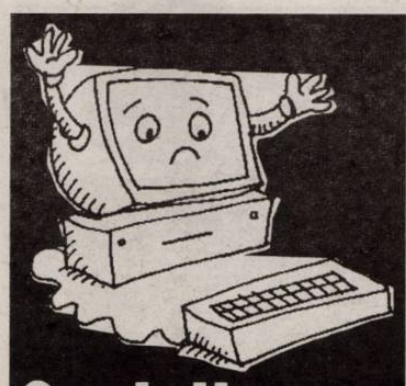


A jucat roluri multe şi diferite, a cântat, a desenat şi a rămas totdeauna, acelaşi om blând, surâzător şi cuceritor prin felul său de-a vedea lumea.

Iubeşte şi este iubit, visează atunci când imaginaţia îi dă târcoale, dar rămâne mereu cu picioarele pe pământ, după cum îi place să recunoască.

Joacă în piese de teatru şi reuşeşte, în ciuda anilor care-i stau pe umeri, să se bucure de viaţă. Printre filmele de mare succes unde *Iurie Darie* a luminat cu harul său actoricesc marele ecran, amintim „Oglinda", „Fraţii Jderi", „B.D. la munte şi la mare", „Dragoste la zero grade", „Drumul oaselor", „Ştefan cel Mare", „S-a furat o bombă" şi multe altele care sunt şi astăzi bine primite de publicul dornic de filme româneşti. Stimat şi iubit în egală măsură de cei mici şi de cei maturi, actorul *Iurie Darie* „citeşte în public ca într-o carte".

Veşnic îndrăgostit de profesie, de viaţă şi de Anca Pandrea, soţia sa, *Iurie Darie* demonstrează, alături de alţi actori români, că talentul n-are vârstă. *(N. Floria)*



Socializare periculoasă

Sănătatea internauţilor ar putea fi afectată de site-urile de socializare, care îi determină să-şi diminueze contactele directe cu alte persoane, în favoarea legăturilor virtuale. Aric Sigman, realizatorul unui studiu în acest sens, spune că reţelele de socializare de tip Facebook au ca scop să aducă oamenii la un loc, însă reuşesc numai să îi ţină departe unii de alţii. Studiul arată că lipsa unei socializări „reale", implicând interacţiunea personală, poate avea efecte la nivel biologic.

Sigman a mai precizat că există indicii care sugerează că lipsa de socializare directă poate altera modul în care funcţionează genele, poate afecta reacţiile imunitare şi nivelul hormonilor, funcţiile arteriale şi performanţa mentală.

Cercetătorul spune că lipsa socializării directe poate determina creşterea riscului apariţiei problemelor de sănătate serioase, cum ar fi cancerul, atacurile de cord, bolile de inimă şi demenţă. El susţine că, deşi scopul declarat al site-urilor de socializare este să aducă oamenii la un loc, acestea nu reuşesc decât să îi izoleze şi mai mult: „Reţelele de socializare sunt aria cu cea mai mare creştere a internetului, în special în rândul copiilor.

Site-urile de socializare ar trebui să ne permită să ne îmbunătăţim viaţa socială, însă rezultatul este total diferit. Reţelele nu ne îmbunătăţesc abilităţile sociale, ci ne izolează". Potrivit lui Aric Sigman, există studii care sugerează că numărul de ore pe care oamenii le petrec interacţionând direct a scăzut dramatic începând din 1987, crescând utilizarea de media electronice. El mai spune că interacţiunea directă are asupra corpului efecte pe care mesajele electronice nu le pot genera. De aceea, folosirea mediilor electronice subminează capacităţile de socializare ale persoanelor şi capacitatea lor de a citi limbajul corpului.

EFECTUL DROGURILOR

asupra minţii şi trupului

Putem avea o părere mai clară în ceea ce priveşte efectul drogurilor asupra sănătăţii mintale, dacă privim această chestiune din două perspective: prima este efectul drogurilor pe termen scurt asupra fizicului şi mintalului, iar a doua este efectul lor pe termen lung asupra sănătăţii mintale, în general.

Dependenţa garantează moartea

Se ştie că drogurile fac parte din mai multe categorii, acestea fiind clasificate după diverse criterii: fie după acţiunea asupra sistemului nervos (halucinogene, depresoare, stimulente), fie după legalitatea utilizării lor (droguri licite şi ilicite), după efectele şi consecinţele lor asupra sănătăţii (droguri „tari", droguri „uşoare"). În ceea ce urmează, mă voi referi în special la efectele pe termen scurt şi lung ale drogurilor tari (heroina, cocaina, speed, chiar şi ecstasy) asupra sănătăţii mintale. Potenţialul acestor droguri de a crea dependenţă psihică este foarte mare, iar unele dintre ele pot da şi dependenţă fizică în urma consumului frecvent, abuziv şi pe termen lung. Pentru că suntem fiinţe diferite, atunci şi efectul drogului poate fi resimţit diferit de la individ la individ. În plus, după consum, efectele pe termen scurt (aceasta însemnând o perioadă de la câteva zile până la 1-2 luni de zile) asupra fizicului şi mintalului pot fi aproape insesizabile. Ceea ce nu se spune destul de des este faptul că drogurile nu afectează doar fizicul şi mintalul, ci şi afectivul din noi, felul în care relaţionăm, iubim sau ne raportăm la noi, la alţii, la viaţă.

Creierul – victimă şi gură

Să formulăm o întrebare: consumul unei singure ţigări de tutun produce imediat (sau pe termen foarte scurt) efecte grave asupra consumatorului? Mulţi doctori ar răspunde categoric „nu" acestei întrebări. Însă fumatul pe termen lung ne arată foarte clar care sunt efectele şi consecinţele acestuia, mai ales asupra sănătăţii plămânilor. La fel se întâmplă şi în cazul celorlalte droguri. Ceea ce nu putem observa cu ochiul liber este faptul că, la nivelul activităţii neuronale, cu ocazia oricărui consum, al oricărui drog, inclusiv alcoolul, se produce un dezechilibru în ceea ce priveşte ordinea şi funcţionarea firească a neurotransmiţătorilor. Ca urmare a consumului de droguri, creierul este „păcălit" de drog, simţind fie plăcere intensă sau relaxare, fie lipsa durerii, pentru ca, undeva, anumiţi neuroni sunt „păcăliţi" să producă în exces

cantităţi de dopamină şi endorfine (neurotransmiţători cu rol în procesarea plăcerii şi durerii). Creierul nostru produce cantităţi suficiente de endorfine şi dopamine, astfel încât, de cele mai multe ori, plăcerea pe care o simţim să nu ne dea dependenţă, iar durerea sau durerile să ne fie cât de cât suportabile.

Folosind un drog nu facem decât să-l „stoarcem" până la refuz de aceste substanţe, ca pe o lămâie din care vrem să facem limonadă. Or, aceşti neurotransmiţători necesită timp pentru a fi produşi şi reproduşi de către creier, iar, pe lângă timp, la „construcţia" acestora sunt necesare elemente nutritive pe care un consumator de droguri rareori este preocupat să şi le asigure dintr-o hrană sănătoasă.

Iremediabil, „legume"

Pe termen scurt, creierul îşi poate recupera o parte din substanţele necesare pentru funcţionarea lui normală, însă un abuz pe termen lung perturbă activitatea lui aproape iremediabil – pot apărea leziuni cerebrale grave. Ştim că, dacă punem un bec la tensiune mai mare decât la cea la care a fost proiectat să funcţioneze, avem toate şansele ca, mai repede sau mai târziu, să se ardă. Aşa e şi cu creierul nostru: dacă-l suprastimulăm sau îl privăm de orice senzaţie firească, pe termen lung fie îl extenuăm, fie îi diminuăm capacităţile fireşti. Nu e de mirare că, în astfel de cazuri, avem consumatori de droguri obosiţi, apatici, fără chef de viaţă, fără motivaţie, fără voinţă, indiferenţi cu atenţia, capacităţile de memorare şi abilităţile de calcul scăzute. Toate astea pentru că substanţa activă din drog a transformat creierul acestora într-un organ extenuat, al cărui suport neurochimic a fost aproape distrus. Din punct de vedere neurochimic, sevrajul ce apare în urma stopării consumului de drog este expresia incapacităţii creierului de a produce suficienţi neurotransmiţători care să crească plăcerea sau să diminueze durerea consumatorului. De aceea, o parte din programul de recuperare al unor clinici din vest conţin programe de „brain training" – adică şedinţe de stimulare a creierului prin diverse activităţi (desen, dans, muzică etc.) prin care creierul reînvaţă să asigure suportul neurochimic pentru plăcere şi durere.

Cele mai grave consecinţe pe termen lung ale consumului de droguri sunt psihozele, delirium şi tulburările de personalitate ce se pot dezvolta pe fondul consumului de drog.

În România, majoritatea consumatorilor de droguri sunt tineri, iar efectele consumului de droguri pe termen lung abia încep să se vadă. Trebuie să aşteptăm să-i vedem pe ei murind în spitale sau în şanţuri cu acul în venă?! Sau e mai simplu să aruncăm o privire la ţările din Occident care încă din anii '60-'70 s-au confruntat cu problema consumului de droguri? De acolo şi de la ele provin majoritatea informaţiilor despre efectele drogurilor, din experienţa dependenţilor şi a celor care au cercetat efectul drogurilor. Cazurile şi moartea lor nu se pun la socoteală? Moartea lor este un mit?

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Obezitatea este la fel de dăunătoare sănătăţii ca fumatul, antrenând riscuri de deces prematur similare, care se dublează dacă cei doi factori sunt combinaţi, potrivit unui studiu publicat în British Medical Journal. Autorii studiului, coordonat de Martin Neovius, de la Institutul Karolinska din Suedia, au analizat cauzele deceselor a peste 45.000 de bărbaţi, care, la vârsta de 18 ani, au completat nişte chestionare în cadrul unui program de sănătate publică. Participanţii la studiu au indicat dacă sunt nefumători sau fumători, numărul de ţigări fumate zilnic şi indicele lor de masă corporală (IMC). IMC este raportul dintre greutate şi pătratul înălţimii. O greutate normală corespunde unui IMC cuprins între 18,5 şi 24,9. Excesul de greutate corespunde unui IMC cuprins între 25 şi 30, iar valorile care depăşesc 30 indică obezitatea.

FUMATUL şi supraponderalitatea

Fiecare participant a fost monitorizat timp de 38 de ani. Adolescenţii obezi prezintă un risc de deces prematur la fel de mare ca persoanele care fumează mai mult de 10 ţigări pe zi. Faţă de adolescenţii cu o greutate normală, voluntarii supraponderali la vârsta de 18 ani şi cei care fumau mai puţin de 10 ţigări pe zi prezentau un risc de deces prematur cu 50% mai mare, în timp ce pentru persoanele obeze şi marii fumători riscul era dublu. Specialiştii indică faptul că riscurile se cumulează, astfel că, pentru persoanele obeze care fumează peste 10 ţigări pe zi, riscul de deces prematur creşte de cinci ori.

Autorii studiului au anunţat că, de la începutul acestor teste, în 1969, numărul tinerilor suedezi supraponderali s-a triplat, numărul persoanelor obeze a crescut de cinci ori, iar numărul fumătorilor a scăzut la jumătate.

Acest studiu, efectuat doar pe voluntari bărbaţi, completează concluziile enunţate în urma unuia realizat pe 100.000 de femei din Statele Unite, ale cărui rezultate, publicate în 2005, au fost asemănătoare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

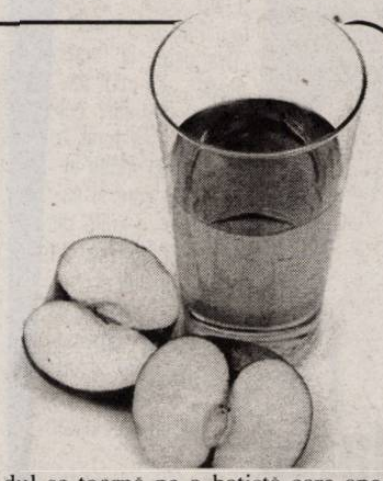
Un dar al faraonilor

Oţetul de mere este unul din cele mai vechi „medicamente" cunoscute de umanitate, menţionat pentru prima oară în tratate de medicină egiptene, scrise în urmă cu mai bine de trei milenii. Medicina naturistă preţuieşte în mod deosebit proprietăţile cu totul excepţionale ale oţetului de mere.

Acesta se prepară din mere foarte bine coapte de pe plantaţii în care fertilizarea nu s-a făcut decât cu îngrăşăminte organice. El conţine 5 la sută acid acetic şi are un gust pronunţat şi tipic de măr. Produsul este mai slab decât oţetul de vin, care conţine 6 la sută acid. Se cunosc efectele benefice ale oţetului de mere în cazul colesterolului mărit şi cât de eficace este în tratarea obezităţii. În acest sens se bea în fiecare dimineaţă, la trezire, pe stomacul gol, un pahar de apă de izvor, în care au fost dizolvate două linguriţe de oţet de mere. Apoi, pe parcursul zilei şi două linguriţe de miere. Oţetul de mere stimulează procesele de eliminare din organism (în special tranzitul intestinal) şi activează anumite lanţuri metabolice care favorizează slăbitul.

Pe de altă parte, produsul conferă o senzaţie de prospeţime, activează metabolismul, stimulează digestia şi irigarea cu sânge a pielii, îmbogăţeşte cantitatea de substanţe minerale din organism şi contribuie la întărirea sistemului imunitar. Oţetul de mere este folosit extern la băi, spălături, comprese şi cataplasme, la dezinfectarea zonelor cuprinse de micoze, la inhalaţii, împotriva halenei, a sângerărilor gingiilor, în combaterea ciclului menstrual abundent, precum şi în tratamentele care vizează întreţinerea pielii şi părului.

Produsul mai este folosit şi în tratatrea vânătăilor şi a hematoamelor. În acest sens, se încălzeşte bine puţin oţet de mere căruia i s-a agăugat puţină sare de bucătărie. Lichidul se toarnă pe o batistă care apoi se aplică peste vânătaie sau peste hematom. Astfel aplicat, oţetul provoacă o irigare puternică a zonei afectate, favorizând coagularea sângelui şi difuzarea substanţelor coagulante în zona traumatizată.



Salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor

Topirea şi eliminarea pietrelor

Dr. Grigore ŞEREMET – medic specialist în boli interne – coloană vertebrală, ne prezintă un remediu natural de tratare a „pietrelor la rinichi", centura denumită „salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor". Confecţionată din compuşi 100% naturali, această centură arată şi se foloseşte exact ca tradiţionalul brâu, neavând absolut nimic dăunător sau care să determine efecte secundare.

Centura propriu-zisă este confecţionată din bumbac, iar la spate, în dreptul rinichilor, este prevăzută cu două mici buzunare, în care se pun câte două plăcuţe de mărimea unei cartele telefonice. Aceasta constituie, de fapt, „secretul" efectului vindecător. Realizate dintr-un amestec de parafină, ceară curată (de albine), propolis, plus alte două componente organice nedăunătoare corpului uman, cele patru plăcuţe macină depunerile minerale din rinichi, până la transformarea lor într-un nisip extrem de fin, ce se elimină odată cu urina, fără dureri, cum se întâmplă în cazul fragmentării pietrelor cu ajutorul ultrasunetelor. În funcţie de structura şi mărimea depunerilor, „topirea" acestora necesită purtarea centurii între 3 şi 12 luni, atât ziua, cât şi noaptea; firește, ea va fi scoasă atunci când pacientul face baie şi eventual în timpul somnului, dacă dă o senzaţie puternică de disconfort. În perioada folosirii centurii, urina capătă de obicei o culoare mai roşiatică, din cauza toxinelor eliminate pe această cale. Dacă investigaţiile ulterioare confirmă dispariţia totală a calculilor, pacientul poate purta în continuare centura în scop profilactic. Menţionăm că, practic, ea are un termen de utilizare de 3 ani, efectul terapeutic maxim obţinându-se în primii 2 ani.

Remediul pentru afecţiuni complexe

Un alt efect al purtării centurii se observă pe coloana vertebrală, în regiunea lombară, acolo unde acţionează cele patru plăcuţe. Structurile organismului situate în această regiune, afectate de şederea îndelungată pe scaun, de condusul maşinii etc., discurile intervertebrale se refac, se restabileşte structura cartilagiilor, articulaţiilor, ligamentelor, se elimină insuficienţa de circulaţie sangvină. Dr. Grigore Şeremet ne-a semnalat, de fapt, obţinerea unor reacţii curative în lanţ: dezintoxicarea, dispariţia balonărilor abdominale, a constipaţiei şi, în general, a problemelor legate de funcţionarea intestinelor subţire şi gros, mâinile şi picioarele expuse la frig nu mai sunt atât de vulnerabile. La acelaşi nivel, s-a observat o influenţă pozitivă în bolile aparatului genital, prostatite, anexite, hemoroizi etc. Datorită efectului curativ în afecţiunile amintite, pacientul devine mai activ şi mai optimist, stările depresive dispar, astfel încât, purtată timp îndelungat şi chiar profilactic, centura reprezintă un remediu pentru toată viaţa. Centura nu are contraindicaţii şi nu impune restricţii legate de vârstă.

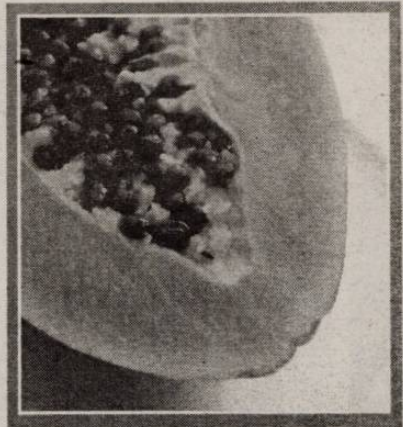
Patologii:

- măcinarea pietrelor la rinichi şi determinarea eliminării lor
- tratarea spondilozei regiunii lombare
- hernii de disc
- insuficienţa circulatorie sangvină în regiunea lombară
- scolioze
- afecţiuni ale intestinelor gros şi subţire
- boli uro-genitale
- constipaţii
- hemoroizi
- prostatite
- dureri de cap
- spondiloză cervicală.

Pentru informaţii suplimentare puteţi suna la telefon: 0720.939.758 sau 021.421.13.63

Adresa Cabinetului Medical: Bucureşti, Str. Cobadin nr.1, bl. P19A, sc.1, ap. 3, sector 5.

PUBLICITATE



PAPAYA
combate glicemia

Papaya este un fruct exotic bogat în potasiu, precum şi în vitaminele A şi C. De asemenea, produsul conţine o enzimă numită papaină folositoare la frăgezirea cărnurilor şi a altor produse. Enzima din papaya este comercializată sub formă de tablete ca un remediu pentru probleme digestive sau în recuperarea rapidă a bolnavilor operaţi la coloana vertebrală. Papaya dizolvă ţesuturile moarte existente în discurile bolnave. Cura de papaya este şi indicată celor care au probleme cu glicemia. Produsul este un ajutor preţios pentru eliminarea neplăcerilor cauzate de o digestie imperfectă şi pentru reglarea activităţii vezicii biliare, a ficatului, pancreasului şi a intestinului gros. Este un remediu împotriva constipaţiei. În pulpa fructului se găseşte multă vitamina A care acţionează benefic asupra pielii. Pulberea sucului de papaya catifelează pielea, eliberând-o de celulele moarte. Pe scară largă, din seminţe se prepară un condiment asemănător piperului. În cosmetică, papaya se foloseşte în compoziţia unor creme şi şampoane care se bucură de o mare apreciere.

ALOE. Tinctură obţinută din 100 g frunze tocate şi macerate în 400 ml alcool de 70 de grade. Se iau câte 10 picături de trei ori pe zi.

BUSUIOC. Infuzie dintr-o linguriţă de pulbere de frunze la o cană cu apă clocotită. Se lasă vasul acoperit 10-15 minute, apoi se strecoară lichidul. Se beau trei căni pe zi.

ULCERUL, tratat cu plante

COADA-CALULUI. Decoct dintr-o linguriţă de plantă mărunţită la o cană de apă rece. Se fierbe amestecul 15 minute, apoi se strecoară. Se bea în cursul unei zile.

COADA-ŞORICELULUI. Decoct din 10 g flori şi frunze uscate la un litru de apă. Se fierbe până când cantitatea de lichid scade la jumătate şi apoi se strecoară. Se bea întreaga cantitate într-o zi, în trei reprize.

(Mihaela Vlad)

Virtuţile şofranului

Şofranul este o plantă cu virtuţi vindecătoare deosebite, folosită încă din antichitate ca afrodisiac. Produsul are proprietăţi de stimulare a zonelor erogene. Studii recente au arătat că şofranul are calităţi similare cu cele ale hormonilor sexuali.

Este recomandat în tratamentul impotenţei, sterilităţii, acneii, slăbiciunii fizice şi a anumitor afecţiuni psihice. De asemenea, este foarte util în tratarea unor boli al căror tratament este mai dificil. Este vorba de eczemele de etiologie necunoscută şi chiar cancerul, mai ales cel care afectează organele genitale. Şofranul este folosit şi la prepararea unor sedative, pe post de antispasmodic.

Totodată, produsul este utilizat la producerea parfumurilor şi a unor cosmetice, precum şi a vopselelor. Consumul excesiv duce la o stare de râs de necontrolat.

Bolile, „citite" în palmă

Ştiai că mâinile pot spune multe despre o persoană? Desigur, nu vorbim despre chiromanţie ori despre alte asemenea tehnici „vrăjitoreşti". O simplă strângere de mână îţi poate oferi foarte multe informaţii despre starea acesteia de sănătate. Numeroase cercetări indică faptul că felul în care arată palmele tale îţi poate dezvălui afecţiunile de care suferi. De exemplu, mâna unei femei poate avertiza asupra unei tumori ovariene. Medicii care se apleacă interesaţi şi asupra altor metode de diagnosticare şi tratament decât cele ce includ stetoscop, tensiometru, medicaţie şi bisturiu, pot afla mai multe detalii despre starea de sănătate a pacientului, analizându-i mai degrabă mâinile, decât faţa.

Ce semne trebuie să cauţi atunci când îţi analizezi mâna şi ce afecţiuni indică acestea poţi afla în cele de mai jos.

Unghiile albastre pot avertiza asupra unor *probleme cardiovasculare.* Una dintre metodele folosite de medici pentru a controla nivelul de oxigen care circulă prin sânge este să analizeze unghiile, degetele sau buzele pacienţilor. Culoarea roz indică o circulaţie bună.

Ai palmele înroşite? Acest lucru poate indica *ciroză la ficat.* Schimbările hormonale cauzate de această boală provoacă dilatarea vaselor de sânge din piele.

Dacă **articulaţiile îţi sunt îngroşate** este posibil ca *nivelul colesterolului să fie ridicat.* Depozitarea colesterolului pe articulaţii face parte dintre simptomele afecţiunii numite hipercolesterolemie.

Unghiile în formă de lingură pot indica o posibilă *anemie.* Dacă unghiile tale nu au formă obişnuită (curbate) şi prezintă o adâncitură în mijloc poţi avea deficit de fier. Se ştie că lipsa fierului din organism acumulează în degete şi provoacă umflarea acestora.

Dacă **unghiile tale prezintă umflături,** este posibil să ai un început de *artrită reumatoidă,* chiar dacă articulaţiile tale nu au devenit încă umflate şi dureroase. Artrita poate provoca inflamarea vaselor de sânge aflate sub unghie.

înmoaie şi subţiază unghiile, acestea rupându-se mai des.

Palmele transpirate pot indica *hiperactivitatea tiroidei.*

Degetele cu vârfurile umflate pot fi un semn al *cancerului pulmonar.* Substanţa PGE2, care produce inflamarea plămânilor, este produsă în exces de către tumoare, se

Ai **unghiile în două nuanţe?** Asta poate înseamnă că *rinichii tăi nu sunt tocmai sănătoşi.* Acest lucru are loc din cauza ureei, care în asemenea cazuri se cristalizează sub piele şi sub unghii.

Mărimea peste medie a mâinilor tale poate reprezenta un indiciu al unei *tumori pituitare.*

VINERI - 13 martie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Doc.: „Încălzirea globală, un pericol adevărat?" 19.00 Jurnalul TVR 20.15 O dată-n viață 22.15 Film: „Îngerul morții" (SUA, 1996). Cu: Judd Nelson, Alison Eastwood 0.00 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Serial: „Blestemul piratului" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Momentul adevărului" (SUA, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Mamă de rezervă" (SUA, 2007). Cu: Jill Jaress 22.15 Film: „Pe urmele mafiei" (SUA, 1989). Cu: Patrick Swayze, Liam Neeson 0.30 Film (r) 2.00 Box: Lucian Bute - Fulgencio Zuniga.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: CFR Cluj - Rapid 23.15 Film: „100 milioane î.Hr." (SUA, 2008) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Nuntă în vremea musonului" (India, 2001). Cu: Naseeruddin Shah, Lillete Dubey 4.30-6.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste și putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Oamenii lui Pancho Villa" (SUA, 1968) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Ernest merge la închisoare" (SUA, 2000) 23.30 Serial: „Vampiri, crime și povești de dragoste" 0.30 Poker heaven 1.30-6.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Film: „Viața la 16 ani" (SUA, 2001). Cu: Karen Allen, Allison Mack 1.15-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice (r) 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinierii" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Schi - Cupa mondială 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Planeta oamenilor" 20.35 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de știri 22.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.00 Operațiuni speciale 23.30 Film: „Dad Savage" (M. Britanie, 1998). Cu: Patrick Stewart 1.20-5.25 Reluări.

CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.00 Serial (r) 16.00 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Miss Marple: Crima de la parohie" (M. Britanie, 1986) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „În familie" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Călători pe Pământul Făgăduinței" (partea a II-a) 1.30 Serial: „Prison Break" 2.30-5.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 14 martie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.00 Serial: „Pistruiatul" (ultimul ep.) 10.45 Serial: „Hannah Montana" 11.15 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Moștenitorul pierdut (SUA, 1993). Cu: Catherina Zeta-Jones 21.50 Film: „Orașul tăcerii" (SUA, 2006). Cu: Antonio Banderas, Jennifer Lopez 23.50 Profesioniștii... 0.50 Film: „Narco" (Franța, 2004). Cu: Guillaume Canet 2.30-5.55 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.30 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Gala Box 15.00 Film: „Idilă cu bucluc" (SUA, 1999). Cu: Alicia Silverstone 17.00 Film: „Laguna albastră" (SUA, 1980) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Film: „Pus pe jar" (coprod., 2004) 0.45 Gala Box (r) 2.00 Serial: „Cracker - Psihologia crimei" (ultimul ep.) 4.00 Știrile Pro Tv (r) 5.00 Craker - Psihologia crimei (din culise).

7.00 Observator 8.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 9.00 Film: „Maria Antoaneta, Regina Franței" (Franța, 1956) 11.00 Stilul perfect 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „Pe cine nu lași să moară..." (SUA, 1973). Cu: Roger Moore 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Bancher sau șomer? 23.00 Film: „Ziua decisivă" (SUA, 1998). Cu: Jeff Speakman 1.00 Serial (r) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Clopotele inocenților" (SUA, 2003). Cu: Chuck Norris, Mike Norris.

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Autoforum 12.00 Camera de râs 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 13.30 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Ernest salvează Crăciunul" (SUA, 1988) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Minunata Lume Disney: Incredibilii" (SUA, 2004) 22.30 Mondenii Show (r) 0.00 Serial: „Vampiri, crime și povești de dragoste" 1.00 Film: „Frăția libertății" (Hong Kong, 1973) 3.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Zoya" (SUA, 1995, partea I). Cu: Melisa Gilbert 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15 Serial: „Dragostea nu moare" (r) 1.45 Serial: „Micuța domnișoară" 3.45 Serial: „Rățușca cea urâtă" (r) 5.30 Muzica de ACASĂ.

7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură și aventură (r) 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Bugetul meu (r) 12.30 Doc.: „Soldatul dispărut al lui Hitler" 13.30 Atenție, se cântă! 15.00 Arena leilor (r) 16.00 Între cer și pământ 16.35 D'ale lui Mitică (r) 17.30 Schi - Cupa mondială 18.30 Replay 19.00 Rugby: Scoția - Irlanda 20.45 Poate nu știai 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" 21.30 Ora de știri 22.30 Maniacii 23.30 Film: „Între dragoste și ură" (Irlanda, 1998, partea I). Cu: Tony Doyle, Susan Lynch 1.25-5.25 Reluări.

7.30-9.45 Reluări 10.15 Descoperă România 10.45 Doc.: „Celebritate" 11.00 Entertainment News 12.00-14.00 Reluări 14.30 Doc.: „Din culisele Hollywoodului" 15.00 Serial: „Poirot: Primejdie la conac" 17.00 Film: „Noiembrie, ultimul bal" (România, 1989) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Fugarii" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Destine încrucișate" (SUA, 1998) 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00 Film: „Pe cuvânt de polițist" (Franța, 1985). Cu: Alain Delon 2.45 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

DUMINICĂ - 15 martie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Neliniștea inteligenței 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.15 Film: „Poștașul" (SUA, 1994). Cu: Philippe Noiret 17.10 Dănuțz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Regele Arthur" (SUA, 2004). Cu: Clive Owen, Ioan Gruffudd 22.25 Garantat 100% 23.45 Film: „Lanțul crimei" (SUA, 1998). Cu: Ving Rhames 1.10 Profesioniștii... 1.00-4.30 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Laguna albastră" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Te vezi la Știrile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Fiul dragonului" (SUA, 2006, partea I) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rambo IV" (coprod., 2008). Cu: Sylvester Stallone, Julie Benz 22.15 Film: „Eroul" (coprod., 2002). Cu: Jet Li, Tony Leung 0.15 Apropo Tv (r) 1.15 Film: „Rambo IV" (r) 3.00 Film „Erou din întâmplare" (r) 5.00 România, te iubesc! (r) 6.00 Parte de carte (r).

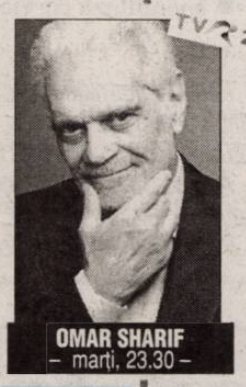
6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Pirații din Caraibe" (partea a III-a) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Știri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall și prietenii cu Toni Grecu 22.15 Film: „Minți ucigătoare" (SUA, 2004). Cu: Val Kilmer, Christian Slater 0.15 Film (r) 2.30 Serial: „Echipa de intervenție.

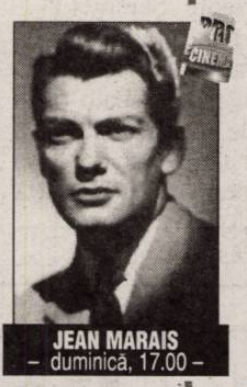
7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Camera de râs 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădați în dragoste 22.30 Serial: „Neveste disperate" 23.30 Fitze cu Dezbrăcatu' (r) 0.30 Film: „Îmbrățișări fierbinți" 2.30 Film: „Benares" (Franța, 2004) 4.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Zoya" (partea a II-a) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 21.30 Film: „Fostele iubite ale iubitului meu" (SUA, 2004). Cu: Brittany Murphy, Holly Hunter 23.15 Top Glamour: Vedetele și moda 2008 0.15-5.15 Reluări.

7.00 Maniacii (r) 8.00 Dincolo de cântec 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 12.00 Film: „Anne de la Green Gables" 14.00 H... ora prichindeilor 15.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.30 Magazin olimpic 17.00 Rugby: Anglia - Franța 18.45 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.45 Poate nu știai 20.00 Serial: „Polițist prin timp" 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Drumul iubirii" (ep.1) 23.35 Film: „Între dragoste și ură" (partea a II-a) 1.25-5.25 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Icstrim tivi 8.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Panda" 9.00 Pro Motor 9.45 Megastar 10.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Poirot" 17.00 Film: „Căpitanul" (coprod., 1960). Cu: Jean Marais 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul gol-goluț" 20.30 Serial: „Nume de cod: Smarald" 22.30 Serial: „Dovada" 23.30 Film: „Ultimul metrou" (Franța, 1980) 2.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".





„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 16 martie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Citește și dă mai departe! (r) 18.50 Sport Plus 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.10 Ediție specială 22.15 Ziua lunii, seara teatru • Teatru: „Cavalerul tristei figuri" (După Iscusitul Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Cervantes). Cu: Virgil Ogășanu, Constantin Răutchi, Gina Patrichi 23.55 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-1.30 Reluări 2.20 Film: „Narco" (Franța, 2004) 4.40-5.15 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.15 Te vezi la Știrile Pro Tv (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Fiul Dragonului" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Iceman – ultimul meci" (SUA, 2005) 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „Minți criminale" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Scene de căsnicie" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall și prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Călător în spațiu și timp" (SUA, 1986) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniți din N.A.T.O." 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Zilele tunetului" (SUA, 1990). Cu: Tom Cruise 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Polițiia în acțiune 0.30 Poker heaven.

6.00 Serial: „Al șaptelea cer" (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Zoya" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" (ep.1) 0.30-5.15 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Poate nu știai! 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Invenții uitate" 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Fotbal - Premiere League 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „Când sosesc fetele?" (Italia, 2006). Cu: Claudio Santamaria, Vittoria Puccini 1.40-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-12.30 Reluări 13.45 Desene animate 14.15 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc 19.00 Serial: „În familie" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i tocmeală" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Vremea răzbunării" (SUA, 1996) 1.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

MARȚI - 17 martie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Doc.: „Micii fermieri" 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci și acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Spirala" 22.15 Film: „Tarragona - un paradis în flăcări" (Germania, 2007, partea I). Cu: Tim Bergmann 23.55 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Zn@ IT 1.00 Doc.: „De ce democrația? - Pentru Dumnezeu, țar și patrie" 5.30 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.15 Film: „Ivanhoe" (M. Britanie, 1982) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Fata senatorului" (SUA, 1987). Cu: Charlie Sheen 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Răzbunare dincolo de moarte" (SUA, 1994). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Știrile Pro Tv 23.45 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Afacerea Turner" (SUA, 2003). Cu: Rachel Blakely, Dai Paterson 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Musafirul de seara" (Franța, 1994). Cu: Jean-Claude Dreyfuss 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Stare de grație" (SUA, 1990). Cu: Sean Penn, Ed Harris 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveștiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Invenții uitate" 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Lecția de ecologie" 20.30 Bugetul meu 21.00 Lumea de aproape 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Țintiți-mi inima" (Italia, 2006). Cu: Omar Sharif, Massimiliano Varrese 1.05-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.15 Doc.: „Celebritate" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Spitalul de urgență" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Crime și pasiune" (SUA, 1996) 0.30 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 1.30 Film: „Eu sunt Adam" (România, 1996).

MIERCURI - 18 martie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.15 Filme Șoc: „Culoarea minciunii" (SUA, 2003). Cu: Anthony Hopkins, Nicole Kidman 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Erou din întâmplare" (SUA, 1992). Cu: Dustin Hoffman, Geena Davis 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Specialistul" (SUA, 1994). Cu: Sylvester Stallone, Sharon Stone 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Ochiul soacrei 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 3.15 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rhino și Zulu" (SUA, 1994). Cu: John Matshikiza 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost - Naufragiații" 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveștiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Invenții uitate" 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Un strop de energie" 20.30 Dincolo de hartă 21.00 Bazar 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „O aniversare cu bucluc" (SUA, 1984). Cu: Molly Ringwald, Anthonny Michael Hall 1.10-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Doc.: „Celebritate" 15.30 Serial: „Veronica Mars" 16.30 Film: „Marele cutremur din Los Angeles" (SUA, 1990, partea I) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „În familie" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2005). Cu: Christian Slater, Tara Reid 0.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 1.00-5.00 Reluări.

JOI - 19 martie

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „CSI - Crime și investigații" 21.10 Doc.: „Krakatoa - ultimele zile" 22.15 Film: „Milioane" (M. Britanie, 2005). Cu: Alex Etel, Lewis Owen McGibbon 0.00 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Film: „Erou din întâmplare" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „A patra poruncă" (SUA, 1999) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „O dădacă musculoasă" (SUA, 1993). Cu: Hulk Hogan 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Film: „Bărbați la măturâ" (Canada, 2002) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Luna mincinoșilor" (SUA, 1988). Cu: Matt Dillon 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Teroare de otel" (SUA, 1999). Cu: Roy Scheider 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveștiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Unchiul din America" (ep.1) 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Invenții uitate" 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Arena leilor 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Marinarii rătăciți" (Franța, 2003). Cu: Bernard Giraudeau, Miki Manojlovic 1.20-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scooby-Doo" (ep.1) 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15-16.15 Reluări 17.15 Doc.: „Celebritate" 17.30 La Bloc (r) 18.00 Film: „Femeile adevărate sunt plinute" (S

Întâmplări culturale

Cum e viața, așa și vremurile

În colecția „Raftul Denisei", cea mai bună colecție de literatură universală din România, a apărut acum, la începutul anului, romanul „Viața și vremurile lui Michael K" scris de sud-africanul J. M. Coetzee (în traducerea lui Eduard Bucescu). Nu este un roman nou, câtă vreme el a fost distins cu Booker Prize încă din 1983 și cu premiul *Femina* doi ani mai târziu, dar autorul a fost descoperit pe piața românească de-abia după Nobelul pe care l-a obținut în 2003. Povestea lui Michael K este cea a supraviețuirii fără iluzii și, deși e vorba despre un tânăr de culoare dintr-un Cape Town sfâșiat de un război civil, această supraviețuire fără iluzii ni se potrivește și nouă.

Orfan de tată, petrecându-și copilăria stigmatizată departe de mamă, în cămine și centre de reeducare, tânărul devine grădinar în slujba consiliului local. Nimic nu pare să-i tulbure traiul monoton, până în clipa în care mama sa, grav bolnavă, ia hotărârea de a se întoarce în ținuturile natale, unde dorește să-și sfârșească zilele, departe de orașul sfâșiat de un război civil care nu este al lor, dar ale cărui consecințe le afectează în mod direct viețile. Urcându-și mama și puțina avuție într-un cărucior improvizat, Michael K începe o adevărată odisee printr-o lume care-și poartă la vedere cicatricile mereu reînnoite. Într-o lume fragmentată, care nu este pregătită să-i accepte alegerile, Michael K dă o lecție despre supraviețuire pură: fără idoli, fără iluzii, fără viitor.

Despre autor, câteva lucruri: John Maxwell Coetzee s-a născut la Cape Town, în Africa de Sud, pe 9 februarie 1940. Își încheie strălucit studiile de literatură engleză și matematică la University of Cape Town în 1961. Debutează cu romanul *Dusklands* (1974), urmat de *In the Heart of the Country* (1977) și *Așteptându-i pe barbari* (*Waiting for the Barbarians*, 1980; Humanitas, 2005), care îi aduce Premiul James Tait Black Memorial, precum și consacrarea internațională. Publică apoi *Viața și vremurile lui Michael K (Life & Times of Michael K*, 1983), *Foe* (Dușman, 1986 – Jerusalem Prize, 1987), *The Age of Iron* (1990 – The Sunday Express Book of the Year) și *Maestrul din Petersburg (The Master of Petersburg*, 1994 – Irish Times International Fiction Prize, 1995; Humanitas Fiction, 2008). În 1997 îi apare un prim roman autobiografic, *Boyhood (Copilărie)*, urmat de *Youth (Tinerețe)*, în 2002. Romanul *Dezonoare (Disgrace*, 1999; Humanitas, 2006) îi aduce din nou Premiul Booker, iar *Elizabeth Costello* (2003), *Slow Man* (2005) și *Diary of a Bad Year* (2007) se bucură de o foarte bună receptare. Din 2002 trăiește în Australia, fiind profesor emerit la University of Adelaide. *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Cei care intră în biserică sunt cu adevărat credincioși?

Oamenii care vin la biserică fac parte parcă dintr-o altă lume, în comparație cu cea de care ne izbim zi de zi. Par niște îngeri, în trupuri omenești, care se roagă pentru binele lor, pentru cei dragi dar și pentru semenii lor.

◆ Consider că fiecare om are credința lui și, așa cum spun învățăturile creștine, trebuie să respecți în fiecare om scânteia divină. Poate există și „credincioși" superficiali sau păcătoși care vin la biserică. Dar nu-i judecăm noi. Dumnezeu îi acceptă deopotrivă și pe cei răi și pe cei buni. *(Diana Niță, 43 ani)*

◆ Unii își caută doar liniștea interioară în biserică. Acolo totul e altfel decât în realitate. Alții intră din obișnuință sau pentru că așa e bine. Despre credința acestora nu pot spune mare lucru. Cred că e ceva de suprafață. *(Valentin Dinu, 24 ani)*

◆ Simți că ești protejat, că cineva, acolo sus îți ascultă oful. Toată lumea, cu puține excepții, crede în existența lui Dumnezeu dar nu toți îl caută în biserică. *(Cosmin Stănescu, 22 ani)*

◆ Când mă gândesc la tinerii care vin beți în noaptea de Înviere și după aceea, continuă să o facă lată, simt că îngheț! *(Carmen Avram, 22 ani)*

◆ Sunt oameni credincioși care respectă literă cu literă obiceiurile, ritualurile ortodoxe, pentru că cei mai mulți dintre noi suntem ortodocși. Tot respectul pentru ei. Ce fac în viața intimă, privată, nu știu. *(Mihai Mocanu, 27 ani)*

◆ Nu am de unde să știu dacă sunt credincioși, unii poate sunt, alții poate nu, cert e că din păcate, unii, chiar și în biserică se comportă, uneori, cu răutate cu semenii lor, într-un loc unde nu te aștepți la așa ceva. *(Valentina Iacob, 40 ani)*

◆ Am intrat de câteva ori, ortodoxă fiind, într-o biserică penticostală cu o prietenă care face parte din acest cult și am fost uimit văzând ce legături există între credincioși. Nu puteai să nu simți vibrația divină care-i unea și să nu vezi lumina de pe fețele lor. *(Loredana Iliaș, 22 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

CONFUZII

MIȘELE / ÎNVERȘUNARE		BERE! / CÂINEASCĂ		SINGURĂ / SCHIMBĂ MACAZUL		RUȘINE / LOVEȘTE PUCUL		CÂRCIUMĂ DE MAHALA / A POVESTI		EI DECID LOTUL NAȚIONAL / SCURMĂRI	
CAP DE FAZAN! / ȘTANGĂ			SERBARE LA RIO / UCIGAȘ PE ȘAFOD								
					CEVA / GLAS DE BROASCĂ						
DULCE ÎN GRAI / TRANSPORTĂ SÂNGE						ÎNFIPT ÎN VIE / PECETEA DRAGOSTEI					
				LINX / PITARUL DE AZI				BĂTUT LA TABLE / A SIMȚI AROMA			
	CULOAREA ZĂPEZII / A FACE RISIPĂ					RĂI LA GUST / PĂSĂRI CA EREȚII					
		ARME CU SĂGEȚI / FLOAREA OCHIULUI							ÎN CIOC! / UITE AICI!		
DIN ASIA! / TIPICURI / NOSTALGIE										PARTITURĂ PE SCENĂ	
			CONCUBINĂ LA ȚARĂ / ÎN STAL!								
CIURARI / STARE DE REVERIE						JALUZEA LA GEAM					
						UNITĂȚI MONETARE ÎN IRAN					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PRECIZĂRI"

Orizontal: T – V – L – D – C – T – DEVALORIZARE – SERA – INELAT – ZANATIC – CIUR – LE – INSPECTA – NARA – CEA – IAC – A – AMAR – SLUTI – SI – ONESTE – IC – AEROTERMA – L – SUR – DIVANURI – ROB – RAMAZAN – STIRBI – ARIPA.

Verificați-vă cunoștințele

Nebunie...

1. Cum se numea prima soție a lui Herakles, cea pe care eroul, într-o criză de nebunie, indusă de Hera, o ucide împreună cu cei doi copii al lor, crezându-i pe toți ciclopi?
2. Ce pictor francez (1791-1824) a pictat tabloul „Nebunul ucigaș"?
3. Cine a scris romanul „Săptămâna nebunilor"?
4. În care operă a compozitorului italian Gaetano Donizetti (1797-1848) există „Aria nebuniei"?
5. Sub ce nume mai este cunoscută planta denumită în popor „nebunariță"?
6. Cine interpretează rolul principal feminin în filmul „Nebună de legat" (Folle a touer), realizat de regizorul francez Yves Boisset în 1975?
7. Ce mare poet român din Transilvania a scris poezia „Nebuna", publicată în anul 1889, în revista „Tribuna", din Sibiu?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În tradițiile biblice, femeia primordială este Eva, făcută de Dumnezeu din coasta lui Adam. 2) Comedia „Femeile savante" a fost scrisă de dramaturgul francez Molière (Jean-Baptiste Poquelin 1622-1673). 3) Tabloul „Femei din Tahiti" a fost realizat de Paul Gaugain. 4) Ciclul de lieduri „Dragoste și viață de femeie" aparține compozitorului german Robert Schumann (1810-1856). 5) Volumul de povestiri „De ce iubim femeile" a fost scris de Mircea Cărtărescu. 6) Muzica operei „Școala femeilor" este semnată de compozitorul elvețian Rolf Liebermann (1910-1999). 7) Filmul american „Femei neînfricate" a fost realizat de Buzz Kulik.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Câinele" apărute în rubrica noastră am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Topliță; Elena Ispas – Piatra Neamț; Mioara Popa – Iași; Ing. Ion Ciocșan – Pucioasa; Ing Ion Cozma – Adjud; Gheorghe Enache – Galați; Prof. Marin Ștefan- Șimleul Silvaniei; Prof. Ioan Mircea Coroliuc – Rădăuți și Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Marcela Fera și Ștefan Măciuceanu, ambii din Câmpina.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Monica Vlad – Timișoara; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – București; Mihai Dinu – Ploiești și Radu-Andrei Ciobanu – București.*

Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Gheorghe Enache – Galați și Mihai Waspusch - București. Ați fost singurii care ați răspuns foarte bine la întrebarea a doua, cea despre zeița care avea animal preferat câinele. Cu toate că și Artemis apărea însoțită de câini (răspuns pe care l-am luat în considerație și l-am și menționat ca atare în revistă) numai zeiței Hekate i se aduceau sacrificii de câini. Felicitări!

Șerban Ruxandra – Bârlad. Ne pare rău pentru greșeala apărută la pagina a IV-a din numărul 8 a.c. Este o simplă inversare de cifre 26 în loc de 62, lucru care se mai întâmplă dar pentru care autorul își cere scuze. Totuși nu aveți dreptate în ceea ce privește grija noastră de a răspunde cititorilor. Puteți pune orice întrebare doriți, veți primi răspunsul fie în acest colț de pagină, fie în cadrul altei rubrici. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

MIHAELA-MIRUNA ȚURCAȘ – Zalău

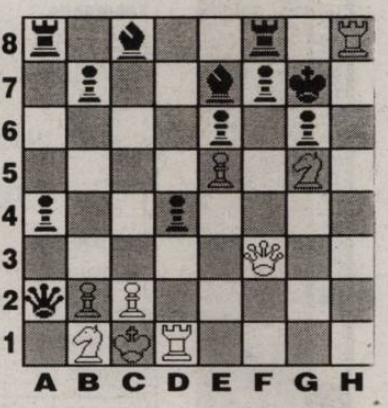
PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

ȘAH Siegfried – Hunnefeld, 1941

DEZLEGARE:

1. Dfe Nf6 2. Th7 Rg8 3. ef6 Tdf8 (3... e5 4. Tg7 Rh8 5. Th1 X) 4. Tdh1 cu mat imparabil.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 09

6	5	8	7	3	1	4	2	9
7	1	3	2	9	4	6	8	5
9	4	2	8	6	5	7	3	1
3	9	4	6	1	8	5	7	2
1	2	7	3	5	9	8	6	4
8	6	5	4	2	7	1	9	3
2	8	6	1	4	3	9	5	7
5	3	1	9	7	6	2	4	8
4	7	9	5	8	2	3	1	6

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 09

CRONICA TV

De toate pentru toți

„Cireașa de pe tort", o excelentă emisiune (Prima Tv) distractivă dar și informativă: mai aflăm rețete noi și detalii legate de caracterul și comportamentul vedetelor noastre dragi. L-am revăzut de curând pe Tavi Colen, solistul de la vechea formulă Talisman, răsfățându-și musafirii cu bucate alese. Un amfitrion, nu foarte delicat, uneori grobian și arogant (întrebat la un moment dat dacă frișca e naturală, a răspuns pe nerăsuflate: „E frișcă din animale moarte"). Adrian Daminescu, unul dintre invitați, a comentat stilul lui Colen, cu subtilitate, reproșându-i acestuia, că nu are educația Parisului de altădată"...

Un moment cu totul special (deși firesc) l-a constituit rugăciunea Tatăl Nostru spusă de Adrian Daminescu înainte de masă. În condițiile în care micul ecran e parțial acoperit de divertisment ieftin, vulgaritate, violență etc. rugăciunea lui Adrian Daminescu – neregizată – a fost ca o rază de soare într-o groapă. Unul dintre ingredientele puternice ale emisiunii este comentatorul-șef și bucătarul profesionist, Horia Vîrlan, un mucalit simpatic foc, care evaluează prestațiile amfitrionilor cu aciditate atent diluată, cu o ironie sobră, adesea sclipitoare și cu o obiectivitate profesională impecabilă. *(Dorin Măran)*

DIALOG ASTROLOGIC

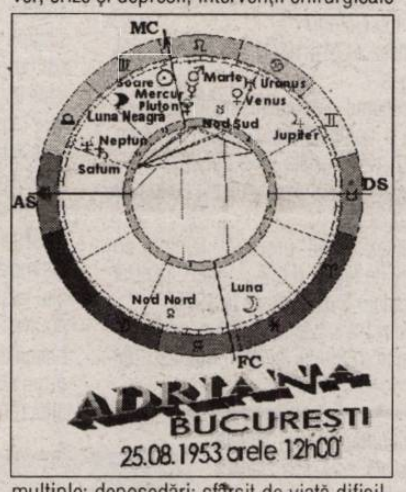
Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Elena,

Sunteţi nativă Scorpion şi aveţi Ascendentul tot în Scorpion. Cu alte cuvinte, sunteţi o nativă Scorpion-pur. Scorpionul este un semn zodiacal situat pe Crucea Fixă Taur-Leu-Scorpion-Vărsător, o „cruce" care nu este prea favorabilă persoanelor de sex feminin. Astfel: nativele Taur au mari probleme afective (sunt foarte geloase şi mult prea posesive); nativele Leu sunt dure, intransigente şi poruncitoare; nativele Scorpion au probleme cu organele de reproducere şi o mare incidenţă a tumorilor umede; nativele Vărsător sunt extravagante, mult prea independente şi libertine în materie de morală. Dumneavoastră sunteţi o plămădă frustă care selectaţi cu foarte mare parcimonie mănunchiul de persoane (foarte puţine ca număr) în care aveţi deplină încredere. Relaţiile dumneavoastră se bazează mai mult pe interes şi mai puţin pe elemente de natură emoţională. Sunteţi o fire profundă şi nu vă place superficialitatea, mai ales atunci când în joc sunt propriile interese. Sunteţi o persoană plină de susceptibilităţi şi bănuieli. Aveţi un bun control asupra elementelor emoţionale şi ştiţi să vă păstraţi mereu „sângele rece". Răspundeţi cu brutalitate la brutalităţi. Ştiţi să vă ascundeţi punctele vulnerabile, fiind convinsă că acestea nu trebuie cunoscute de cei care pot să vă fie potenţiali duşmani (declaraţi sau ascunşi). Fiind atrasă de mister, este firesc să vă atragă şi lucrurile făcute în întuneric, pe ascuns. Pentru ceilalţi, dumneavoastră, ca nativă Scorpion, sunteţi simbolul „răului" care caută orice ocazie de a pricinui necaz şi durere altora.

Dumneavoastră, ca reprezentantă a acestui semn plin de patimi şi prejudecăţi puteţi fi înţeleasă pe deplin numai punând accentele pe elementele de obscur: suferinţa, răul, tragismul, prăpastia, abisul, neantul, astfel că este normal să vi se asocieze toate valorile specifice semnului punând accent pe elementele care au legătură directă sau indirectă cu sexualitatea. Este – dacă vreţi – marea dramă a nativei Scorpion, dramă care, aşa cum aţi constatat pe „propria piele" nu v-a ocolit nici pe dumneavoastră. Dacă priviţi atentă astrograma natală veţi constata că toate elementele astrologice legate de sexualitate şi de afecţiunile inerente acesteia sunt prinse ca într-un „dans dantesc": Luna (simbolul fecundităţii) este în opoziţie cu Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă"); Pluton („Marele Executant Tăcut") este în opoziţie cu Luna Neagră (element fatidic); Soare, Mercur, Marte şi Nodul Lunar Sud sunt situate în casa a XII-a, casa marilor suferinţe; Pluton este situată în casa a VIII-a, casa sexualităţii si a procreerii; Luna Neagră se află în Capricorn, semn zodiacal care o maleficizează excesiv.

Luna Neagră în Capricorn induce: ÎNCERCĂRI PRELUNGITE ŞI DURE, ARIVISM, ÎNSINGURARE, DIVORŢ SAU VĂDUVIE. Luna Neagră vă aduce o latură castratoare şi autoritară; tendinţe orientate către orgoliu, răceală şi snobism; linişte aparentă, numai la suprafaţă, şi un pronunţat imobilism maladiv; imposibilitate de stăpânire a instinctelor; sexualitate târzie sau refulată; posibilă auto-cenzurare a erotismului datorită educaţiei sau unei traume psihice din tinereţe; conflict dureros instinct-dorinţă; frică-repulsie faţă de sentimentul erotic (lipsă de afectivitate şi tandreţe, dumneavoastră fiind aidoma unui „pom uscat"); conflicte între dorinţă şi refuz; amabilitate numai în aparenţă; comportament rigid şi foarte sever; crize şi depresii; intervenţii chirurgicale



multiple; deposedări; sfârşit de viaţă dificil.

Pluton în Rac şi în casa a VIII-a induce: o bună energie mentală, dar foarte multă din această energie este consumată în dispute directe (reacţionaţi aproape instantaneu la orice simulare de atac). Sunteţi o fire extrem de hotărâtă şi este bine ca ceilalţi nativi să nu vă aibă ca duşmancă! Nu renunţaţi niciodată la scopurile dumneavoastră şi nu abdicaţi niciodată de la unele principii care nu întotdeauna coincid cu cele ale celorlalţi. Pentru dumneavoastră, o dată mai mult, Pluton, planeta guvernator a Scorpionului, reprezintă elementul de hazard obiectiv, planeta care v-a adus şi vă va mai aduce pe marginea prăpastiei, v-a pus şi vă va mai pune hamletiana întrebare „a fi sau a nu fi". În esenţă, Pluton reprezintă profunzimea şi tenebrele nopţii dumneavoastră originare, acea

ELENA – 79 ani, BUCUREŞTI

„Sunt născută la data de 16 noiembrie 1929, orele 07h30', în Bucureşti. Fiica mea, Adriana (n. 25.09.1953, orele 12h00', Bucureşti) este căsătorită în Franţa. Tare aş vrea să ştiu care au fost cauzele pentru care am pătimit atât de mult şi dacă astrograma mea evidenţiază toate aceste suferinţe. Am fost supusă la cinci intervenţii chirurgicale (1947, 1953, 1966, 1976, 1982). Nu pot spune că am avut o viaţă uşoară. Mi-am crescut singură copila. În prezent sunt suferindă de insuficienţa cardiacă. Nu ştiu cum o mai duce fiica mea printre străini şi când am să o mai văd, ea fiind singura mea rudă de sânge. Vă rog să analizaţi cele două astrograme."

zonă infernală a făpturii umane locuită de monştrii devoratori cu limbă de foc şi răsuflare pestilenţială (reprezentată prin maladiva opoziţie Pluton-Lună Neagră). Este suficient ca Pluton (situat în casa a VIII-a, casa sexualităţii a renaşterii şi a morţii) să vă trădeze voinţa conştientă sau să ignore nevoile dumneavoastră vitale, fundamentale, pentru a se declanşa acele convulsii interioare vestitoare de mari furtuni, asemenea unui dans pe un vulcan în erupţie sau a unei catastrofe care face să vă fugă pământul de sub picioare. Pluton deschide prăpastia (a se „citi" cele cinci momente când, pe masa de operaţie, aţi fost la graniţa viaţă-moarte), gata să vă arunce în ea, ferindu-vă de neant sau lăsându-vă pradă infernului hadesian. În plan semi-benefic, Pluton vă poate aduce pasiunea irezistibilă, absolută, dar cel mai adesea a repus şi vă va repune existenţa în discuţie malefică prin intermediul unui bilanţ de criză, de distrugere sau de ruină.

Cât despre Adriana, aceasta şi-a „găsit rostul" în străinătate şi se simte foarte bine. Mărturie stau planetele din casa a IX-a, casa străinătăţii: Mercur (comunicare excelentă cu cei din jur), Venus (iubire, înţelegere, pace), Marte (motivaţia efortului susţinut, luptă, dorinţă de a cuceri şi de a învinge), Uranus (energie cerebrală suficientă pentru a susţine proiectele demarate), Pluton (transformări ireversibile în plan benefic). În plus, multitudinea Triunghiurilor Mistice generate de Jupiter („Marele Benefic")-Mercur/Marte/Pluton-Saturn/Neptun pune în legătură casele a VIII-a (casa sexualităţii şi a procreerii), a IX-a (casa străinătăţii) şi a XI-a (casa anturajului şi a unei posibile înfieri). Cât priveşte relaţia Adrianei cu mama sa, aceasta nu este dintre cele mai bune (Luna, în casa a IV-a, casa familiei) ea fiind ilustrată de disonanţa Lună-Venus.

Pagină realizată de astrologul **CHALEX**

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Chirurgia estetică poate avea şi riscuri ■ Mediterana va fi traversată cu piciorul? ■ „Abominabilul om al zăpezilor" ■ Genii după gratii ■ Un alchimist în secolul XXI ■ Delfi – frumuseţe şi magie ■ Enciclopedie a artelor antice ■ Nevoia de Eliot Ness ■ Daruri care te lasă perplex ■ Şapte vieţi pentru şapte păcate

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 16 – 22 MARTIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Săptămâna, benefică în ansamblul ei, prezintă două „sincope" care relevă un conflict la nivel de generaţii. Beneficitatea vine de la cele patru tranzite diurne şi, mai ales!, de la intrarea Soarelui în semnul dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Cele două extreme ale intervalului nu vă sunt favorabile. În schimb, multitudinea influxurilor diurne vă conferă energie, bună dispoziţie, poftă de viaţă, rigurozitate, predispoziţie pentru comunicare şi strălucire. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Primele trei zile ale săptămânii sunt foarte dure, culminând cu influenţa malefică a fazei Ultimului Pătrar (din Peşti-Săgetător). Nici cele şase tranzite disonante nu sunt de natură a vă conferi trăiri lipsite de griji. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi miercuri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Este o perioadă în care purcederea la transformări ireversibile nu este recomandată, mai ales că singura zi benefică este cea de început. Nu vă bazaţi prea mult pe şarmul şi personalitatea dumneavoastră. Puteţi uşor să clacaţi! ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Ultima zi a săptămânii este aducătoare de mari tensiuni şi – cu o probabilitate crescută – de elementul de fatalitate. Tensiunile vor fi cu atât mai mari, cu cât veţi avea impresia că toată lumea este a dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Saturn (în semnul dumneavoastră) este planeta care vă „cenzurează" viaţa şi vă canalizează pe „cărările trăirilor umane". În rău (marţi) sau în bine (vineri). Nici dumneavoastră nu scăpaţi de influenţa tensionată a fazei Ultimului Pătrar. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Există un echilibru fragil între tranzitele benefice (Jupiter, Neptun) şi cele malefice (Soare, Venus, Pluton), astfel că determinant va fi cel al Lunii care hotărăşte calitatea zilelor săptămânii. Cele bune sunt majoritare. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Cuadratura Lună-Neptun „deschide balul", astfel că sunt posibile unele gânduri sumbre sau presentimente care nu au o bază în trăirile diurne. Chiar dacă duminică este o zi tensionată, ea nu va induce mari tensiuni. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Confruntarea dintre tranzitul Lunii (benefic) şi aspectele pe care aceasta le realizează cu Soare, Mercur, Marte, Saturn şi Uranus (malefice), face ca primele trei zile să primească influxuri contradictorii. ● ***Zile benefice:*** marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi miercuri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Aveţi de suportat o zi extrem de complicată şi încărcată de influxuri karmice care pot conduce la sincope dezagreabile (posibile a pune în discuţie viaţa). Această zi (joi) are şi o componentă afectivă dură. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Ceea ce se întâmplă în semnul opus (Leu), din punct de vedere karmic, are loc „în oglindă" şi în semnul dumneavoastră. Opoziţia Nod Lunar Sud – Lună este de natură a vă bulversa trăirile la final de săptămână. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Duritatea aspectelor realizate de Lună cu Soare, Mercur, Marte şi Uranus (din primele trei zile ale săptămânii) este contrabalansată chiar de tranzitele acestor patru planete cu Soarele dumneavoastră. Un echilibru în schimbare. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi miercuri.

ULTIMUL PĂTRAR (18.03, orele 19.46)
Cuadratură SOARE (Peşti) - LUNĂ (Săgetător)
Conjuncţii fatidice (19.03, orele 5.50)
LUNĂ - PLUTON - LUNĂ NEAGRĂ
SOARELE intră în BERBEC (20.03, orele 14.99)
Periplul Lunii: SCORPION – VĂRSĂTOR

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 927 ● ANUL LII ● 19 MARTIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 11 (2677)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Adevărul este o flacără atât de luminoasă încât mulţi oameni nu-i pot suporta lumina. Unii închid ochii ca să nu-l vadă, iar alţii fug ca să nu fie arşi.**
Goethe

■ **Dacă stai să judeci oamenii, nu mai ai timp să-i iubeşti.**
Maica Tereza

■ **În momentele grele ale vieţii suntem singuri. Oricâţi ar fi în jurul nostru.**
Margaret Cavendish

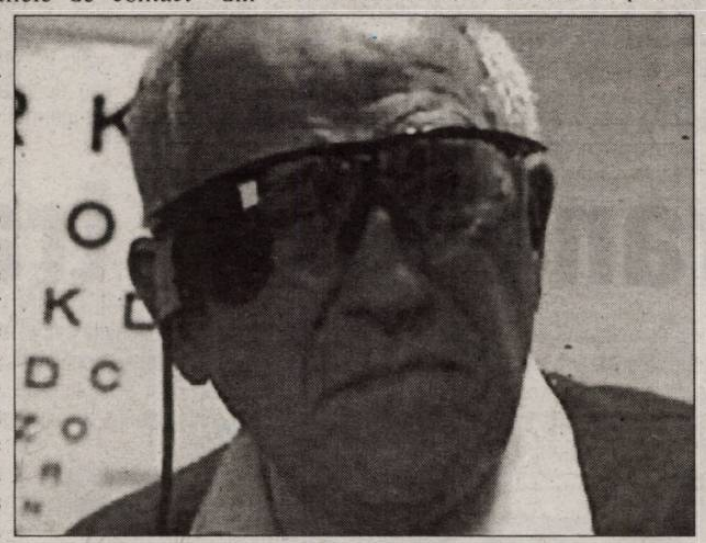
OCHIUL BIONIC ÎNVINGE ORBIREA

Chiar şi în condiţiile în care o mulţime de boli, considerate nevindecabile în urmă cu câteva decenii, au putut fi tratate, pierderea vederii, cauzată, fie de accidente, fie de diverse maladii, constituia, până nu demult, o problemă aparent de nerezolvat. Spunem până nu demult, pentru că o serie de experimente revoluţionare desfăşurate în Statele Unite şi Marea Britanie le-au permis mai multor nevăzători să poată vedea din nou, graţie unei perechi de ochi bionici.

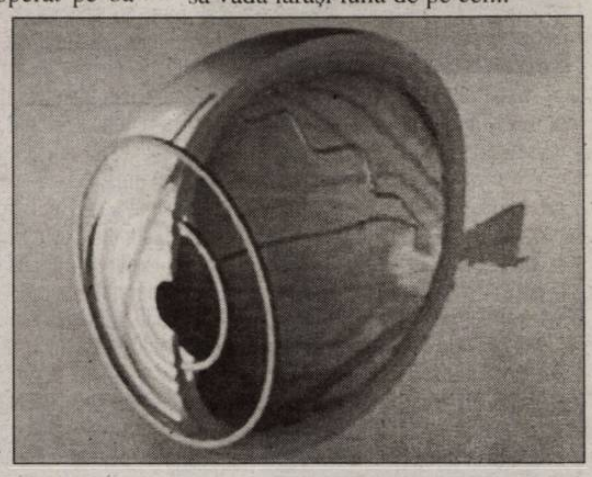
Subiectul unuia dintre experimente, desfăşurat la spitalul Moorfield din Londra, este un bărbat în vârstă de 73 de ani, căruia presa britanică nu i-a dezvăluit decât prenumele – Ron – şi care a devenit unul dintre primii „cyborgi", în adevăratul sens al termenului. Bătrânul a fost dotat cu două lamele subţiri de silicon, ataşate pe ochii a căror lumină s-a stins în urmă cu mai bine de trei decenii, din cauza îmbolnăvirii de retinită pigmentară, o maladie ereditară ce poate provoca orbire noctură, vedere „în tunel" iar în unele cazuri, şi pierderea totală a vederii.

Argus II aruncă o privire în viitor

Dispozitivul-minune poartă numele de Argus II şi a fost pus la punct de compania americană Second Sight. „Lentilele de contact" din silicon sunt înzestrate cu un computer miniaturat, care decodează informaţiile primite de la o cameră video şi le transmite receptorilor montaţi pe faţa pacientului. Informaţiile sunt apoi preluate de un cablu introdus direct în globii oculari, care activează electrozii implantaţi în retină. Semnalele transmise prin intermediul retinei sunt interpretate de creier în mod obişnuit, permiţându-i lui Ron să distingă pentru prima oară după atâta timp, obiectele din jurul său, în nuanţe de gri. Este un pas esenţial pentru ştiinţă: conexiunea dintre un om şi o maşină. Desigur, deocamdată tratamentul este valabil doar pentru retinită pigmentară, boală la care părţi ale ochiului sunt încă funcţionale. Pentru moment, Ron poate distinge contururile obiectelor şi poate chiar să-şi sorteze şosetele şi cămăşile, separându-le pe cele albe de cele colorate. Soţia lui, Tracy, este încântată de progresele făcute de Ron: „Poate să facă mult mai multe lucruri în gospodărie decât făcea până acum. L-am învăţat să spele la maşină, poate sorta rufele şi cred că următorul pas va fi să le calce", glumeşte femeia. Chirurgul care l-a operat pe bătrân, Lyndon da Cruz, s-a arătat mulţumit de modul cum s-a comportat dispozitivul bionic, care funcţionează perfect şi la şase luni de la implantare.



Ciberneticienii speră că, pe măsură ce tehnologia va progresa, interfaţa să fie îmbunătăţită până ce vor fi distinse clar absolut toate obiectele, figurile sau nuanţele coloristice. Invenţia este doar în faza de prototip dar se apreciază că în cel mult doi ani, dispozitivul se va afla pe piaţă, de el urmând să beneficieze milioane de persoane nevăzătoare. Deocamdată, au fost realizate, în Statele Unite şi Marea Britanie, 18 intervenţii de acest gen, cele mai mari progrese înregistrându-le însă Ron, deşi şi ceilalţi pacienţi cărora li s-au aplicat „ochii bionici" pot distinge luminile şi umbrele, dar foarte vag contururile obiectelor. „Timp de treizeci de ani, nu am putut zări nimic, totul a fost întunecat, dar acum lumina a pătruns din nou în viaţa mea. Să poţi vedea din nou lucrurile care te înconjoară, după atâta vreme, este absolut minunat", spune Ron. Şi bătrânul mai are o dorinţă: el speră să primească un dispozitiv îmbunătăţit, care să-i permită cândva, într-o seară plăcută de vară, să vadă iarăşi luna de pe cer...



Un peştişor numit Dracula

O specie de peşte total necunoscută ştiinţei a fost descoperită într-un pârâu din nordul Burmei (Asia), fiind considerată de specialişti o veritabilă „fosilă vie". Făcând parte din grupul ciprinidelor, căruia îi aparţine şi crapul, noul peşte măsoară doar 17 mm şi a fost denumit Danionella dracula. Motivul acestei denumiri neobişnuite?

În ciuda dimensiunilor liliputane, peştişorul are nişte colţi proeminenţi, care i-au făcut pe savanţi să-l compare cu terifiantul personaj. „Acest peşte este una dintre cele mai extraordinare creaturi vertebrate descoperite în ultimele câteva decenii", precizează dr. Ralf Britz, zoolog la Muzeul de Istorie Naturală din Londra. În opinia lui, colţii lui Danionella dracula sunt extrem de surprinzători, deoarece nici una dintre cele 3.700 specii cunoscute ale grupului ciprinidelor nu are dinţi implantaţi direct în fălci. Ciprinidele şi-au pierdut dinţii din fălci în urmă cu 50 milioane de ani, în Eocenul Superior. Danionella dracula însă şi-a dezvoltat propriile structuri dentare, care au crescut direct din oasele maxilarului şi mandibulei. „Deşi minuscul, Danionella dracula nu este totuşi, relevă Britz, cel mai mic peşte din lume, acest titlu fiind deţinut de Paedocypris progenetica, tot din familia ciprinidelor, a cărui Jungime nu depăşeşte 9 mm".

SUDOKU
jocul săptămânii: 11

2	5	7	8	1	6	4	9	3
6	4	9	3	7	5	2	8	1
3	1	8	9	2	4	6	7	5
5	7	3	1	9	2	8	4	6
9	8	1	4	6	3	5	7	2
4	6	2	7	5	8	9	3	1
1	9	6	5	8	7	3	2	4
7	2	4	6	3	9	1	5	8
8	3	5	2	4	1	7	6	9

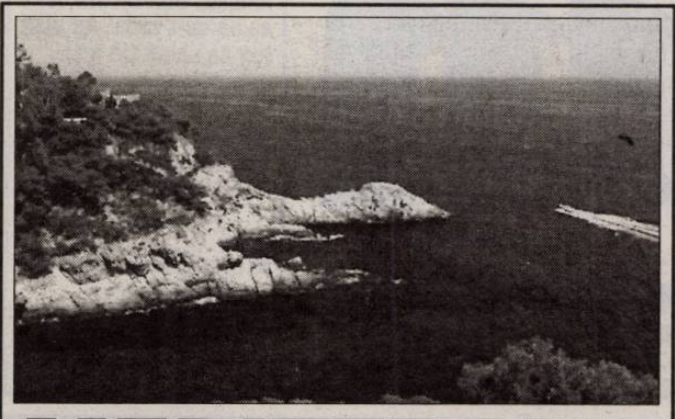
Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 11

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ



MEDITERANA

va fi traversată cu piciorul?

În urmă cu 5,6 milioane de ani, această mare a secat. Un eveniment multă vreme contestat care a fost, în sfârşit, recunoscut de specialişti.

Greu de imaginat faptul că în urmă cu aproape 6 milioane de ani, Mediterana a secat total, oferind spectacolul unui strat gros de sare pe fundurile sale, altădată marine. Apoi a cunoscut o renaştere spectaculoasă care ar fi durat câteva decenii. Acest eveniment brutal, probabil unic în lume, a avut drept consecinţe, după principiul vaselor comunicante, scăderea nivelului global al oceanelor cu 6 metri!

Nava Glomar Chellenger

Această ipoteză extraordinară susţinută în 1970 de geologul francez Georges Clauzon, va da multă bătaie de cap confraţilor săi. Timp de trei decenii, ipoteza a fost considerată ca neadevărată, provocând dezbateri aprinse. Aceste evenimente cunoscute sub numele de criză mesiniană (după numele stratului geologic din urmă cu 5,3-7 milioane de ani) fac azi obiectul unui consens. Aşadar, Mediterana s-a evaporat în urmă cu 5,6 milioane de ani şi s-a umplut din nou cu apă în câteva decenii.

Povestea începe la sfârşitul anilor 1960. Ştiinţele Pământului sunt bulversate în urma unei teorii a tectonicii plăcilor care a transformat viziunea asupra globului. „Artizanii" săi americani au reuşit să dovedească faptul că suprafaţa planetei era divizată în 10 plăci continentale şi oceanice, aflate în mişcare unele în raport cu altele, şi că continentele nu s-au aflat întotdeauna în acelaşi loc în cursul timpurilor geologice. Unele oceane au apărut, altele au dispărut. În viziunea geologilor, suprafaţa globului devenea o carte deschisă în care totul se putea reinterpreta.

Mediterana suscită numeroase întrebări: Era vorba de un ocean în formare? Era o depresiune continentală care s-ar fi umplut cu apă? ş.a.m.d. Pentru a răspunde la întrebări, s-a recurs la Glomar Chellenger, o navă oceanografică americană, capabilă să foreze planşeul oceanelor până la un kilometru adâncime. Metodele seismice au scos în evidenţă prezenţa unui strat adânc care reflecta undele. Aşa se comportă de pildă şi pungile de petrol, o falie, un strat de sare sau de argilă. În august 1970, în largul insulelor Baleare a început o campanie de foraj cu specialişti din Germania, Franţa, Italia, SUA.

După ce s-a ajuns la 1000 de metri sub planşeul marin, foreza s-a blocat. Acest lucru se întâmplă când se ajunge la un strat de gips, o rocă sedimentară ce se formează în cursul evaporării lagunelor (un procuror al sării). Urme de gips au fost aduse la suprafaţă de foreză.

Analiza sedimentelor a dus la concluzia că în urmă cu 5,6 milioane de ani, Mediterana era o lagună aproape secată. Dar natura sedimentelor nu a putut fi stabilită. Scenariile elaborate în legătură cu secarea şi umplerea cu apă a lagunei nu sunt încă clare; timpul a şters urmele. O speranţă ar putea veni din partea navei japoneze Chikyu, singura capabilă să foreze planşeul marin până la o adâncime de 7 kilometri.

DORIN MĂRAN

CHIRURGIA ESTETICĂ

poate avea şi riscuri

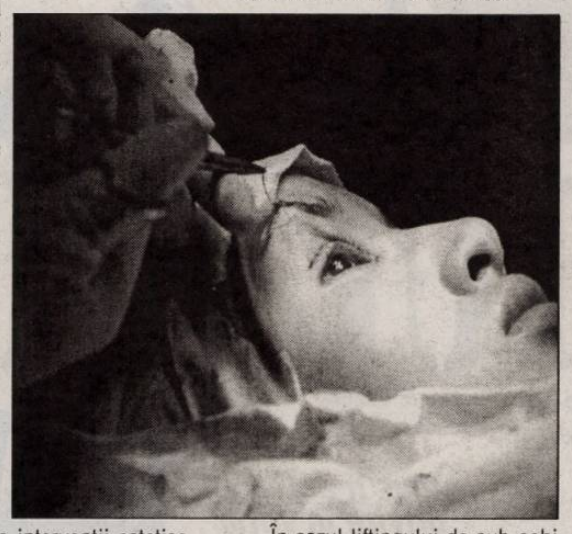
Auzim şi vedem, aproape zilnic, cum ia amploare chirurgia plastică estetică. Şi la noi există multe clinici unde se fac astfel de intervenţii chirurgicale, unde medici specializaţi în domeniu dau forme frumoase, repară ceea ce, uneori, se mai poate repara, dar, în acelaşi timp pot schimba fizionomia unei persoane. Chirurgia plastică estetică este o metodă înalt specializată şi se adresează atât femeilor cât şi bărbaţilor.

Primul transplant facial total

Această formă de intervenţie chirurgicală nu se referă numai la operaţii efectuate în ideea de-a fi mai frumoşi, de-a îndepărta semnele trecerii anilor ci şi la acelea care sunt absolut necesare unor persoane, a căror viaţă depinde de operaţia estetică. Iată, anul trecut în Franţa a avut loc primul transplant facial total din lume. Operaţia a durat peste 16 ore. Pacientul în vârstă de 30 de ani suferea de o afecţiune genetică rară care a determinat, încă din copilărie, dezvoltarea unei tumori gigant la nivelul feţei. Şeful Secţiei de chirurgie plastică de la Spitalul Henri Mondor, Laurent Lantieri a prezentat detaliile de realizare ale intervenţiei dar şi aspectele psihologice pe care aceasta le-a implicat. Intervenţia a reprezentat o premieră mondială, deoarece, în anii trecuţi se efectuaseră doar transplanturi faciale parţiale. Se pare că pacientul a avut nevoie de ceva timp pentru a se obişnui cu noua sa figură.

Înţelegerea particulară a pacientului

Chirurgia plastică este, după cum susţin specialiştii, în general, o practică medicală sigură. Dar, aşa cum orice intervenţie chirurgicală implică o serie de riscuri, tot aşa şi o operaţie estetică poate crea probleme. Dacă ne uităm pe „harta" numelor care au apelat la această formă de modelare a chipului, avem surprinderea să vedem că accidentele nu sunt puţine. Un studiu realizat de publicaţia Plastic and Reconstructive Surgery Journal, a constatat că din 411.670 de intervenţii estetice (mărirea sânilor, liposucţii, intervenţii cosmetice sau reparatorii), au apărut complicaţii cu o frecvenţă de 1 caz la 299 de operaţii, implicând riscuri majore pentru viaţa pacienţilor.



Pentru a reduce riscurile unor astfel de intervenţii, experţii recomandă pacienţilor să se adreseze unui chirurg cu experienţă în domeniu şi să facă analize complete înainte de a purcede la o asemenea operaţie, pentru a descoperi eventualele probleme de sănătate care ar putea interfera cu intervenţia chirurgicală sau cu procesul de recuperare postoperatorie. Riscurile intervenţiilor sunt însă multiple, unele dintre ele având consecinţe dramatice. Implantul de silicoane poate duce la deprecierea formei sânilor, la asimetrii, la dureri sau la dezvoltarea unor forme de cancer.

În cazul liftingului de sub ochi secţionarea în exces a pielii, deformează forma ochilor (ochi holbaţi – un dezastru!). Şi exemplele pot continua. De cele mai multe ori, însă, se ignoră sau se uită să se prezinte pacienţilor şi riscurile de ordin psihologic ce însoţesc acest gen de intervenţii, riscuri ce pot ajunge, din nefericire, până la tentative de suicid. „Din păcate, există tendinţa ca această formă de chirurgie să fie prezentată ca un adevărat panaceu al frumuseţii şi tinereţii prelungite până la vârsta senectuţii" – este de părere Andrea Polonijo de la Universitatea din British Columbia, coautoare la un studiu referitor la riscurile pshihologice ale chirurgiei estetice.

Testul psihologic este necesar înaintea operaţiilor estetice

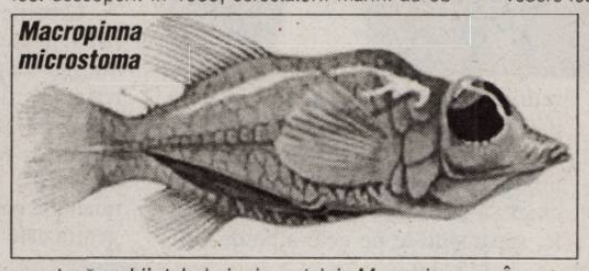
Pentru a fi evitate multe din riscurile ce le implică o astfel de intervenţie, dr. Chen Huanran de la Spitalul de Chirurgie Plastică de pe lângă Academia Chineză de Ştiinţe Medicale, unul dintre medicii ce face parte din prima generaţie de specialişti în acest domeniu, şi cel mai solicitat din lume, supune pacienţii, înainte de-a fi programaţi pentru intervenţii, unui test psihologic. Ei bine, peste 30% dintre solicitanţi nu trec acest test. Marele specialist chinez în operaţii estetice este de părere că medicii locali ar trebui să colaboreze cu psihoterapeuţi pentru a stabili de ce o persoană vrea să-şi schimbe înfăţişarea, ce-l determină şi dacă este pregătit să facă faţă schimbării. „Fac zilnic sculpturi din sânge şi carne", declara marele chirurg, în ochii căruia, pacienţii nu sunt altceva decât „nişte materiale, nu fiinţe umane". Şocantă abordare, dar, frumuseţea a devenit, poate, şi o obsesie pentru el, magia intervenţiilor transformându-se în Artă.

Din nefericire, nu toţi chirurgii care efectuează astfel de intervenţii estetice, sunt „sculptori".

N. FLORIA

Stranii peşti transparenţi

Cercetătorii de la Institutul de Cercetare al Acvariului din Golful Monterey au rezolvat recent misterul, vechi de peste jumăte de secol, al peştilor cu ochi tubulari şi cap transparent. Încă de când a fost descoperit în 1939, cercetătorii marini au ob-



Macropinna microstoma

servat că ochii tubulari ai peştelui *Macropinna microstoma* au o sensibilitatea foarte ridicată la lumină. Până acum, cercetătorii au crezut că ochii peştelui sunt fixaţi în sus, permiţându-i astfel să observe doar ceea ce se întâmplă deasupra sa. Noul studiu, realizat de Bruce Robinson şi Kim Reisenbichler, arată că ochii tubulari ai peştelui se pot roti în orice direcţie în interiorul învelişului transparent ce acoperă capul acestora, fapt ce le permite să îşi găsească cu mai mare uşurinţă prada. Atunci când si-au ales prada, îşi îndreaptă ochii în faţă şi înoată spre victimele lor. Deşi ochii tubulari ai peştelui sunt foarte sensibili la lumină, au totuşi un unghi de vedere foarte îngust.

Această specie de peşti trăieşte la o adâncime ce variază între 600 şi 800 de metri, motiv pentru care Robinson şi Reisenbichler au folosit un submarin ghidat de la distanţă, dotat cu o cameră video, pentru a-i studia mai în detaliu. Înregistrările obţinute cu ajutorul camerelor montate pe submarine îi surprindeau de obicei plutind nemişcaţi, iar în lumina reflectoarelor submarinului ochii acestora aveau culoarea verde. Cercetătorii au reuşit să prindă un exemplar din această specie şi să îl studieze timp de câteva ore în acvariul navei. Astfel, cercetătorii marini au reuşit să confirme ceea ce văzuseră în înregistrările video şi anume că peştele îşi poate roti ochii tubulari atunci când îşi schimbă poziţia corpului din plan orizontal în plan vertical.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vicii şi opţiuni

Am citit de curând un articol care acuza, cu argumente dintre cele mai serioase, fumatul. Cu toate că respectivul articol era scris cât se poate de cursiv, autorul o zbârceşte la sfârşit înfierând „viciosul obicei". Probabil că furat de propria argumentaţie a uitat că viciu înseamnă „obişnuinţă rea, dăunătoare".

De asemenea am urmărit pe unul dintre posturile de televiziune un interviu luat unui important personaj. Acesta, vorbind despre una dintre realizările sale, spunea că „a optat pentru o opţiune...". Ca să fim puţin maliţioşi am aduce o completare „a optat pentru o opţiune opţională".

Să vorbim corect!

Este sigur că cele două persoane cunosc destul de bine limba română, dar slăbirea autocontrolului îi face să cadă în asemenea capcane. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

„Abominabilul om al zăpezilor”

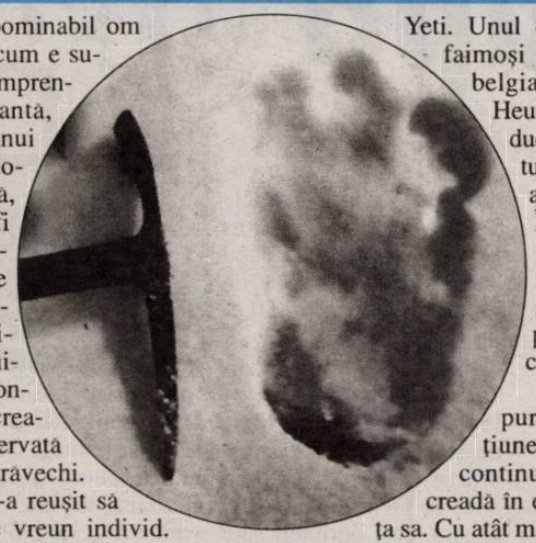
„2500, în dreapta mea... Ah! 3000 în centru... Cine oferă mai mult? 3500? Adjudecat!” Într-o sală de licitaţie cum e, de pildă, Christie’s, acest gen de monolog nu e câtuşi de puţin surprinzător. Ceea ce e insolit, e faptul că obiectul supus licitaţiei e doar o fotografie. A unei amprente lăsate de

Yeti, acest „abominabil om al zăpezilor”, cum e supranumit. O amprentă impresionantă, de mărimea unui târnăcop. Fotografia există, dar cel care ar fi lăsat-o e de negăsit. Bizar e faptul că populaţiile din Himalaya au furnizat mărturii conform cărora creatura a fost observată din vremuri străvechi. Nimeni însă n-a reuşit să pună mâna pe vreun individ. Şi nici să intre în posesia unei dovezi care să-i ateste existenţa. Ce e, însă, cu această fotografie?

A fost făcută în 1951 de alpinistul englez Eric Shipton. Se vede o urmă de labă umanoidă, de o mărime impresionantă. Adepţii ipotezei, Yeti, spun că doar un biped necunoscut a putut lăsa o astfel de urmă în zăpadă. Unii oameni de ştiinţă estimează că aceasta poate aparţine unui animal cunoscut, precum ursul brun din Himalaya. În afara cazului în care echipa de alpinişti, condusă de Shipton, ar fi zărit într-adevăr nu doar urmele ci şi creatura. Zecile de expediţii care au urmat prin 1960 nu s-au soldat cu un astfel de eveniment.

De ce prin anii ’50, Yeti a fost pus astfel în evidenţă? Probabil pentru că atunci au început primele escaladări în Himalaya, iar occidentalii aşteptau relatarea unor evenimente deosebite. Everestul, „acoperişul lumii”, devine o sursă grasă de povestiri spectaculoase care apar în ziare, reviste, cărţi. Unele dintre ele îl au ca personaj principal pe omul zăpezilor. Ziarul englez Daily Mail finanţează două expediţii în Himalaya, în 1954 şi 1955. Unii dintre participanţi au pretins că au văzut silueta unui umanoid. Alţii se întorc cu fotografii, de genul celei vândute la Londra. Alţii sunt mai convingători, prezentând trofee incitante: trei scalpuri, păstrate în mănăstiri nepaleze, „supervizate” de călugări care ar fi declarat că relicvele au aparţinut unor

Licitaţia imaginaţiei



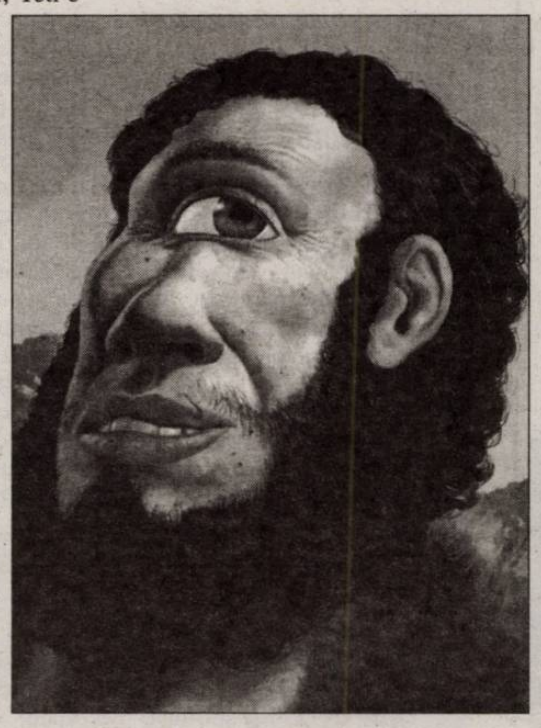
Yeti. Unul dintre cei mai faimoşi criptozoologi, belgianul Bernard Heuvelmans, va reduce la tăcere entuziasmul fanilor acestei creaturi. În 1961 descoperă faptul că aceste scalpuri sunt de fapt prelevate de la capre.

Aşadar, Yeti e pură ficţiune? Unii continuă să creadă în existenţa sa. Cu atât mai mult, cu cât apar noi „dovezi”. Pe site-ul său de Internet Michel Raynal prezintă fire de blană aduse dintr-o expediţie din Nepal care au fost studiate la Muzeul Naţional de Istorie Naturală. Verdictul? Aceşti peri ar aparţine unui primat roşcat, apropiat urangutanului. Atât şi nimic mai mult. Legenda „vie” a lui Yeti, continuă...

Un monstru cu o singură orbită

„Ai ochi frumoşi”... Iată un compliment, o constatare, o declaraţie de dragoste obişnuite. Acest gen de politeţe sau curtoazie n-ar putea fi făcut unui colos precum Polifem. Să ne amintim: În „Odiseea” lui Homer, acesta e un uriaş, cu un singur ochi, care trăia pe o insulă pe care autorul nu o numeşte (se presupune că ar fi Sicilia). Când Ulise şi tovarăşii săi debarcă pe acest pământ, sunt capturaţi de ciclop. Dar şiretul Ulise, pentru a-şi elibera echipajul, îl îmbată pe Polifem şi-i străpunge ochiul cu un ţăruş. O legendă care se sprijină pe ficţiune?

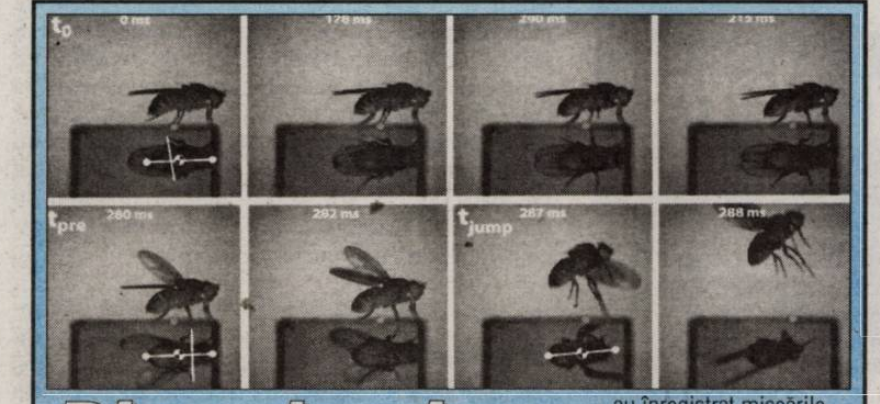
Grecii Antichităţii aveau motive serioase să creadă în existenţa acestui gen de monştri. Navigând între insulele din Mediterană, au descoperit cranii neobişnuit de mari, cu o singură orbită. Cui puteau aparţine aceste relicve? Evident, ciclopilor, în viziunea lor. În Evul Mediu au fost descoperite alte cranii de acest gen, în Palermo (Sicilia). Poetul Boccacio (1313-1375) a semnalat acest lucru prin cuvintele: „A fost găsit scheletul lui Polifem!” Acum, nu mai există nici o îndoială: ciclopii sunt creaturi mitologice. Craniile descoperite în Sicilia şi în alte insule mediteraneene aparţin de fapt... elefanţilor preistoriei pitici. Gaura din creştetul capului lor nu



corespunde ochiului de ciclop, ci amplasamentului foselor nazale ale animalului. În Antichitate nimeni nu s-a preocupat de studiul anatomiei elefanţilor.

Comoara din comoară

Vânătorii de comori ai societăţii americane Odyssey au propus Marii Britaniei să recupereze de pe fundul Mării Mânecii cargoul HMS Victory, o navă engleză scufundată în 1744 în timpul unei furtuni în largul insulelor anglo-normande, având 4 tone de monede din aur la bord. Pentru a justifica recuperarea unei astfel de comori s-au avansat argumente arheologice în sensul că monedele din aur nu valorează mai mult decât semnificaţia culturală şi istorică a descoperirii. De reţinut faptul că Odyssey s-a remarcat prin recuperarea în 2007 a 17 tone de monede din aur şi argint dintr-o epavă spaniolă: cea mai mare comoară submarină descoperită până acum, pe care a adus-o ilegal în SUA. A urmat un proces cu Spania care îşi revendică comoara şi care pare să nu se mai sfârşească.



Plan de zbor ultrarapid

Nu e simplu să prinzi o muscă. În faţa unei ameninţări, aceasta execută o serie de mişcări ultrarapide care o pregătesc de zbor. Are nevoie de doar 200 de milisecunde pentru a estima apropierea unui pericol, orientându-şi corpul în aşa fel încât să-şi ia rapid zborul. Doi cercetători americani de la Institutul tehnologic din California au înregistrat mişcările unor muşte în timp ce asupra lor plana un obiect. Indiferent în ce ipostază se află (în timp ce-şi fac toaleta, mănâncă sau merg) muştele sunt capabile să stabilească un plan de zbor eficace în funcţie de poziţia în care se află şi de amplasamentul pericolului pe care îl detectează datorită câmpului lor vizual de aproape 360º.

Furnica marţiană

Aşa a fost numită de entomologii americani şi germani care au descoperit-o în solul din pădurea amazoniană. E complet oarbă, nu seamănă cu suratele ei, fiind clasată într-o nouă sub-familie. Analiza ADN-ului său a indicat faptul că această specie e veche de aproximativ 120 de milioane de ani.

Mama Veneţiei

Problema originii Veneţiei a fost, în sfârşit, rezolvată de specialiştii de la Universitatea din Padova, graţie imaginilor de înaltă definiţie luate prin satelit. Au fost

descoperite urmele cetăţii antice Altinum, din periferia oraşului Altino, aflat la 10 km de Veneţia, vestigiile sale aflându-se la 1 metru sub pământ. Aceste imagini inedite, pun în evidenţă urmele unui oraş cu străzi, temple, teatre, amfiteatre, canale etc. care putea avea 20.000 de locuitori. În urma invaziilor barbare care au răvăşit imperiul roman începând cu secolul V, populaţia s-a refugiat, încetul cu încetul, pe cele 118 insule ale lagunei, unde era ferită de incursiunile jefuitorilor. O parte din populaţie s-a refugiat în Altinum, oraş pe care l-au abandonat în secolul X.

Vom miza pe hidrogen?

Hidrogenul, o mare speranţă pentru viitorul energetic al planetei (devine combustibil datorită faptului că produce electroni în reacţie cu oxigenul din aer), ridică probleme în privinţa preţului de producţie. O echipă de chimişti de la Institutul de Chimie Moleculară din Paris e pe cale de a rezolva această problemă spinoasă, după „descoperirea” unei molecule esenţiale în transformarea apei în hidrogen cu un cost energetic relativ mic. Plecând de la apă şi energie solară, e posibil, în două etape, să se obţină preţiosul gaz. Apa se transformă mai întâi în protoni, apoi în hidrogen. Ultima etapă a fost parcursă datorită unei molecule ce conţine un atom metalic. O moleculă al cărei atom central e considerat non-reactiv, cunoscută de mai multă vreme dar care a rămas o curiozitate de laborator. În pofida oricăror aşteptări, acest catalizator poate transforma protonii în hidrogen.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Galba nu s-a mulţumit să fie zgârcit, ci a vrut să se şi laude cu avariţia lui. Iar acest lucru i-a fost, cu siguranţă, fatal. După ce ofiţerii au promis trupelor, în numele său, o gratificaţie însemnată, împăratul a refuzat să le dea măcar un as, pretinzând, ritos, că el preferă să-şi recruteze soldaţii, nu să şi-i cumpere. Dar legionarii învăţaseră deja, de la Caligula încoace, cum se ucide un os divin aşa că au hotărât să-i facă de petrecanie. Cele mai nemulţumite erau legiunile de la Rin, care-i aduseseră tronul pe tavă şi acum se vedeau date deoparte. Când i-au ajuns la urechi zvonurile privind tensiunile din Apus, Galba, căruia nici prin gând nu-i trecea că ceea ce îi deranja pe soldaţi era chitroşenia sa proverbială, s-a gândit că nemulţumirile sunt legate de faptul că nu are copii. Prin urmare, l-a adoptat pe Piso Frugi Licinianus, un tânăr nobil distins, care cu siguranţă ar fi fost un

Schimbarea domniilor, bucuria legiunilor!

Galba

împărat bun dacă n-ar fi avut ghinionul să fie „nominalizat" de Galba. Se spune că un haruspiciu l-ar fi sfătuit pe împărat să se păzească, întrucât îl paşte o primejdie mortală, dar Galba, deloc superstiţios, l-a ignorat. Când a aflat însă că soldaţii dezertează masiv, atraşi de promisiunile lui Otho, şi-a dat poate seama că lucrurile iau o întorsătură nedorită. Dar era prea târziu. Curajosul bătrân nu s-a temut însă să înfrunte primejdia şi, ieşind în întâmpinarea soldaţilor tumultuoşi, le-a strigat: „Ce faceţi, camarazi? Eu sunt al vostru şi voi ai mei".

Legionarii au strâmbat din nas la auzul unor asemenea vorbe şi cum deveneau tot mai furioşi, strigând împotriva sa, Galba şi-a întins gâtul, cerându-le să i-l reteze, dacă ei cred că e în folosul statului roman. Iar soldăţoii, pe care nu-i ducea capul să priceapă o metaforă şi care n-au fost impresionaţi de o astfel de tiradă temerară, au luat cuvintele ad literam şi l-au masacrat, la Lacul Curtius. Trupul lui a zăcut toată ziua în tină, până când un soldat i-a tăiat capul, luându-l cu el. Cum bătrânul era chel ca-n palmă şi deci nu-l putea lua de păr, i-a vârât degetul mare în gură şi cu asemenea „plocon" s-a prezentat la Otho. Încântat de priveliştе, fostul tovarăş de chefuri al lui Nero l-a batjocorit, cu vorbele: „Aşa, bătrâne, acum bucură-te de bărbăţia ta! – aluzie atât la vitejia pe care Galba şi-o asuma, dar şi la faptul că, în viaţa personală, era bărbat doar cu numele, având pasiuni contra firii şi întreţinând un harem de pederaşti...

(Continuare în numărul viitor)

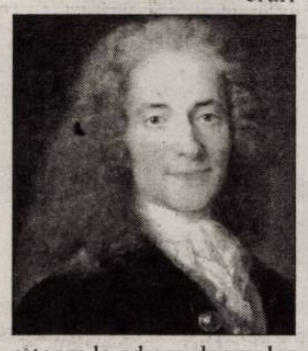
Genii după gratii

Mulţi dintre cei mai talentaţi creatori literari ai lumii au avut inerente probleme cu legea, tocmai din cauza îndrăznelii ideilor lor sau a comportamentului considerat „nepotrivit" de societăţile puritane. Unii au scăpat cu o mustruluială sau cu punerea la index, alţii însă au fost aruncaţi după gratii, ca nişte răufăcători...

Peregrinările nefericitului Cervantes

Considerat a fi întemeietorul romanului modern, prin al său Don Quijote, Miguel de Cervantes a fost un obişnuit al temniţelor. Înrolat ca simplu soldat într-un regiment spaniol de infanterie, a căzut, la 28 de ani, în mâinile piraţilor mauri şi a fost sclav vreme de cinci ani, la Alger, până când a fost răscumpărat şi s-a putut întoarce la Madrid. Deşi pasionat de literatură, din cauza problemelor financiare este nevoit să se angajeze ca furnizor pentru Invincibila Armada şi colector de taxe. Neregulile comise de antecesorii săi îi sunt puse în cârcă şi Cervantes ajunge din nou în lanţuri, de astă dată la Închisoarea Coroanei din Sevilla, unde va rămâne câţiva ani. Succesul răsunător al lui Don Quijote îl aduce în atenţia generală, transformându-l într-unul dintre cei mai apreciaţi scriitori ai vremii.

L'homme qui rit



Voltaire este, pentru mulţi, simbolul prin excelenţă, al iluministului – cult, curajos, spiritual, necruţător cu superstiţiile şi ordinea de lucruri feudală, om al progresului şi al raţiunii, luptător neobosit pentru libertăţi civile şi pentru libertatea conştiinţei. Cu un asemenea „curriculum" era practic imposibil ca limbutul Voltaire să nu facă şi el cunoştinţă cu închisorile regimului absolutist din Franţa. Polemicile şi criticile lui usturătoare la adresa dogmelor catolice şi a instituţiilor epocii au dus la numeroase încarcerări şi exiluri. În 1717, la doar 23 de ani, este implicat în conspiraţia lui Alberoni împotriva regentului, ducele de Orleans. De fapt, contribuţia sa nu consta decât în câteva versuri ironice la adresa acestui personaj odios, dar chiar şi aşa, va petrece aproape un an la Bastilia, scriind aici piesa de debut, Oedip, care-i va aduce faima instantanee şi pe care o va semna cu pseudonimul Voltaire (numele său adevărat fiind Francois Marie Arouet), marcând despărţirea definitivă de familie şi de trecut. Ulterior, se va confrunta cu ostilitatea nobilimii franceze şi, plecat în exil, este bine primit de regele Prusiei, Frederic cel Mare. Dar ironiile lansate de neastâmpăratul Voltaire la adresa sistemului cazon prusac îl fac şi pe luminatul despot să-l alunge. Nici la Geneva, unde se refugiază, nu are viaţă uşoară, căci puritanii sunt scandalizaţi de opiniile lui şi cer să părăsească oraşul. Singurul loc unde este bine primit este Londra şi aici va petrece trei ani, putând da frâu liber ideilor sale revoluţionare.

Balada pușcăriei

Wilde a fost, fără îndoială, unul dintre cei mai de succes scriitori din perioada victoriană, un adevărat superstar al epocii sale, un dandy ale cărui vorbe de spirit şi gesturi şocante făceau rapid înconjurul saloanelor mondene. Desigur, atitudinea sa de frondă şi mai ales bisexualitatea ostentativ afişată i-au atras nu doar oprobiul societăţii puritane dar şi numeroase procese. După ce a fost judecat pentru „indecenţa şi relaţii cu persoane de acelaşi sex", el a fost condamnat la doi ani de muncă silnică şi întemniţat mai întâi la Pentonville, apoi la temuta închisoare Wandsworth din Londra şi în final transferat la Reading, la circa 60 km vest de Londra. Wilde cunoştea oraşul Reading din vremurile fericite de odinioară, când se plimba cu barca pe Tamisa, alături de şarmanţii lui prieteni, şi va scrie acum, cu mare amărăciune, faimoasa „Baladă a puşcăriei". Cunoscut doar ca prizonierul C.3.3 (blocul C, etajul 3, celula 3), lui Wilde nu i s-a permis să aibă, multe luni, nici măcar acces la hârtie şi stilou, dar după schimbarea directorului închisorii, regimul a devenit mai puţin aspru. De un mare ajutor i-a fost, în toată această perioadă, lordul Haldane, un campion al liberalismului. Imediat după eliberare, Wilde a traversat Canalul Mânecii, spre Franţa, pentru a nu mai reveni niciodată în ingrata ţară natală.

Dragoste cu năbădăi

Simbolist de renume, unul dintre cei mai iluştri reprezentanţi ai poeziei franceze de la finele veacului XIX, Paul Verlaine n-a fost nici el scutit de necazuri cu justiţia. În septembrie 1871, el primeşte prima scrisoare de la tânărul poet Arthur Rimbaud. Un an mai târzu, îşi abandonează soţia şi fiul, preferând compania lui Rimbaud. Furtunoasa lor idilă va avea un deznodământ tragic: în iulie 1873, beat şi orbit de gelozie, trage două focuri de revolver în tânărul amant, rănindu-l, din fericire, uşor. Arestat, este închis la Mons şi în timpul petrecut în temniţă se converteşte la catolicism, atrăgându-şi critici vehemente din partea lui Rimbaud. După eliberarea din închisoare, Verlaine pleacă în Anglia, lucrând ca profesor, apoi se întoarce în Franţa, pentru a activa tot la catedra. Pasiunea sa pentru tineri chipeşi nu-i dă pace însă şi se îndrăgosteşte de unul dintre elevi, Lucien Letinois, care moare însă de tifos, în 1883. Devastat, Verlaine se cufundă în dependenţa de absint şi moare la doar 51 de ani, la Paris, confirmând parcă faima de „poet blestemat".

Un om în luptă cu un sistem

Decedat nu demult, Alexandr Soljeniţîn lasă un imens gol în literatura mondială. Romanele sale au atras atenţia asupra realităţilor ascunse din fosta Uniune Sovietică. Descrierea sumbrului Gulag şi a sistemului de lagăre de muncă din Siberia a făcut din acest temerar inamicul numărul unu al regimului de la Moscova. Deşi luptător pe frontul anti-hitlerist, ca ofiţer în Armata Roşie, el a fost arestat în 1945 pentru că, într-o scrisoare adresată unui prieten îl numea pe Stalin „mustăciosul" sau „Balabos" („stăpân", în dialectul idiş). Acuzat de propagandă anti-sovietică, a fost dus la terifianta închisoare Lubianka şi bătut groaznic. Apoi, în absenţă, a fost condamnat la opt ani de muncă silnică în lagăr, pedeapsă după care urma un permanent exil în Siberia. Soljeniţîn şi-a executat sentinţa în diverse tabere de muncă siberiene şi apoi a reuşit să obţină un exil în partea europeană a URSS, fiind ziua învăţător iar noaptea, aşternând pe hârtie, în secret, experienţa lagărului. Peste ani, în 1970, acceptând Premiul Nobel pentru Literatură, el va spune: „Când scriam acele cărţi despre Gulag – nu mi-aş fi imaginat vreodată că ele vor vedea lumina tiparului în timpul vieţii mele, şi că vor putea fi citite de altcineva în afară de mine".

Viaţa pe fugă

Unul dintre cei mai controversaţi autori din această categorie este americanul Ken Kesey, devenit faimos pentru romanul său de debut, *Zbor deasupra unui cuib de cuci.* În 1965, el a fost arestat pentru posesie de marijuana. Încercând să inducă în eroare poliţia, îşi pune la cale „moartea": prietenii săi îi lasă maşina pe marginea unei faleze şi pun pe bord o notă scrisă de mâna lui: „Oceanule, oceanule, te voi învinge până la urmă", spre a da impresia unei sinucideri. De fapt, Kesey fuge în Mexic, înghesuit în portbagajul maşinii unui prieten. Dar, după opt luni, când se întoarce în SUA, va fi arestat şi trimis la închisoarea San Mateo County din California, pentru aproape jumătate de an.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

19 martie 1945

Hitler emite „decretul Nero"

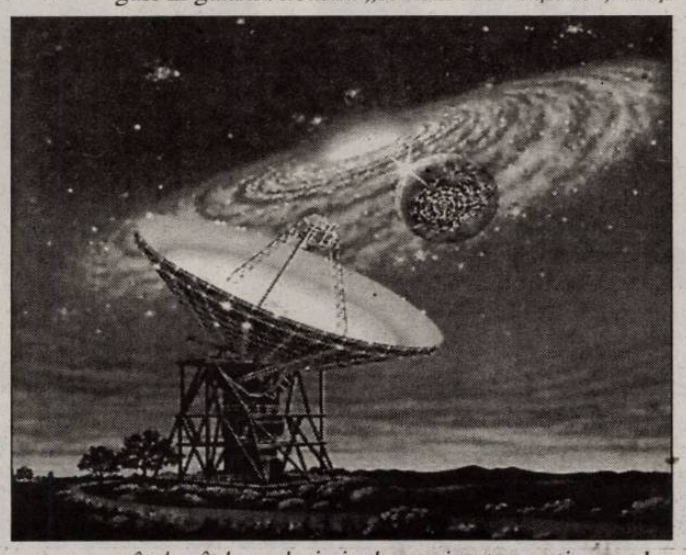
În luna martie 1945, forţele Aliate pătrunseseră adînc în teritoriul Germaniei şi fiind obligate să întreprindă ultimul asalt împotriva celui de-al Treilea Reich. Dar Adolf Hitler, cuprins de o totală paranoia, nu voia să lase infrastructura ţării sale în mîinile inamicului. Prin urmare, pe 19 martie, el a emis un decret intitulat „Demolări pe teritoriul Reichului", devenit ulterior faimos ca „decretul Nero", după numele împăratului roman acuzat că ar fi dat foc Romei, în 64 d.Cr. Iată ce spunea acest document, unic în analele istoriei moderne: „Este o greşeală să credem că facilităţile industriale şi de transport, fabricile, uzinele şi depozitele care n-au fost distruse sau sunt temporar ieşite din uz vor mai putea fi folosite de noi atunci când teritoriul pierdut va fi recuperat. Inamicul nu ne va lăsa nimic, decât pământul pârjolit, atunci când se va retrage, fără să-i pese de suferinţele poporului german. Drept pentru care ordon: Toate facilităţile industriale şi de transport, clădirile publice şi orice edificiu de valoare de pe teritoriul Reichului, care ar putea fi folosite de inamic imediat sau într-un viitor previzibil, pentru continuarea războiului, vor fi distruse". Dar decretul nu va fi dus niciodată la îndeplinire, graţie ministrului Armamentului şi Producţiei de Război, Albert Speer, care a tărăgănat lucrurile, până la sinuciderea lui Hitler. Gestul său i-a atras probabil salvarea de la pedeapsa capitală, întrucât Speer, arhitectul favorit al dictatorului nazist, va fi condamnat doar la închisoare, în urma procesului de la Nürnberg, şi va fi eliberat după câţiva ani, murind de bătrâneţe în 1981.

Prejudecata SETI

Clişeele SF, însuşite din filmele de gen ori din jocurile de calculator, fac ca mulţi oameni să fie convinşi că dacă două civilizaţii se vor întâlni în Cosmos, ele se vor înfrunta cu arme nucleare, tunuri cu laser, tancuri robot, dacă nu cumva, uneori, chiar şi cu arme semănând cu cele ale cavalerilor medievali (desigur, modificate cu gadgeturi moderne).

Alţii îşi imaginează, în acelaşi spirit, că sosirea pe Pământ a unor extratereştri – mai mult sau mai puţin paşnici – ar trebui să semene cu debarcarea lui Cristofor Columb printre băştinaşii din San Salvador. Sau poate pariem pe scenariul din filmul „Independence Day" în care deşi astronavele extratereştrilor sunt mult mai mari decât cele ale pământenilor, informaticienii noştri sunt mai buni şi vor veni de hac calculatoarelor electronice ale invadatorilor.

Acest mod „temporocentrist" de a gândi presupune tacit că viaţa s-a născut în Univers *concomitent*, pe mii sau milioane de planete, ca la semnul unei baghete magice, şi după ce a evoluat miliarde de ani, aceeaşi baghetă magică a făcut ca pe planetele binecuvântate să apară *simultan* o fiinţă inteligentă, capabilă să ajungă practic în acelaşi timp la stadiul de civilizaţie tehnologică. Apoi, aceste civilizaţii vor începe să se caute bezmetic, călătorind cu nave greoaie, de-a lungul şi de-a latul galaxiilor, fie pentru a cădea unii în braţele altora de bucurie, fie cu gândul ca unul să subjuge imperiul celuilalt.



cât de cât la acelaşi nivel cu noi, este practic zero. Iată adevărata explicaţie a „giganticei tăceri", răspunsul la paradoxul lui Fermi. Asta deoarece noi, de fiecare dată când vorbim de un contact cu o civilizaţie extraterestră, ne gândim de fapt doar la o civilizaţie asemănătoare cu cea pământeană.

Ca un exemplu tipic pentru modul de gândire temporocentrist, care ignoră imensele decalaje în timp dintre civilizaţii, putem menţiona *prejudecata SETI*. Conform acestei prejudecăţi, chiar dacă semnalele radio au nevoie de mii de ani pentru a ajunge de la o planetă locuită la alta, totuşi unii consideră că aceasta va fi soluţia ideală, ultimă, definitivă, pentru contactele cosmice, iar datoria noastră este să căutăm doar astfel de semnale. Probabil că aşa gândea şi un primitiv din junglă care nu-şi putea închipui că va exista vreodată alt mijloc de comunicaţie la distanţă decât tam-tam-ul său. Dacă am fi întrebat înţeleptul tribului cum se va proceda peste multe-multe generaţii, când va fi nevoie să se transmită informaţii la multe-multe zile de mers, el s-ar fi gândit la tam-tam-uri uriaşe cât casa. Iar dacă nu auzea sunetul unor astfel de tam-tam-uri, venind de la mari depărtări, el ar fi tras concluzia că fie nimeni nu este mai avansat decât tribul său, fie că nu trăiesc oameni dincolo de marginile junglei.

Proiectele de tip SETI caută de fapt civilizaţii tehnologice aflate la acelaşi nivel cu cea pământeană, civilizaţii folosind pentru comunicaţiile spaţiale undele radio. Acest mijloc a fost introdus de noi acum un secol. Îl vom folosi oare la infinit de acum încolo? Nu se vă descoperi oare, în viitoarele sute sau mii sau milioane de ani, nici un alt principiu fizic, permiţând mijloace mai rapide de contact? Pe de altă parte, şansa de a găsi pe o rază de zece mii de ani lumină o civilizaţie care foloseşte totuşi unde radio pentru comunicare este de sub unu la un milion. Şi dacă totuşi am găsi-o, s-ar putea oare numi conversaţie trimiterea unui mesaj şi primirea răspunsului peste mii de ani?

Aşa cum afirma filosoful american *Terence McKenna* referitor la proiectele SETI: „a căuta, aşteptând un semnal radio dintr-o sursă extraterestră, este o presupunere tot atât de viciată cultural ca şi aceea de a cerceta Galaxia pentru un bun restaurant italian".

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/11

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

UN ALCHIMIST al secolului XXI

Dorinţa aprigă a omului, din toate timpurile şi de pretutindeni, de a se îmbogăţi, a dus de-a lungul vremii la nenumărate războaie sângeroase, în care aurul a reprezentat miza cea mai de preţ. Atunci când n-au mai avut de unde fura sau jefui preţiosul metal, regii au dat ordin magicienilor să apeleze la cunoştinţele lor oculte şi să-l fabrice.

Aşa s-a născut alchimia, bizară ştiinţă ce încerca, printre altele, transmutaţia metalelor şi prefacerea lor în aur sau argint. Desigur că eforturile alchimiştilor medievali n-au fost încununate de succes şi mulţi au plătit chiar cu capul tentativele lor nereuşite de a-şi umple de aur suveranii. Astăzi, când aurul cenuşiu –inteligenţa umană – valorează mai mult decât cel galben, o încercare alchimică ar putea părea desuetă. Şi totuşi, un om are îndrăzneala să susţină că ar fi reuşit să împlinească visul alchimiştilor, metamorfozând argintul în aur...

Între geniu şi şarlatan

Persoana în cauză, considerată de unii un geniu, de alţii un şarlatan cu nimic diferit de alţi alchimişti celebri precum John Dee sau Paracelsus, se numeşte Laurent Koszminsky şi trăieşte la Montreal. Până în 1991, polonezul a lucrat ca inginer chimist la un combinat din Lodz. Dar ideile şi mai ales năzuinţele sale erau invers proporţionale cu salariul pe care-l primea aici şi mai ales cu viitorul ce i se oferea. În 1993, a urmat un curs de specializare la un laborator din oraşul canadian şi, când cei de aici i-au făcut oferta de a continua colaborarea, nu a ezitat să accepte. În paralel cu activitatea sa de laborant, Koszminsky desfăşoară, acasă, alte îndeletniciri, care pe vremuri i-ar fi asigurat un loc pe rug, chiar şi în ţara sa natală... „Deocamdată, afirmă el, sunt încă la primele experimente, dar aceste experimente au fost, în totalitate, încununate cu succes. Nu-mi place să mă consider un alchimist, deşi toţi colegii mei canadieni mă numesc astfel, mai în glumă, mai în serios, dar pot spune că am atins totuşi scopul urmărit de mii de oameni, acela de a transforma metalele în aur. Presa din Canada a exagerat desigur dimensiunile realizării, pentru că acum lumea nu trebuie să-şi imagineze că prin cine ştie ce formule magice, eu trasform orice fier ruginit într-un lingou aur", spune, plin de modestie, savantul de origine poloneză.

Ştiinţă pură

De fapt, ceea ce reuşit Laurent Koszminsky este realizarea unei metode prin care conţinutul în aur a unui filon de argint este îmbunătăţit pe cale artificială. „Nu intervine nici o formulă ocultă, nici o abracadabra, ci este vorba despre ştiinţă pură. Practic, nişte reacţii chimice exoterme în urma cărora conţinutul în aur a unei piese din argint creşte cu până la 27%". Chimistul de origine poloneză precizează că argintul şi aurul se găsesc de cele mai multe ori împreună, în zăcăminte, fiind practic metale înrudite şi este de părere că în cursul evoluţiei chimice naturale, deseori argintul se transformă în aur, iar aurul în argint. „Analizând pepitele aurifere, am descoperit că de multe ori vinişoarele de aur au intruziuni de argint, dar că nu totdeauna proporţiile celor două metale sunt respectate. Practic, ele se devorează unul pe altul, iar particulele de argint au tendinţa de a fi acaparate de cele de aur, în prezenţa unei substanţe a cărei existenţă am pus-o în evidenţă şi pe care am numit-o argentaurum. În urma experienţelor de laborator, am reuşit să produc această substanţă şi pe cale artificială, dar compoziţia sa este un secret, pe care nu doresc să-l dezvălui nimănui, cel puţin până obţin brevetarea invenţiei. Tot ce pot spune este că în cursul reacţiilor chimice implicate, moleculele de argint sunt smulse de pe locurile lor şi, în cadrul unui proces de tratare cu acid nitric, sunt rearanjate şi îmbogăţite cu molecule de aur. Esenţial este ca filonul argintifer să conţină deja particule de aur care sunt pur şi simplu cultivate cu ajutorul argentaurumului, deci cresc aşa cum cresc plantele când le udăm."

Experienţe revelatoare

Entuziasmul presei de peste Atlantic, care a lăudat descoperirea sa, a fost temperat de opiniile altor oameni de ştiinţă, deloc convinşi că polono-canadianul chiar a găsit rezolvarea unei probleme vechi de secole. „A scoate aur din argint mi se pare o aberaţie. Probabil că Laurent Koszminsky a găsit doar o soluţie pentru extracţia mai eficientă a aurului din filoanele argintifere, ştiut fiind faptul că acestea conţin şi particule de aur. Normal că, spre a-şi face reclamă, pretinde acum că a împlinit visul alchimiştilor", este de părere dr Genevieve Dupriex, de la Universitatea Ontario. Dar asemenea opinii sunt contrazise de rezultatele experienţelor efectuate în laborator, care au dovedit – şi acest lucru, susţine inginerul chimist, a fost şi filmat – că într-adevăr, în urma tratamentului chimic aplicat, filoanele de argint se îmbogăţesc cu până la 25-27% cu particule de aur. „Atunci când cineva de lângă tine, din aceeaşi branşă, realizează un lucru remarcabil, normal că te încearcă o oarecare invidie, dar a-l considera pe unul mai inteligent şi mai intuitiv decât tine că ar fi şarlatan, doar fiindcă a făcut ceva de care tu nu ai fost în stare, mi se pare deja o lipsă de bun simţ şi de etică profesională", spune Koszminsky.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Colica renală

O întâlnim la pacienţii cu nevralgii ale ultimilor nervi intercostali, la cei cu traumatisme ale coloanei lombare sau în cazul eforturilor făcute peste puterile pacientului. De asemenea, întâlnim colica renală la persoane ce ridică şi transportă greutăţi, adoptând poziţii incorecte, situaţii în care coloana este supusă unor forţe de tracţiune şi presiune contrare.

Colica renală îi afectează şi pe pacienţii cu obiceiuri alimentare excesive. Astfel se ajunge la formarea de calculi care vor bloca rinichiul şi căile urinare. În astfel de situaţii durerea este violentă, uneori de scurtă durată, alteori trenantă, surdă. Ca localizare, durerea se întâlneşte în regiunea lombo-sacrală (cu iradiere lombară), abdominală sau cuprinde pelvisul şi perineul.

Bolnavul, agitat, va căuta o poziţie care să îi atenueze durerile. Cu toate eforturile, nu va găsi nici o cale de atenuare a durerii. Sunt frecvente micţiunile dese, de la poliachiurie la hematurie. De asemenea, întâlnim senzaţia de greaţă, de vomisment şi faptul că bolnavul acuză dureri difuze, disociate, de multe ori la distanţă de factorul perturbator. În alte cazuri întâlnim dureri în adenocarcinomul de prostată, boli genitale ce cuprind căile urinare.

Bolnavului i se va administra un calmant având grijă să nu mascăm centrul durerii. I se vor da lichide, în scopul de a uşura, paleativ, eliminarea calculului. Suferindul va sta cât mai aproape de fereastră pentru că este prezentă senzaţia de „foame" de aer. Va fi aşezat culcat, pe cât îi îngăduie durerile, folosind o saltea, un hamac, un şezlong. Transportul va fi efectuat folosind, în lipsa unor mijloace, o targă improvizată. Dacă situaţia o cere, se va administra oxigen folosind masca şi tahicardiace.

Bolnavul va fi transportat cât mai repede la spital. Departe de a fi benignă, colica renală va lucra tăcut, manifestându-se ca un berbec ce pune în pericol viaţa pacientului.

Nu ignoraţi metodele de profilaxie, un mod sănătos de viaţă, şi prezentarea la medicul de familie. De asemenea, nu ocoliţi medicul dietetician, ale cărui îndrumări vă sunt de un real folos.

Dr. VALERIU MANTA

Florale

Pentru sezonul primăvară-vară, creatorii de modă au reinterpretat ideile clasice dar au introdus în ecuaţie şi frumuseţea grădinilor englezeşti. Au rezultat imprimeuri florale, în culori pastel, pline de romantism. Au lucrat, în schimb intens la capitolul accesorii şi s-au născut pantofi, sandale sau poşete puţin mai surprinzătoare. De asemenea, colierele, brăţările, inelele nu se mai remarcă prin discreţie ci mai ales prin volum.

Femeile, mai gurmande decât bărbaţii

Să fie oare femeile mai gurmande decât bărbaţii? Dacă avem în vedere cele mai recente cercetări în domeniul nutriţiei, răspunsul este afirmativ. Şi aceasta pentru că, se pare, creierul femeilor nu reuşeşte să pună în aplicare dorinţa de inhibare a apetitului gastronomic. Într-o primă fază, cercetătorii au încercat să înţeleagă mecanismele din creierul uman care asigură controlul aportului alimentar.

Au constatat că sexul subiectului face diferenţa când se pune problema suprimării dorinţelor culinare. Pentru a ajunge la aceste concluzii, studiul efectuat la sfârşitul lui 2008 a presupus monitorizarea non-stop a activităţii cerebrale a subiecţilor, femei şi bărbaţi. Reacţii speciale ale creierului s-au observat când s-au servit gustări în timpul nopţii sau felurile de mâncare preferate ale subiecţilor.

„În cazul femeilor, semnalele decelate în urma scanării sunt diferite de cele ale bărbaţilor" susţine dr. Gene-Jack Wang, de la Institutul Naţional Brookhaven din Washington. După ce atât bărbaţii cât şi femeile au deprins o tehnică specială de a-şi învinge foamea, scăzându-le pofta de mâncare, scanarea creierului a evidenţiat faptul că activitatea cerebrală a bărbaţilor a scăzut, în vreme ce activitatea creierului femeilor a rămas activă. „Creierul lor era departe de a reuşi să stăpânească zona numită unitatea de control a mâncării" arată dr. Wang.

La rândul său, dr. Nora Volkow recunoaşte că diferenţa de sex a fost o surpriză pentru cercetători, dar consideră că reacţiile creierului pot fi diferite şi din cauza nevoilor nutriţionale diferite ale bărbaţilor şi femeilor.

Dosarele frumuseţii

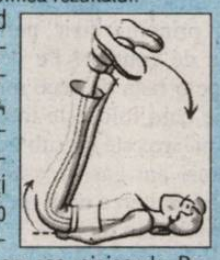
FORMĂ MAXIMĂ

Specialiştii spun că 5-10 minute de exerciţii de gimnastică făcute zilnic păstrează fermitatea şi tonicitatea muşchilor. Şi încă un lucru: nu este niciodată prea târziu să acţionaţi pentru menţinerea aspectului tineresc al trupului.

1 Lipiţi antebraţele unul peste celălalt apoi rotiţi-le de 15 ori într-un sens şi de alte 15 ori în celălalt sens. Exerciţiul efectuat cu o frecvenţă stabilă tonifică pieptul, braţele şi „sculptează" frumos umerii.

2 Întinsă pe o parte, cu picioarele la 90°, ridicaţi piciorul de dedesubt, lent, răsucind vârful piciorului spre podea. Repetaţi de 40 de ori apoi reîncepeţi seria întorcându-vă pe cealaltă parte. Veţi observa o tonifiere intensă a fesierilor şi, în plus, o modelare a coapselor. Un masaj făcut în fiecare dimineaţă, cu pumnii strânşi, cu mişcări circulare, apăsate, amplifică rezultatul.

3 Stând pe spate, cu picioarele ridicate, întinse şi depărtate la maximum. Fixaţi pumnii sub şolduri. Coborâţi lent, spre cap, picioarele. Repetaţi, lent, de 30 de ori. Această mişcare împiedică relaxarea pântecului. De asemenea, diminuează senzaţiile de picioare grele.



4 Braţele deasupra capului, degetele prinse. Înclinaţi bustul lateral. Reveniţi la poziţia iniţială şi înclinaţi-vă spre cealaltă parte. Repetaţi de 20 de ori. Exerciţiul contribuie la conturarea unei talii suple şi înlătură rigiditatea spatelui. Şi, nu uitaţi că nu există talie fină fără o bună digestie. Mâncaţi fructe, legume, cereale complete, deci fibre suficiente.

5 Perfect dreaptă, cu mâinile pe şolduri, ridicaţi-vă pe vârfuri, apoi coborâţi. Repetaţi de 30 de ori. Exerciţiul modelează fin gambele, conturează coapsele şi ameliorează circulaţia venoasă.

Gastronomice

Pastă de sardele

200 g sardele, 200 g unt, 100 g lămâie, piper, sare.

Sardelele se pasează cu o furculiţă, se adaugă puţină zeamă de lămâie şi se amestecă bine cu o lingură până se obţine o cremă pufoasă. Se adaugă untul şi se amestecă în continuare. La sfârşit, se potriveşte gustul cu zeamă de lămâie, piper şi. Se foloseşte la sandviciuri.

Sufleu de caşcaval

250 g caşcaval, 4 linguri făină, 100 g unt, o lingură ulei, 6 ouă, 375 ml lapte, sare.

Se rade caşcavalul pe răzătoare. Se pune untul şi uleiul într-o cratiţă pe foc. Când s-a încălzit, se pune făina şi se amestecă repede şi bine ca să se încorporeze toată grăsimea, apoi se toarnă laptele rece, câte puţin, şi se amestecă din nou până devine ca o ciulama uniformă. Se ia de pe foc, se lasă să se răcorească, se încorporează caşcavalul ras, gălbenuşurile puse unul câte unul şi frecate, apoi albuşurile bătute spumă. Se amestecă uşor, de sus în jos. Se ia un vas de sticlă încasabil, uns cu unt, se toarnă compoziţia şi se pune în cuptor fierbinte la început, apoi se mai domoleşte focul. După aproximativ o oră, este gata.

Crochete de pasăre

Resturi de carne de pasăre, 2 ouă, o felie de pâine înmuiată în lapte şi stoarsă, sare, piper, pătrunjel verde.

Se dă carnea şi pâinea prin maşina de tocat, se amestecă bine cu sare, piper, pătrunjel verde tocat şi ouă. Se modelează crochete, se dau prin făină şi ou şi se prăjesc în ulei.

Chiftele de cartofi

700-800 g cartofi, 2-3 gălbenuşuri, 100 g caşcaval ras, 100 g făină, 100 g unt, sare, piper.

Fierbem cartofii sau îi coacem. Când sunt gata, îi curăţăm de coajă şi îi dăm prin sită. În piureul cald punem gălbenuşurile, sare, piper şi caşcaval ras. Amestecăm bine, presărăm puţină făină şi frământăm. Facem din compoziţie un rulou. Îl tăiem în felii groase de un deget şi le dăm formă de chiftele, presărându-le cu făină. Le prăjim în grăsime, la foc potrivit, să nu se ardă. În loc de caşcaval putem pune brânză de vacă, scursă bine de zer, frământată şi apoi amestecată cu piureul de cartofi.

Sos vinegretă

100 ml ulei, 50 ml oţet, 2 ouă, o legătură pătrunjel verde, o legătură mărar, o legătură tarhon, piper, sare.

Se fierb ouăle, se scot gălbenuşurile, se trec prin sită, se amestecă bine cu uleiul şi oţetul. Se condimentează cu sare şi piper, se adaugă verdeaţa tocată, tarhonul ce a fost opărit şi tocat şi albuşurile tocate mărunt. Se foloseşte la diferite salate, ouă, peşte etc.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

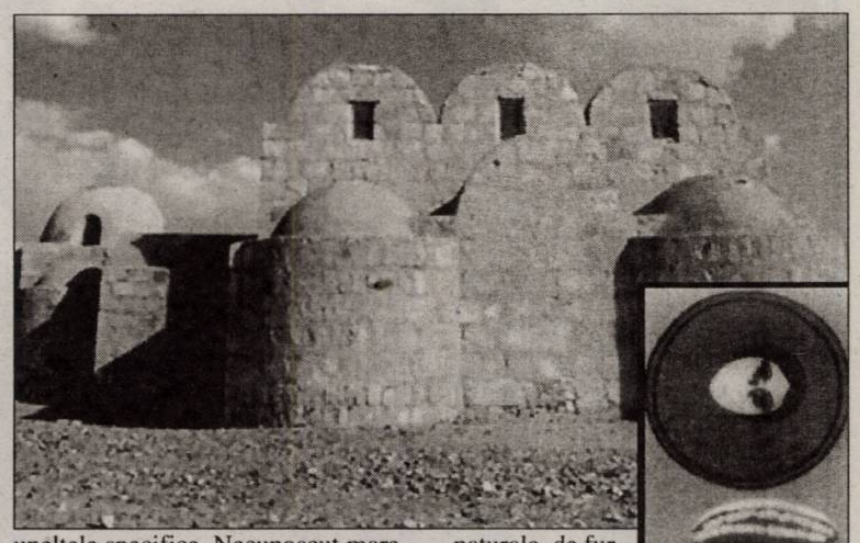
Enciclopedie a artelor antice

În timpul omeizilor, arta islamică, aflată în formare, înregistrează multiple influenţe. Palatul Qusayr' Amra constituie o dovadă grăitoare în acest sens.

O particularitate remarcabilă a frescelor din Qusayr' Amra o reprezintă marea lor diversitate stilistică. O adevărată enciclopedie a artelor antice! În secolul VIII, omeizii sunt ultimii care perpetuează moştenirea elenistică, romană şi bizantină. Construcţia palatului are loc într-o perioadă cheie în care arta islamică, aflată încă în stadiu de formare, a înregistrat multiple influenţe. Pe unul dintre pereţi, apare o surprinzătoare figură cu capul aureolat, ale cărei referinţe culturale sunt în mod evident bizantine şi care evocă Christul Pandokrator, o figură importantă, foarte prezentă în mănăstiri în secolele IV-VII.

Se ştie din documente scrise că unii califi omeizi mergeau să se roage în bisericile bizantine. În unele sanctuare se pot vedea reprezentări păgâne, cum ar fi zeiţa Thalassa cu pieptul dezvelit, cum ar fi de pildă, biserica din satul Mabada. Palatele bizantine adăpostesc şi figuri ale unor divinităţi precum Heracles sau cortegii dionisiace. Arta din Qusayr' Amra se inspiră şi din cea greacă, vizibilă în cupola celestă, în zodiac, în idealul frumuseţii feminine sub trăsăturile unei Venus şi a amoraşilor care o înconjoară. Toate aceste teme izvorăsc din mitologia greacă. Alte reprezentări s-ar putea referi la cuceritorul Alexandru cel Mare, regele Macedoniei (secolul IV î.Ch.) sau la Dionisos, zeul vinului.

Omeizii au explorat tot teritoriul cucerit de Alexandru şi au ajuns la concluzia că există o legătură între epoca romană şi arabă şi că un fond păgân a persistat în cursul perioadei bizantine, această tradiţie perpetuându-se în epoca omeizilor. Realizarea acestor decoruri a mobilizat numeroşi artizani, aşa cum o dovedeşte prezenţa pe bolţi a unui număr de 24 de personaje reprezentând dulgheri, zidari, fierari etc. îmbrăcaţi în haine de lucru şi mânuind uneltele specifice. Necunoscut marelui public, Qusayr'Amra a fost clasat în Patrimoniul mondial al umanităţii în 1985. E vorba de ultima mărturie a artei picturale murale figurative, monumentale, din istoria islamului.



Creatorii capodoperelor de genul Marea Moschee din Damasc sau Domul Stâncii din Ierusalim, vor dispărea în secolul VIII, odată cu stăpânirea abasidă care va face investiţii în alte genuri de artă monumentală.

Reşedinţele de tip Qusayr' Amra, situate în mediul arid al deşertului se înscriu într-o reţea hidraulică relativ complexă. Exploratorii şi savanţii au încercat să înţeleagă de ce prinţii omeizi au ales aceste locuri izolate, în care apa şi lemnul sunt foarte rare, pentru a construi instalaţii de baie.

Se pare că e vorba de fenomene naturale, de furtuni violente însoţite de ploi abundente care durau doar câteva ore şi care apăreau în anumite perioade ale anului în zonele reliefurilor vecine, apa transportând în deşert pietre şi lemne (Qusayr' Amra e situat la 600 de metri de o pădure de arbuşti de fistic sălbatici).

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Lacul Râuşor
o oază de linişte

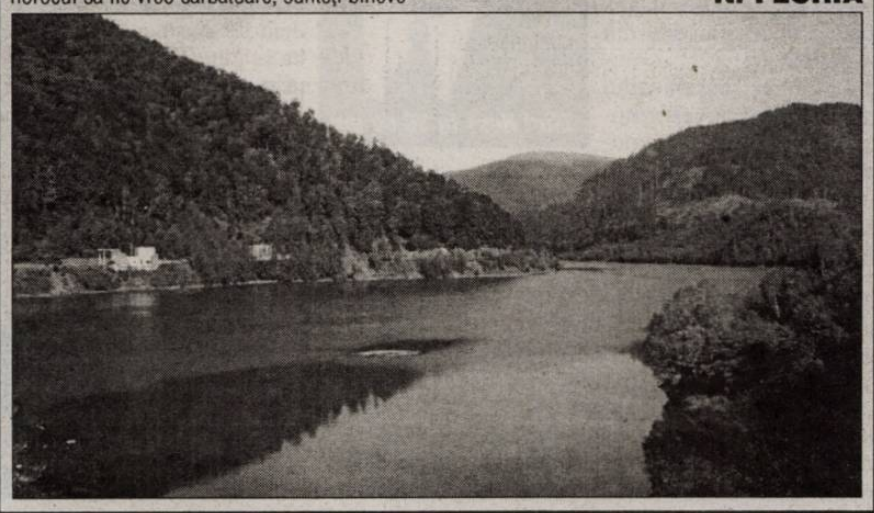
Plictisiţi de forfota oraşelor, mulţi dintre iubitorii drumeţiilor pornesc pe cărări de munte sau, pur şi simplu, pe drumuri care trec prin sate ce-şi păstrează parfumul rural, pe marginea unui pârâu a cărui apă curge limpede spre cine ştie ce îndepărtată vale, sau, de ce nu, poposesc, pe-o pajişte cu iarbă verde călcată doar de animalele pădurilor.

Un astfel de loc, plin de spectaculozitate şi frumos, este şi zona din preajma *Lacului Râuşor* format pe culmile molcome ale masivului Iezer. Însă până să ajungem acolo, avem de trecut prin satele argeşene, care şi-au mai păstrat tradiţiile şi liniştea mult căutată.

La Lereşti, sau la Câmpulung puteţi admira casele cu pridvoare de lemn iar dacă aveţi norocul să fie vreo sărbătoare, sunteţi bineveniţi printre sătenii de-acolo care ştiu să petreacă şi să păstreze ceea ce este tradiţional şi specific zonei. Drumul urcă şi tot urcă până la *Lacul Râuşor*, un loc incredibil de frumos. Privind în apele limpezi ale lacului ai impresia că muntele s-a mutat acolo, în adâncuri. În oglinda apei se proiectează lezerul cu toată măreţia lui. Ni se pune însă şi răbdarea la încercare, din cauza drumului care nu este tocmai prietenos, când urci spre cabana Voina. De aici, privind munţii puteţi pleca pe diferite trasee, către vârfurile lezer şi Păpuşa, dacă sunteţi împătimiţi ai unor astfel de drumeţii. Dacă nu, locurile de popas din jurul *Lacului Râuşor* au la fel de multă încărcătură energetică.

E drept că oamenii nu ştiu să păstreze curăţenia, că eşti, uneori, întâmpinat de o muzică ce nu-şi găseşte locul, dar, cum omul are puterea de-a se detaşa de tot ce-l deranjează, mergem mai departe. De la cabana Voina, mai sus, iarba verde cu mirosul ei proaspăt poate fi pentru scurtă vreme, un îmbietor loc de popas şi odihnă. *Lacul Râuşor* este o oază de linişte şi prospeţime.

N. FLORIA



Panteon creştin

Sfinţi ai lunii martie

Peste două zile, în 21 martie, Biserica ortodoxă îl prăznuieşte pe ***Sfântul Toma,*** patriarhul Constantinopolului. Acesta a fost diacon în cea mai mare biserică din oraş în timpul patriarhului Ioan al IV-lea Postitorul (582-595), care este urmat în scaunul patriarhal de Chiriac (596-606). După moartea acestuia din urmă este numit Toma în înalta funcţie, pe care o îndeplineşte până în 610, când este chemat la ceruri. Se spune că, în timpul unei procesiuni, crucile au început să se lovească una de alta fără a fi mânuite în acest scop de credincişii care le duceau. Sfântul Toma a cerut Sfântului Teodor Sicheotul, călugăr vizionar, să-i tălmăcească semnul şi acesta i-a spus că se văd mari primejdii care vor veni asupra bisericii şi imperiului. Din acel moment Sfântul Toma a început să se roage la Dumnezeu să-i grăbească sfârşitul pentru a nu vedea cu ochii săi asemenea tragedii. Dumnezeu i-a ascultat ruga şi, la scurtă vreme după moartea Sfântului Patriarh, ereticii monoteliţi au început să se impună în biserici iar Imperiul Bizantin a fost atacat de perşi.

În ziua de 22 martie este prăznuit ***Sfântul Sfinţit Mucenic Vasile din Ancira.*** El a trăit în cetatea Ancira din Galatia în timpul împăratului Iulian Apostatul (361-363). Fiind preot, a propovăduit credinţa întru Hristos aducând mulţi eretici pe calea cea bună. Acuzat de tulburarea liniştii publice, este arestat şi adus în faţa lui Saturnian, păgânul conducător al cetăţii. Acesta îl ameninţă îndemnându-l să se lepede de credinţă dar Sfântul refuză categoric, este supus la chinuri şi aruncat în temniţă. Este judecat în momentul în care împăratul Iulian trecea prin cetate şi el îşi menţine mărturisirea. Condamnat să fie jupuit de viu, se spune că a prins cu dinţii o fâşie din propria piele şi a aruncat-o în obrazul împăratului. Aceasta i-a înverşunat pe torţionari care l-au ucis în chinuri greu de închipuit.

În ziua de 23 martie sunt prăznuiţi ***Sfântul Mucenic Nicon*** şi cei 190 ucenici ai săi. Sfântul Nicon era originar din Neapole şi fusese crescut în spiritul credinţei în Hristos de către mama sa, care era creştină. Oştean în armata romană, puternic şi viteaz, a vrut să primească botezul dar în cetate nu exista niciun preot, pentru că, prigoniţi din ordinul lui Deciu, cu toţii se retrăseseră în munţi şi în pustiuri. Sfătuit de mama sa, pleacă în ţinuturile răsăritene ale imperiului, hotărât să caute preoţi sau călugări în munţi sau pe insule. Îmbarcat pe o corabie, se opreşte pe insula Hios şi de aici ajunge la muntele Ganos unde îl întâlneşte pe episcopul Teodosie, egumenul unei mănăstiri de 190 de călugări. Botezat de Teodosie, este hirotonit preot după trei ani şi, în cele din urmă devine episcop. Conduce acum obştea de 190 de monahi şi este sfătuit să plece împreună cu toţi în Sicilia. Pleacă toţi la Mitilene şi apoi în Sicilia unde Sfântul Nicon întemeiază o mănăstire la care vin şi câţiva dintre foştii lui tovarăşi. Cu toţii sunt arestaţi de Cvintilian, sunt supuşi la chinuri şi decapitaţi.

*

Ziua de 25 martie reprezintă una dintre marile sărbători creştine – ***Buna Vestire.***

Este prăznuit momentul când îngerul Gabriel i se arată Sfintei Fecioare pe când ea îşi făcea rugăciunea anunţând-o că îl va naşte pe fiul Domnului. În popor sărbătoarea este marcată de nenumărate acte de purificare a spaţiului şi este numită şi Ziua Cucului fiind considerată ziua când se întorc rândunelele şi începe cucul să cânte.

IRINA STOICA

Regăsire

Proserpina

Un poet incurabil

Dante Gabriel Rossetti

Cotropit de o sensibilitate aproape patologică față de femeie, Dante Gabriel Rossetti – pictor englez prerafaelit, poet și traducător, provenind dintr-o familie de intelectuali italieni stabilită la Londra – a avut unul dintre cele mai tulburătoare destine de artist. A trăit doar cincizeci și patru de ani, cea mai mare parte din ei în beția iubirii față de soție și amante, și parțial dedicată drogurilor. Bărbat frumos și fascinant prin cultura sa (era specialist în Dante și alți poeți italieni medievali), acest Don Juan al penelului aduna prin însușirile sale ceva din Rimbaud și Byron. Poate că cel mai impresionat gest al acestui poet al frumosului a fost înmormântarea poeziilor sale o dată cu nevasta moartă prematur. Dar, la presiunea prietenilor săi, Rossetti și-a „deshumat" opera literară și a publicat-o, nu fără regrete.

Născut în 1828, viitorul admirator al lui Dante s-a aliniat de adolescent mișcării prerafaeliților, pentru a respinge astfel tendințele moderniste ale epocii și a aduce un elogiu artei medievale. Era traducător și pictor, iar nopțile și le umplea scriind versuri pentru marea iubire a vieții sale, frumoasa și bizara Elizabeth Siddal. Această curtezană devenise model pentru mai mulți pictori, amici ai lui Rossetti, dar acesta s-a încumetat să o ia de nevastă, în ciuda faptului că se droga cu laudanum. Sensibilă ea însăși la frumos, Elizabeth a acceptat la un moment dat, să pozeze în apa căzii de baie pentru pânza „Ofelia". Stând cu orele în apa rece, ea a făcut pneumonie... Viața de poet a soțului ei a început, totuși, să se ofilească atunci când, în 1862 (la doisprezece ani de când s-au cunoscut), a născut un copil mort. Distrusă, femeia s-a sinucis cu o supradoză de laudanum. Ceea ce a urmat nu a fost decât o decădere lentă a psihicului lui Rossetti.

Pictorul și poetul s-a consolat într-un mod straniu. S-a căsătorit cu Fanny Cornforth, o femeie din clasa de jos a cărei incultură și mod de a se exprima îi scandalizau familia, care făcea presiuni asupra lui pentru a o îndepărta. Numai că Fanny era o menajeră și un model desăvârșit pentru maestru. Și mai ales nu s-a supărat atunci când soțul ei și-a luat o amantă cunoscută, pe Jane Burden, nimeni alta decât soția unui bun amic.

A doua căsnicie a lui Rossetti părea la suprafață una veselă și plină de „miez". Ambii s-au îngrășat atât de mult, încât el îi spunea ei „Elefantică", iar ea îl alinta zicându-i „Rinocerul"! Era un mod oarecum eficient de a uita de răposata Elizabeth, însă pe ascuns, pictorul lua droguri și sănătatea i se șubrezea pe zi ce trecea. Folosea un hipnotic foarte puternic pentru a mai putea lucra, fără să-i pese că puterea de concentrare îi scădea. Spre finele vieții, Rossetti se simțea tot mai singur, deși femeile frumoase și familia îi erau mereu în preajmă. Așa a ajuns la o dragoste nefirească față de un mamifer exotic, Wombat – un marsupial din Australia. A cumpărat de la grădina zoologică doi pui și îi ținea în casă și chiar și în pat, deși aspectul și comportamentul lor nu erau deloc drăgălașe. Lovitura de grație i-au dat-o criticii care au desconsiderat poemele publicate după dezgroparea lor din mormântul Elizabethei.

Venus

Rossetti s-a retras la locuința de la țară a unui prieten și acolo a murit după ce nu a mai putut să scrie și să picteze nimic, răpus de droguri și de tristețe. Dante Gabriel Rossetti și-a dedicat întrega operă frumuseții femeii, celebritatea aducându-i-o omniprezenta roșcată cu ochii verzi, Proserpina.

Femeie la fereastră

Buna Vestire

BAZAR bizar

SĂ FIM BLÂNZI cu sălbăticia!

Politicienii ar trebui să plece urechea mai des la zicerile poeților – care mai există pe ici-colo și nu s-au închiaburit încă. Și asta pentru că primul vizionar care a lansat ideea unui loc paradisiac ferit de intervenția umană distrugătoare a fost poetul englez William Wordworth (1770-1850), care prin 1810 spunea că zona turistică numită Districtul Lacului (nord-vestul Angliei) ar trebui să intereseze doar „ochiul și inima oamenilor și să fie proprietatea guvernului și a unui întreprinzător". Un alt pionier al ideilor de conservare a naturii a fost pictorul american George Catlin (1796-1872); după călătoriile sale în vestul SUA, el a susținut că terenurile nativilor americani ar trebui să devină „parcuri naționale", pentru a se menține prospețimea naturii cu oamenii și viețuitoarele sale. Președintele SUA Andrew Jackson l-a ascultat și primul ținut protejat din lume a fost Hot Springs Reservation (cu ape termale, din Arkansas). Ulterior, Abraham Lincoln a dat legea înființării Parcului Național Yosemite (1864, cu sequoia giganți). Au fost gesturi înțelepte care, din păcate, nu au fost urmate de altele similare decât în secolul XX, în toată lumea.

TRADIȚII

Abia în 1948 se fundează în Franța Uniunea Internațională de Conservare a Naturii. Astăzi, acest organism cuprinde 83 de state, 108 agenții guvernamentale, 766 agenții non-guvernamentale și are aproape zece mii de experți din toată lumea. Abia atunci, în 1948, s-a inaugurat o tradiție sănătoasă pe mapamond: guvernele au tot sprijinul pentru a da legi care să conserve mediul ambiant sub mai multe forme: rezervații ale biosferei, rezervații naturale, parcuri naturale și monumente ale naturii. La noi există trei biosfere: Delta Dunării, Pietrosul Rodnei și Retezat. Drept monument al naturii avem Coloanele de bazalt de la Piatra Cioplită, Comana, jud. Brașov. Cel mai mare parc național este Domogled-Valea Cernei (60.100 ha), iar cel mai mic este Cheile Bicazului-Hășmaș (11.600 ha).

Poate că nu aveam în vedere această temă, dacă nu aș dori să reamintesc o tradiție adiacentă legată de frumusețile naturii și prezervarea acestora în condiții de sălbăticie. În Franța, Italia și Germania (poate că și în alte zone ale Europei și SUA) există obiceiul sănătos ca primăvara să se înființeze echipe de salubrizare formate din voluntari, cei mai mulți fiind elevi din zonele respective. În SUA se numesc cercetași și este o mândrie să ai o astfel de diplomă. Statul oferă condiții de campare, deplasare și mâncare, ca și saci de plastic de colectare a deșeurilor umane. Mă întreb, poate nedrept, câte astfel de inițative există la noi și câte persoane s-ar oferi voluntar pentru o campanie serioasă. Zilele trecute citeam în presa electronică românească despre infestarea unor străzi din București cu fecale de câine... Cândva, pe vremea „comunismului odios", o persoană a fost amendată în piață pentru că vindea floare-de-colț. „Partidul" interzisese culegerea acelor rarități ale naturii. Rușine!

Cheile Bicazului

Din ciclul

„Miorița nu ținea cu Steaua"

Din cauza greșelii unui funcționar, fermierul american Alan Betrige a trebuit să plătească impozite pentru o turmă de 1500 de oi, el având numai 150. A dat statul în judecată, iar statul l-a dat pe Alan în judecată pentru că nu a putut să justifice modul cum a valorificat produsele de la oile lipsă. Cu ajutorul martorilor, Alan a avut câștig de cauză până la urmă și și-a recuperat o mare parte din bani. Morala întâmplării este că 1500 de oi pot încăpea într-o „valiză", dacă nu se gândilă una pe alta pe întuneric.

Nevoia de Eliot Ness

A vorbi astăzi despre „Incoruptibili" este ca și cum am răsfoi vechea „Urzică" a Rodicăi Toth. Și totuși, a existat un om care a ridicat lupta anticorupție mai presus de viața sa personală. S-a numit Eliot Ness (1903-1957) și, spre ghinonul lui Al Capone, nu a fost de origine americană, ci norvegiană. Poate de aceea – nu vreau să dau sentințe, este doar o opinie personală – a făcut față atât marelui traficant de alcool și evazionistului de origine italiană din Chicago. De altfel, corectitudinea acestui bărbat adevărat în lupta contra marilor nași ai vremurilor interbelice a devenit emblematică și astăzi ne amintește despre el și o marcă de bere a unei companii din Cleveland.

Eliot Ness la 36 de ani

La ordinul președintelui Herbert Hoover, investigatorul șef Andrew Mellon îl numește pe Eliot Ness șeful echipei de detectivi care urma să fileze activitatea ilegală a lui Capone în privința legii Volstead (a prohibiției). Ness își formează inițial un grup de 50 de oameni de încredere, apoi, devenind bănuitor, scade numărul la 15 și apoi la 11. Grupul select de unsprezece detectivi ai lui Eliot Ness a primit porecla de „Incoruptibilii", dată de presă (cu care norvegiano-americanul a avut o bună colaborare). Ness a avut inteligența de a nu se baza pe informatori (care puteau face joc dublu, având în vedere puterea ocultă a lui Capone), ci pe numeroase înregistrări telefonice. Așa se face că toate descinderile sale au fost un succes și au adus statului Illinois venituri de peste un milion de dolari (la nivelul anului 1931). Capone a fost condamnat la 11 ani, iar Ness a fost avansat în funcția de investigator șef pe Illinois și Ohio. Numai că în acea perioadă viața sa personală decade treptat. Prima soție divorțează pentru că soțul nu prea era văzut acasă, iar Ness începe să bea. Mai mult, se ocupă personal de dificilul caz al ucigașului în serie poreclit „Cleveland Torso Murderer" (1935-38) și eșuează. Dezamăgit, bea necontrolat și are un accident de mașină. Poate de aceea a pierdut alegerile pentru primar de Cleveland, în 1947. Este lovit și de a doua soție, care-l părăsește. Eliot Ness intră în FBI, se căsătorește a treia oară și înfiază un băiat. Sănătatea i se șubrezește continuu și face atac de cord în 1957. Cenușa sa este împrăștiată la cimitirul Lake View din Cleveland. Nu a apucat să vadă publicată cartea „The Untouchables", pe care a scris-o împreună cu Oscar Fraley. O berărie din Cleveland păstrează zidul cu urme de gloanțe trase de Ness în anii de glorie... Pe la noi, Ness înseamnă doar cafea solubilă.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...cel mai frumos parc dendrologic din România este cel de la Simeria, din*

județul Hunedoara? A fost înființat în 1863.

◆ *...în Madagascar trăiește cameleonul cu corn, unic în lume? Cornul servește la miros și la intimidarea adversarului.*

◆ *...în mitologia etruscă exista un demon feminin al morții, care se numea Vanth? Atributele sale erau:*

facla, sabia, șerpii, cheia, sulul manuscris și gestul acuzator.

◆ *...cel mai mare așezământ monahal românesc de pe Muntele Athos este Schitul Prodrom? Aici se află icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului numită Prodromița.*

◆ *...Pluto sau Pluton este planeta cea mai îndepărtată de Soare? A fost descoperită în 1930 de Tom-*

baugh, pe baza calculelor lui Percival Lowell, și poate fi observată numai cu instrumente.

◆ *...cea mai veche hartă geologică din lume a fost întocmită în jurul anului 1150 î.Hr., în timpul domniei lui Ramses al III-lea (1170-1138 î.Hr.)? Pe sulul de papirus erau marcate zăcămintele de aur și argint de pe Valea Nilului, la Turin, în apropiere de Teba din Egipt.*

Știați că...

DELFI

frumusețe și magie

Încărcat de legende, pământul Greciei înalță încă spre cer vestigii ale strălucirii de odinioară. Unul dintre cele mai venerate locuri ale unei epoci pline de glorie este, fără îndoială, Delfi, adăpostul celui mai faimos oracol al antichității.

Așezat la nord de golful Corint, la poalele muntelui Parnassos, pe o terasă deasupra văii râului Plistos, se credea că este „buricul" lumii. Credința aceasta era susținută de un mit conform căruia doi vulturi de la „capetele" pământului fuseseră trimiși de Zeus să zboare unul spre celălalt cu aceeași viteză. Punctul de pământ corespunzător celui în care vulturii s-au întâlnit în aer a fost decretat centru al pământului și numit „omphalos" (în grecește „ombilic").

În templul lui Apollo din Delfi se păstrează un celebru omphalos din marmură, datând din secolul al IV-lea î.Hr., încadrat de doi vulturi de aur. Situat la 571 metri deasupra mării, Delfi a trăit o perioadă de maximă înflorire între anii 700 și 200 î.Hr., când oamenii din toată Grecia, și chiar din alte colțuri ale lumii, veneau să întrebe oracolul despre afaceri, căsătorii, cultivarea pământului și tot felul de întreprinderi. Sediul oracolului era Templul lui Apollo. Zeul răspundea oamenilor prin cuvintele unei preotese, o țărancă de peste 50 de ani, care intra în transă și rostea tot felul de cuvinte, tâlmăcite apoi de un preot. Apollo era considerat, printre altele, și zeul profeției. Legenda spune că în copilărie zeul îl ucisese cu săgeata pe șarpele numit Python, uriașa reptilă de pe muntele Parnassos. Pe locul unde fusese cuibul șarpelui a fost ridicat Templul lui Apollo în care zeul și-a instalat preoteasa, Pythia, dându-i darul profeției. Printre vizitatorii iluștri ai templului trebuie amintiți Cresus din Lidia, Alexandru Macedon, împăratul Nero.

Pelerinii erau supuși unui ritual aparte. Erau obligați să se purifice în apele izvorului Castalian și apoi să stropească o capră de sacrificiu cu apă rece. Dacă animalul tremura era o trimitere la starea de transă a Pythiei, un semn bun, și întrebarea putea fi adresată. Solicitanții aduceau daruri bogate și sacrificau o oaie sau o capră în partea centrală a templului. Intrau apoi în sanctuarul interior, așteptând în liniște alături de preoți. Pythia stătea pe un trepied de bronz, după cât se pare în spatele unei perdele, fiind deja în transă, mestecând foi de dafin și bând apă sfințită. Un document menționează că trepiedul era

așezat deasupra unei fisuri în stâncă, pe unde ieșeau vapori toxici, dar cercetările arheologice nu au probat acest lucru. Multe răspunsuri erau incifrate sau echivoce, dar, în ciuda acestor fapte, oracolul și-a păstrat prestigiul până în secolul I î.Hr. când Grecia a fost cucerită de romani.

Treptat templul lui Apollo și mulțimea clădirilor din jur s-au ruinat și, în anul 393 oracolul a fost închis oficial de împăratul creștin Teodosius.

În Evul Mediu nimeni nu-și mai amintea de jocurile Pythice, inaugurate în secolul al VI-lea în onoarea lui Apollo, de marele templu al aceluiași zeu, sau de sanctuarul zeiței Atena Pronaia. Pe locul măreților edificii se înălța satul Castri. În secolul al XVII-lea însă, locul a fost identificat drept cel al oracolului antic de doi cărturari: francezul Jacques Spou și britanicul George Wheler. În 1892, cu permisiunea guvernului Greciei, au început săpăturile după ce satul a fost mutat piatră cu piatră la o milă distanță, în ciuda protestelor locuitorilor. Săpăturile au dezvelit adevărate minuni de artă, locul redevenind celebru și părând încărcat de o putere magică.

Sanctuarul lui Apollo i-a impresionat în mod deosebit pe poetul grec Angelos Sikelianos (1884-1951) și pe soția sa, Eva, de origine americană. Ei au încercat să inițieze aici un festival de teatru antic. În 1927 au prezentat drama lui Eschil „Prometeu înlănțuit" care s-a bucurat de un mare succes. Succesul nu s-a mai repetat și, în 1930, Eva a plecat în America. După moartea lui Angelos ea s-a întors la Delfi, unde s-a stins din viață după o scurtă vreme. La înmormântarea ei în Delfi, femeile din zonă, care participaseră la spectacolul din 1927, au recitat spontan replici din spectacolul respectiv.

Se pare totuși că eforturile celor doi au dat roade. La sfârșitul anilor 60 ideea unui festival internațional de teatru a devenit realitate. Festivalul se desfășoară cu regularitate adunând cele mai prestigioase trupe, prezentând producții clasice.

Acesta nu este însă unicul moment care atrage vizitatori. Ei vin aici în tot timpul anului pentru a admira munții și văile, templul antic și stadionul, amfiteatrul și bisericile creștine, pătrunzându-se de acel amestec tainic de frumusețe și magie.

O pagină de istorie

Horea

Unul dintre sculptorii români reprezentativi ai secolului trecut este Romulus Ladea (1901-1970). A realizat figuri pline de viață cum ar fi „Fată din popor", „Țăran", „Dragoste părintească".

S-a distins prin robustețea personajelor, prin modelajul din lucrările de bronz și prin stilizarea aspră a lemnului, preocupat de arta monumentală a creat statui inspirate din istoria patriei sau din legendele noastre.

Printre lucrările sale, trebuie remarcată cea reprezentându-l pe Horea, în care accentul cade pe psihologia personajului.

Țăran

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

ȘOIMUL

Această pasăre de pradă joacă, în ținuturile muntoase, același rol cu vulturul, sub aspect simbolic. Este folosit la vânătoare din considerente de ordin sportiv, mai ales când cu pușca nu puteau fi atinse păsările mici aflate la mare distanță. De asemenea englezii, mai ales, foloseau șoimul în vânătorile de iepuri.

În Egiptul antic era considerat un simbol regal, sugerând putere și vigilență. Era prototipul lui Horus, zeul suprem, reprezentat adesea ca un șoim sau ca un om cu cap de șoim. Tot ca șoim erau reprezentați și alți zei ca Ré sau Month, cu coroană dublă de pene, în vreme ce Soker, zeul morții, era și el înfățișat ca un șoim mumificat.

În Europa zeul scandinav Odhinn era și el întruchipat ca un șoim care putea zbura peste tot, iar răutăciosul Loki, zeul focului, lua adesea înfățișarea acestei păsări.

Creștinismul apusean a făcut din șoim atributul Sfântului Hubertus, patronul vânătorii. Datorită faptului că era un dușman al „lascivilor iepuri", șoimul a devenit simbol al biruirii senzualității.

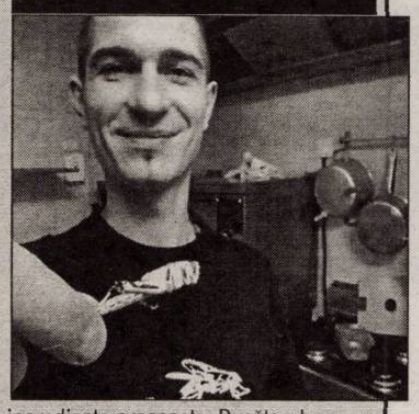
În bestiarele medievale avea semnificații negative, fiind prezentat zburând deasupra pieților de carne și hrănindu-se cu resturi furate, fiind asociat unui om care are grijă numai de hrana lui. Lăcomia lui era subliniată de faptul că fura pui lipsiți de apărare, asemenea oamenilor care îi ademenesc pe tineri spre o purtare imorală.

Simbolistica mai recentă asociază șoimul spiritului războinic, în antiteză cu pacifismul porumbelului.

Poftă bună la lăcuste!

Vi s-a făcut foame şi nu prea aveţi timp să „aruncaţi" un ou în tigaie? Sau poate că vi s-a făcut poftă de o pizza, dar parcă aţi vrea altceva decât reţetele clasice? Iată o posibilă soluţie. Patronul unei pizzerii din regiunea Bretagne (nord-vestul Franţei) le serveşte clienţilor săi meniuri compuse din greieri, lăcuste şi larve ale gândacului de făină.

Patronului, pe numele său Alexis Chambon, i-a venit această idee în urma prieteniei sale cu un entomolog renumit, care îi şi furnizează



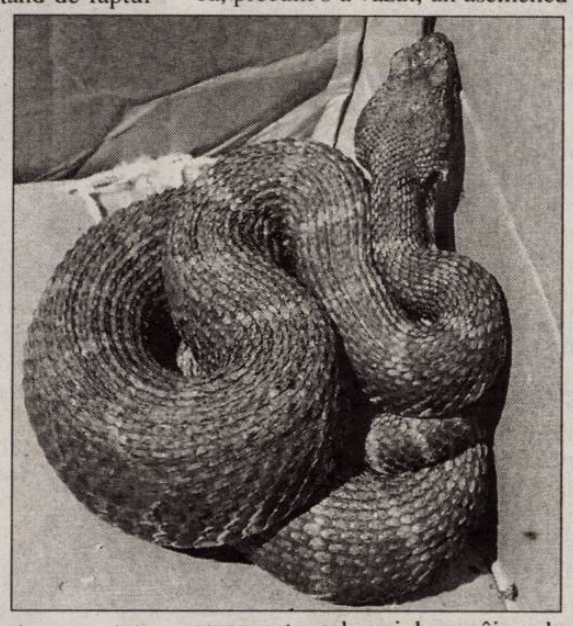
ingrediente proaspete. Bucătarul păstrează insectele la congelator şi le prepară printr-o frigere de scurtă durată în ulei, după care le serveşte cu salată şi sos provensal sau pe pizza.

Potrivit entomologului, insectele au o valoare nutritivă ridicată, o lăcustă conţinând de exemplu 82 la sută proteine, spune el. Deocamdată, este el de părere, consumarea de porţii mari de astfel de insecte este încă imposibilă, pentru aşa ceva fiind nevoie de centre de creştere a acestora. Oricum, noi vă urăm totuşi să aveţi poftă! *(A.N.P.)*

Spărgători de... şerpi

De o surpriză teribilă au avut parte doi infractori care pătrunseseră prin efracţie în casa unui bogat om de afaceri din oraşul egiptean Al Fayyum.

Cei doi, având în spate un cazier bogat, erau spărgători cu experienţă şi acţionau numai la „pont". Dar nici prin cap nu le-ar fi trecut că în casa despre care ştiau că ar găzdui o adevărată comoară vor vedea cât de adevărată este sintagma „Afară e vopsit gardul, înăuntru leopardul". Profitând de faptul că proprietarul era plecat din localitate, la o nuntă, hoţii au dezafectat sistemul de alarmă şi au pătruns în casă în doar câteva minute.

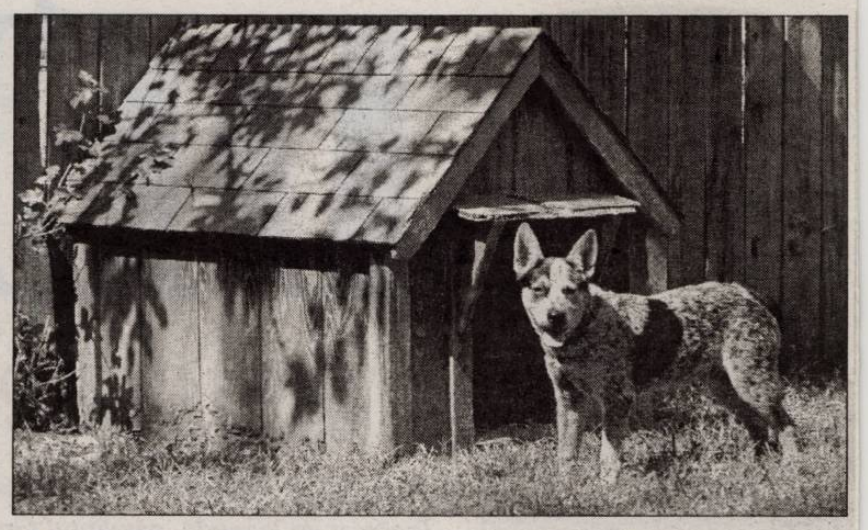


La lumina unei lanterne, au început să scotocească prin camere, îndesând în sac toate lucrurile de valoare ce le cădeau în mână. La un moment dat, într-o debara au găsit un cufăr de mari dimensiuni.

Convinşi că acolo sunt ţinute, aşa cum auziseră de la informatorul lor, adevăratele valori ale bogătaşului, infractorii au deschis cutia, dar au fost la un pas de a face atac de cord: din aceasta au ieşit doi şerpi de aproape doi metri lungime fiecare, care au început să se târască pe jos. Îngroziţi, hoţii au încercat să ţipe şi au lăsat totul baltă, ieşind grabnic din casă şi plecând cu dubiţa în care plănuiau să încarce bunurile furate.

Ghinionul lor a fost că un vecin a reţinut numărul de înmatriculare al maşinii şi chiar în acea noapte, cei doi hoţi au fost „săltaţi" ca din oală. „Cei doi pui de piton îmi fuseseră aduşi de un prieten şi plănuiam să-i vând unui vivariu din Cairo. După această întâmplare, însă, mă gândesc să opresc unul, pentru că, precum s-a văzut, un asemenea şarpe este cel mai bun câine de pază.

Şi acum încă e mic, dar când o mai creşte, cred că nici starostele hoţilor nu mai îndrăzneşte să pătrundă în casă!", a declarat bogatul om de afaceri egiptean. *(G.T.)*



A vrut să se spânzure cu lanţul câinelui!

Sătul probabil de viaţa de câine pe care o ducea – sau cel puţin aşa credea el – un bărbat de 47 de ani din orăşelul polonez Chochotow s-a hotărât, după o beţie zdravănă cu amicii de pahar, să-şi pună capăt zilelor pentru a scăpa de nevasta cicălitoare şi afurisită. Ajuns la domiciliul conjugal, el nu a îndrăznit să intre în casă, de teamă să nu-şi trezească soţia şi să fie împiedicat de către aceasta să-şi ducă la îndeplinire tendinţele suicidare. A mers în grajd, a scos cureaua de la pantaloni şi şi-a agăţat-o de gât, apoi de o ulucă, dar cureaua, confecţionată din imitaţie de piele, s-a rupt. Atunci beţivul, negăsind altceva mai bun la îndemână, a dezlegat câinele din cuşcă şi a încercat să se spânzure cu lanţul acestuia! Dar, ori că greutatea sa era prea mare, ori că lanţul era cam şubred, acesta s-a rupt iar bărbatul, în cădere, s-a lovit de un lemn şi a leşinat preţ de câteva minute, apoi, de beat ce era, nu s-a mai putut ridica şi a adormit. Acolo l-a găsit consoarta a doua zi de dimineaţă, sforăind vârtos, cu lanţul încă agăţat de gât. Când l-a văzut, femeia şi-a dat seama ce tragedie s-ar fi putut întâmpla şi a început să ţipe, trezindu-l. La rândul său, zărind-o pe nevastă lângă el, bărbatul, care deja se credea mort, şi-a zis probabil că ajunsese în lad, unde avea parte tot de asemenea „năpastă"... *(G.T.)*

Daruri care te lasă perplex

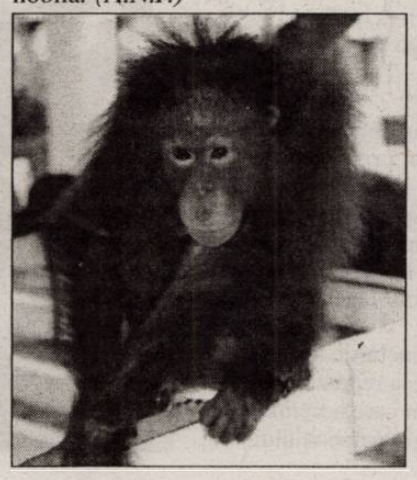
Sigur că a oferi cadouri înseamnă un gest frumos, civilizat, care ne face să ne simţim mai buni, generoşi, nobili. Totuşi, lăsând deoparte istoria calului troian, pe cea a fecioarelor otrăvite „servite" lui Alexandru Macedon ori proverbul despre grecii care oferă daruri, vom vedea că nu de puţine ori, lumea nu e deloc aşa cum ne-o imaginăm noi. Nici măcar atunci când e vorba despre cadouri.

COMOARA PRĂFUITĂ. Deseori, soarta e nedreaptă. Elisabeth Farell, o respectabilă londoneză, care toată viaţa lucrase la aceeaşi întreprindere, cu fidelitate şi cu modestie, în ziua când s-a pensionat, patronii au considerat de cuviinţă să-i ofere drept cadou simbolic un vas prăfuit, pe lângă care trecuseră mii de oameni, ani de-a rândul. Poate că au făcut asta, fiindcă era vorba despre o simplă femeie de serviciu. Ea însă a primit darul cu bucurie, l-a spălat bine, apoi l-a frecat să arate cât mai nou posibil şi, nu după mult timp, a apărut surpriza de senzaţie: vasul nu era unul oarecare, ci avea o valoare uriaşă, provenind din timpul dinastiei chineze Quing. Nefiind bogată, Elisabeth l-a vândut contra unei sume colosale pentru ea – 120.000 de

euro. A existat însă şi un revers al medaliei: dacă nu l-ar fi şters cu atâta conştiinciozitate, încât să-i cureţe o parte din pelicula fină de aur a decoraţiunilor, vasul ar fi valorat circa un milion de euro!

BOLI MORTALE, DE ZIUA COPILULUI. Vi s-ar părea sinistru ori de-a dreptul criminal ca unul dintre cei mai buni prieteni de familie să-i ofere puştiului dumneavoastră, de ziua lui, o gripă zdravănă, un sifilis, virusul HIV sau malaria? Dar o puteţi face chiar dumneavoastră înşivă! Nu e cazul să vă impacientaţi, totuşi: nu vorbim despre boli adevărate, ci despre jocuri educative pe parcursul cărora sunt reproduse virtual forme de viruşi celebri, astfel încât cei mici să priceapă ce pericol uriaş reprezintă asemenea boli şi cum pot fi ele evitate. Unii zic chiar că mulţi copii americani sunt „bolnavi" după jocurile respective.

VĂRUL NU-ŞI SCHIMBĂ PĂRUL. O ofertă destul de bizară a apărut la un moment dat la Grădina zoologică din Adelaide, Australia: intrarea gratuită pentru persoanele cu părul roşcat. În spatele cadoului se află însă o campanie de sensibilizare a oamenilor în legătură cu soarta urangutanilor, maimuţe primate înrudite cu *Homo sapiens,* potrivit oamenilor de ştiinţă, dar din păcate o specie aflată pe cale de dispariţie. Culoarea blănii animalului le-a sugerat insolita idee conducătorilor grădinii zoologice, care au argumentat iniţiativa lor prin faptul că uriaşele maimuţe sunt la fel de rare ca şi „verii" lor roşcaţi, din lumea oamenilor. Mă rog, cam trasă de păr, dar o intenţie nobilă. *(A.N.P.)*



RĂZBUNARE «FIERBINTE»

După ce a pierdut un proces de calomnie în care fusese implicat, fiind nevoit să plătească o sumă considerabilă politicianului despre care scrisese o serie de articole apreciate de instanţă drept „denigratoare", jurnalistul francez Alain Beldiaux a ajuns la concluzia că de vină fusese doar avocata angajată să-l reprezinte. În opinia lui, aceasta nu-şi dăduse silinţa spre a câştiga procesul şi de aceea Beldiaux a încercat să se răzbune, într-un mod cu totul original.

El a sunat la redacţiile mai multor ziare locale şi, pretinzând că are o afacere cu telefoane erotice, a solicitat să fie publicat un anunţ de genul „Sună-mă, sunt fierbinte", anunţ la sfârşitul căruia era anexat şi numărul de telefon al... avocatei!

Vă imaginaţi stupefacţia, apoi spaima bietei femei, o respectabilă doamnă în vârstă de aproape 50 de ani, când s-a văzut asaltată de tot felul de indivizi dubioşi, care au început să-i susure la ureche propuneri aşa de indecente că ar fi făcut să roşească şi o actriţă de filme deocheate.

În cele din urmă, avocata, s-a săturat să tot fie ţinta acestor obsedaţi şi a reclamat poliţiei ce i se întâmplă. În scurt timp, construindu-se cercul de cunoscuţi ai avocatei, oamenii legii au bănuit că în spatele „farsei" se află nemulţumitul care pierduse procesul. Luat la întrebări, acesta a negat vehement că ar avea un amestec, dar în cele din urmă a recunoscut şi şi-a cerut iertare avocatei. Pentru „gluma" pe care a făcut-o, el va avea de plătit o amendă usturătoare. Dacă va mai avea de unde da... *(G.T.)*

Vizitii periculoşi

După două incidente provocate de vizitiii vienezi aflaţi sub influenţa alcoolului, trei echipe de poliţişti şi de agenţi de circulaţie au efectuat controale de alcoolemie inopinate în cazul a 13 vizitii care circulau în diferite locuri ale capitalei. Toate testele au ieşit însă negative. Vizitiii n-au apreciat aceste metode cu atât mai mult cu cât poliţiştii le-au cerut să sufle în balon în faţa clienţilor aflaţi în caleaşcă. Intervenţiile de acest gen ar putea să le afecteze imaginea şi să le aducă mai puţini clienţi. Într-unul dintre accidentele care au alertat poliţia, un vizitiu a pierdut controlul caleştii, antrenând un turist cu cei doi copii ai săi într-o cursă nebună pe străzile capitalei. La un moment dat, vizitiul şi-a pierdut echilibrul, prăbuşindu-se pe carosabil. Caii s-au ambalat şi mai tare, continuându-şi cursa nebună cu turiştii la „bord", au galopat pe străzi, au trecut podul peste Dunăre şi au lovit două maşini. Pasagerii s-au ales doar cu o spaimă de zile mari iar vizitiul care prezenta o alcoolemie de 3 ori mai mare decât cea autorizată (0,88 g/l) a fost acuzat de conducere în stare de ebrietate. *(D.M.)*

ŞAPTE VIEŢI
pentru şapte păcate

S-a spus adesea că „Hollywood-ul nu are inimă", că producţiile realizate în cetatea filmului ar rezona prea puţin cu sufletul uman, că modul în care regizorii americani transpun pe peliculă stări, sentimente şi emoţii este fals – atunci când nu e pueril. Lucruri valabile de cele mai multe ori, dacă ne gândim la sutele de filme de duzină (unele cu buget de zeci de milioane de dolari) produse aici, dar nu întotdeauna. Cei ce au văzut American Beauty ştiu că la Hollywood se pot produce şi filme de artă. Iar cea mai recentă creaţie a lui Will Smith dovedeşte cu prisosinţă acest lucru.

Un personaj misterios şi motivaţiile sale

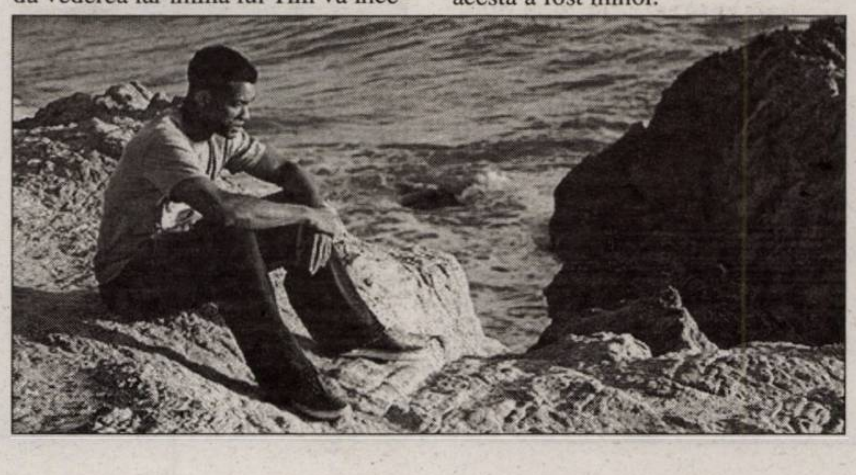
Orice s-ar spune, Smith nu mai e demult puştiul nostim şi şmecheraş din *The Fresh Prince of Bel-Air*. Copilul a crescut, devenind un actor redutabil şi mărturie în acest sens stă dacă vreţi filmul În căutarea fericirii, pentru care carismaticul artist de culoare a fost nominalizat la Oscar. Cu Seven Pounds, filmul pe care vi-l propunem astăzi, lucrurile stau la fel. O peliculă emoţionantă, ce vă va tulbura până la lacrimi, un „must see" în materie de cultură cinematografică. Motto-ul filmului sună straniu şi incitant: „Şapte nume. Şapte străini. Un secret". Atmosfera de suspans debutează odată cu primele cadre şi-l năuceşte, la un moment dat, pe spectator. Cine sunt cei şapte străini cu care Tim Thomas, personajul principal, ţine morţiş să intre în vorbă, să-i cunoască? Şi ce urmăreşte de la ei? Pe parcurs aflăm, puţin câte puţin, motivaţiile sale. Cu doi ani în urmă, Tim a provocat un grav accident rutier, în care şi-au pierdut viaţa şapte oameni, inclusiv logodnida sa. El va abandona slujba de inginer în aeronautică şi, măcinat de drama produsă, decide să îndrepte lucrurile. Îi donează un lob pulmonar fratelui său, Ben şi, şase luni mai târziu, donează o parte din ficat unui copil. Şi aici intervine revelaţia: ştie cum îşi va ispăşi păcatul de a fi ucis. Va începe aşadar să caute candidaţi pentru „donaţiile" sale, dornic să salveze vieţile a şapte oameni, în schimbul celor şapte vieţi răpite de el. Astfel îl descoperă pe George, un antrenor de hockey, care ar fi murit în lipsa unui rinichi nou. Un băieţel pe nume Nicholas are nevoie urgentă de un transplant de măduvă. Tim va fi acolo.

„Bunul samaritean", varianta de culoare

Întrebarea lui este: cine merită ajutat mai mult, într-o lume plină de suferinţă? Drama unei familii abuzate de tatăl alcoolic îl impresionează şi se decide să îi acorde sprijin mamei şi celor doi copii ai ei, oferindu-le casa lui de vacanţă. „Bunul samaritean" nu se opreşte aici şi continuă să caute candidaţi potriviţi pentru donaţii. Primul este Ezra Turner (Woody Harrelson, într-un rol episodic dar superb realizat), un comis voiajor orb. Tim îl hărţuieşte, îl ironizează dar, cum nevăzătorul rămâne calm, înţelege că este persoana potrivită. Mai rămâne de găsit încă un om şi misiunea pe care şi-a fixat-o va fi îndeplinită. O descoperă pe Emily Posa (Rosario Dawson), o pictoriţă suferind de o rară malformaţie cardiacă şi având o grupă de sânge rară. Legătura lor se va transforma într-o poveste de dragoste, încheiată tragic. Dar în clipa în care Ezra efectuează un transplant de cornee care îi va reda vederea iar inima lui Tim va începe să bată în pieptul lui Emily, înţelegem că misiunea sa a fost încununată de succes.

Iubirea adevărată învinge orice teamă

Aclamat de cinefili, filmul regizat de Gabriele Muccino (cel care s-a aflat la pupitru şi în Pursuit of Happyness) este fără îndoială unul dintre cele mai bune ale anului. Pentru Smith, a fost o mare provocare şi i-a relevat din plin harul actoricesc. În contrast cu precedentele sale personaje, Tim Thomas este o fire introvertită, calmă care, în ciuda traumei suferite şi a mustrărilor de conştiinţă, îşi planifică cu scrupulozitate ieşirea din viaţă. Nu există disperare şi nici fanatism în gesturile lui iar mesajul pe care a vrut – şi a reuşit cu prisosinţă, credem noi – să-l transmită a fost că iubirea depăşeşte toate barierele şi, aşa cum se spune în Biblie, „învinge orice teamă", inclusiv pe cea de moarte. Povestea din Seven Pounds este, în accepţia lui Will Smith, nu atât o dramă, cât o romantică poveste de dragoste. Totuşi, mulţi critici nu au ezitat să critice filmul, celebrul site Rotten Tomatoes raportând un scor de doar 4,7 puncte din 10. De pildă, criticul revistei Variety, Todd McCarthy, e de părere că punctul culminat al peliculei „va avea un efect devastator pentru mulţi spectatori, în special pentru cei cu puternice credinţe religoase" dar a caracterizat filmul ca pe o „nesfârşită fabulă sentimentală despre sacrificiu şi răscumpărare, ce se adresează doar inimii, nu şi minţii". Critici pozitive susţin însă că Smith a făcut un rol de excepţie iar Dawson reprezintă o plăcută surpriză, chiar dacă nu are faima partenerului său de scenă. Ca o curiozitate, să mai notăm că la castingul filmului a participat şi Connor Cruise, fiul adoptiv, în vârstă de 13 ani al lui Tom Cruise şi al lui Nicole Kidman, care a candidat pentru rolul lui Tim Thomas adolescent. El a fost ales şi s-a achitat bine de rol, deşi acesta a fost minor.



PORTRET

Aimée Iacobescu

S-a născut în Buzău pe 23 iulie 1946. Sensibilă, atrăgătoare, rafinată şi nu în ultimul rând, talentată, actriţa *Aimée Iacobescu* a demonstrat, de-a lungul întregii sale cariere, că teatrul este o magie, care, din păcate, a cam dispărut. „Magia care exista în teatru s-a cam dus. Se fac spectacole de dragul spectacolului. Fără acea magie, teatrul nu prea există..." – spune actriţa cu uşoară mâhnire.

Pentru mulţi dintre iubitorii filmului românesc, şi nu sunt puţini, numele marii actriţe este asociat cu *Domniţa Ralu* din filmul „Zestrea Domniţei Ralu" unde şi-a arătat toată splendoarea talentului său. Peliculele în care a jucat sunt nenumărate: „Osânda", „Haiducii lui Şaptecai", „Cu mâinile curate" etc,. Dar nouă ne-a rămas în suflet cu acel minunat rol pe care l-a interpretat cu o rară căldură sufletească.

În teatru a debutat pe când avea doar 16 ani. Apoi a intrat la IATC pe care l-a absolvit în 1968 ca şefă de promoţie, revenind pe scena Naţionalului din Bucureşti unde o găsim şi astăzi. Nici teatrul radiofonic nu a ţinut-o departe. Are teatrul în sânge. S-a născut pentru actorie.

Cu aerul unei parizience ajunsă pe meleagurile noastre, *Aimée Iacobescu* a dat personajelor jucate ceva din sensibilitatea şi senzualitatea fiinţei sale.

Roluri care nu se uită, interpretate de o actriţă neîmpăcată adesea, cu teatrul de azi, impregnat de efecte artificiale şi chiar vulgarităţi. *(N. Floria)*

PRIN GAURA CHEII

MICHAEL JACKSON, mai iubit ca niciodată

În ciuda controverselor legate de comportamentul său, a scandalurilor în care a fost implicat şi a fizicului tot mai şubred, Michael Jackson vrea să demonstreze lumii că încă este „king of pop", un artist la fel de adulat ca în urmă cu un deceniu. Anunţul prin care Michael promitea fanilor încă nouă concerte „de adio", începând cu luna iulie a acestui an, a declanşat valuri de entuziasm în toată lumea. Nu mai puţin de 1,5 milioane fani au luat cu asalt site-ul de Internet al cân-

tăreţului, pentru a-şi cumpăra bilete online. În doar 45 de minute, s-au vândut 100.000 bilete şi în două ore, toate cele 190.000 bilete disponibile online fuseseră deja cumpărate, preţul mediu fiind de circa 100 dolari. În faţa acestei neobişnuite solicitări, organizatoarea concertelor, firma AEG Live, a anunţat punerea în vânzare a încă 90.000 bilete şi a admis posibilitatea ca turneul să fie prelungit, cu încă câteva concerte. Oare vom avea posibilitatea să-l vedem din nou pe Michael la Bucureşti?

MADONNA i-a furat garderoba fiicei sale!

În urmă cu câteva zile, când a fost invitată la o petrecere „fantezie", la Centrul Kaballa de New York, Madonna nu a stat mult pe gânduri şi a dat iama în garderoba fiicei sale, Lourdes. Îmbrăcată ca de carnaval, cu multe dintre accesoriile cu care a fost văzută, lunile trecute, adolescenta în vârstă de 13 ani, renumita cântăreaţă a ţinut să celebreze într-un mod original festivalul evreiesc de Purim. Noul ei „păpuşel", tânărul fotomodel brazilian Jesus Luz, nu s-a lăsat nici el mai prejos, venind costumat în personajul Joker, care i-a adus recent regretatului Heath Ledger un Oscar. La petrecere au mai fost prezente şi alte cupluri vestite ale ecranului – de pildă Demi Moore, îmbrăcată în călugăriţă şi însoţită şi ea de „păpuşelul" din dotare, mult mai junele Ashton Kutcher, purtând veşminte preoţeşti. Mare-i grădina Domnului...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Sănătoşi şi la serviciu

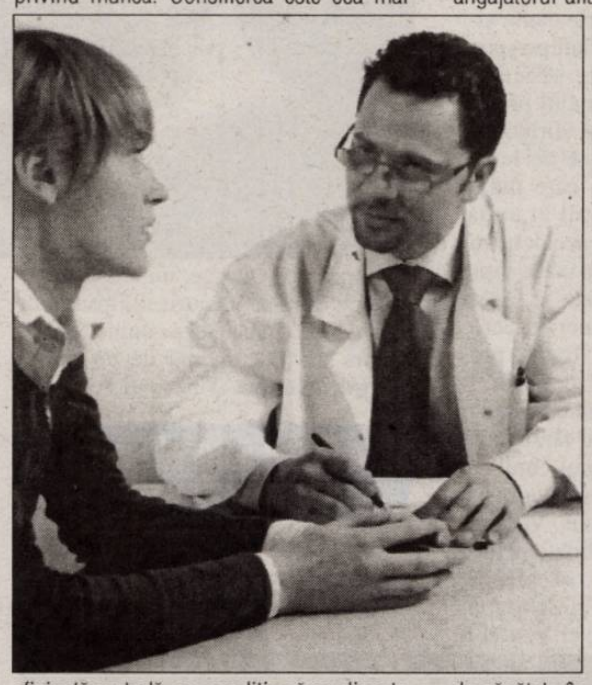
Se ştie că angajatorii sunt obligaţi să asigure verificarea sănătăţii angajaţilor. Dar nu numai pentru că aşa spune legea. De ce a fost nevoie de o astfel de lege? Răspunsul vine din complexitatea problemelor ivite la locurile de muncă în condiţiile extinderii fără precedent a complexităţii activităţilor umane.

Să trăiţi... muncind!

Cea mai mare parte a vieţii ne-o petrecem la serviciu: 8-12 ore zilnic, 5-7 zile săptămânal, multe persoane având mai multe locuri de muncă cu grade diferite de complexitate. Apoi, problemele de la serviciu ne urmăresc şi acasă, conducând la intense ore de studiu individual, uneori soldate cu insomnii nocturne. De câte ori, în concediu fiind, nu aţi fost sunaţi pentru a da un sfat colegilor rămaşi la serviciu şi care vă preluaseră atribuţiile? Sau de câte ori, ca manageri, nu aţi sunat pentru a întreba cum se respectă termenele, contractele etc.? Dar oare putem munci tot timpul?

În ultimii ani, a apărut un sindrom nou, *boala muncii prea îndelungate*. Victime ale acestei boli, oameni tineri care şi-au pierdut viaţa. Dignosticul de deces a fost infarct miocardic. Ce facem însă atunci când nu găsim de lucru? În acest caz există specialistul, medicul de medicina muncii, care ne poate consilia. El ajută cu informaţii privind tipul de loc de muncă ce se potriveşte stării dumneavoastră de sănătate, vă poate consilia în alegerea unei alte profesii, altfel spus, vă poate ajuta privind selecţia şi orientarea profesională.

Care este rolul medicului specialist de medicina muncii într-o firmă? Acela de consilier. El este atât consîlierul angajatorului, cât şi al angajatului, putând ajuta ambele părţi implicate, în demersul comun al acestora de a îmbunătăţi parametrii de eficienţă ai procesului muncii; nu singur, ci în echipa multidisciplinară care se ocupă de managementul calităţii firmei. Managementul sănătăţii şi securităţii într-o firmă face parte din managementul calităţii firmei respective. Şi cine nu vrea să aibă recunoaşterea calităţii produselor sale? Orice angajator este interesat să aibă o forţă de muncă stabilă care să nu-i aducă pierderi prin fluctuaţii de personal, concedii medicale, accidente de muncă sau boli profesionale. Dacă doreşte acest lucru, medicul de medicina muncii este unul din specialiştii de care are nevoie şi pe care trebuie să-l consulte. Unde? La angajarea personalului, la amenajarea ergonomică a locurilor de muncă, la aprecierea condiţiilor de muncă, la evaluarea riscurilor, la introducerea noilor tehnologii, în toate aspectele privind munca. Consilierea este cea mai



eficientă metodă, cu condiţia să se discute deschis, ţinând seama de ordinea priorităţilor şi de elementul uman – cel mai important bun al întreprinderii.

Specialistul – un sprijin major

De ce anume se ocupă medicul de medicina muncii?

■ ***Adaptarea muncii la specificul fiecărui angajat în parte.*** Munca nu trebuie să producă suferinţă fizică, nu trebuie să fie un stres psihic pentru angajat, un disconfort. Un angajat neinteresat de munca lui va avea productivitate slabă, va fi un pericol pentru el însuşi ca şi pentru colegii lui, va fi un individ nemulţumit, incomod pentru colectiv şi în final un om în căutarea unui nou loc de muncă.

■ Prin ***vizitele regulate*** pe care medicul de medicina muncii le face în întreprindere, urmărind modul cum lucrează angajaţii, acesta îşi poate da seama de încărcarea sarcinii de lucru, de modul cum reacţionează organismul uman în timpul procesului de muncă, de noxele ce apar în timpul activităţii, de modul cum percep angajaţii activitatea, gradul de satisfacţie produs de muncă etc., toate acestea fiind elemente de sprijin acordat angajaţilor în procesul muncii.

■ Prin *rapoartele şi recomandările* pe care le face medicul de medicina muncii, angajatorul află care sunt problemele medicale ce se ivesc în timpul procesului muncii şi poate să-şi construiască strategii de îmbunătăţire a tehnologiilor, să adopte măsuri organizatorice de eficientizare a muncii (pauze la anumite intervale de timp mult mai judicios gândite decât clasica pauză la mijlocul zilei de lucru, rotirea corectă a personalului pe diverse posturi de muncă, echipamente de protecţie adecvate noxelor şi dimensiunilor antropometrice ori particularităţilor angajaţilor, alimentaţie suplimentară, materiale igienico-sanitare).

■ ***Examenele medicale*** sunt elemente care ajută angajaţii să înţeleagă ce se întâmplă cu starea lor de sănătate în procesul muncii. Orice angajat are acces prin lege la propriile rezultate medicale şi în mod normal ar trebui să discute cu medicul de medicina muncii modificările apărute în starea lui de sănătate şi cauzele lor. La plecarea dintr-un loc de muncă angajatorul şi angajatul trebuie să ceară să se facă un nou control medical de medicina muncii, pentru a şti dacă organismul a avut de suferit în procesul muncii.

Din păcate, această activitate a medicului de medicina muncii creionată mai sus este încă un deziderat. Deşi există legalizat statutul medicului de *medicina muncii* (singurul statut profesional care a trecut prin Parlament căpătând valoare de Lege), totuşi numeroşi angajatori pretind – atunci când încheie contrate de medicina muncii – ca întreaga activitate să se rezume la *ştampila de medic specialist de medicina muncii* pusă pe fişele de aptitudine ale angajaţilor.

Oare a făcut cineva, vreodată, calcule pentru a vedea cât pierde o firmă prin plecarea unui angajat şi venirea unuia nou?

Povara bolilor psihice

Oamenii consideră că este mai uşor să-şi recunoască homosexualitatea decât să admită că suferă de o anumită boală psihică, asumarea unei astfel de maladii fiind cel mai puternic tabu social, potrivit unui studiu realizat în Marea Britanie, la care au participat 2000 de persoane. Aproape 30% dintre respondenţi au recunoscut că le-ar fi dificil să recunoască public că suferă de o afecţiune psihică, comparativ cu 20% care ar avea probleme în a-şi recunoaşte public homosexualitatea; în acelaşi timp, 33% din cei chestionaţi au spus că nu cred că cineva diagnosticat cu o boală psihică poate să-şi deruleze activitatea într-un mod responsabil.

Studiul a demonstrat că este mult mai dificil pentru o persoană care suferă de o maladie psihică să-şi recunoască public afecţiunea, decât pentru cei care sunt dependenţi de alcool sau care intră în faliment, bolnavii psihici fiind cei mai stigmatizaţi din punct de vedere social. „Probabil nu este surprinzător faptul că un alt studiu a arătat că mai puţin de patru angajatori din zece ar fi dispuşi să angajeze pe cineva care suferă de o afecţiune psihică. Datele portretizează o situaţie socială gravă: dacă ai o maladie psihică, este posibil să nu mai obţii un loc de muncă, să fii privat de interacţiunea socială şi-să porţi, practic, un stigmat", spune autoarea studiului.

Reticenţa faţă de bolile psihice la nivel social reflectă amplificat şi situaţia din cuplu. Astfel, oamenii sunt de patru ori mai dispuşi să rupă o relaţie romantică, dacă partenerul lor este diagnosticat cu depresie severă sau are o dizabilitate psihică. Persoanele care suferă de schizofrenie generează cea mai multă reticenţă, 20% dintre femei declarând că s-ar despărţi de partener, dacă acesta ar fi diagnosticat cu o asemenea afecţiune. „Sunt asiatic, homosexual şi m-am confruntat cu discriminarea, dar nu din aceste motive. Când am suferit de depresie, am fost cu adevărat discriminat", a spus unul dintre iniţiatorii studiului.

- Sângele conţine 4,5 milioane de eritrocite (globule roşii) pe milimetru cub la femeie şi 5 milioane la bărbaţi.
- În cursul unei vieţi de 70 de ani, un om rosteşte peste un miliard de cuvinte.
- Un om consumă anual aproximativ 1,2 kg de sare, în această cifră intrând şi sarea naturală din alimente.
- Omul doarme o treime din viaţă.
- Glandele salivare ale unui om adult produc 1.000 grame de salivă pe zi.
- Rinichiul filtrează zilnic peste 200 litri sânge.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Premieră medicală în România

Chirurgi şi gastroenterologi de la Spitalul de Urgenţă Floreasca din Capitală, asistaţi de un specialist român stabilit în Franţa, au realizat, în premieră pentru Europa de Est, patru intervenţii în boala de reflux gastroesofagian, afecţiune de care suferă peste 10% din populaţie. Medicul Adrian Lobonţiu este directorul pentru Europa al programului de pregătire în chirurgia endoscopică şi robotică. El lucrează la Spitalul Mondor din Paris şi a mai realizat, împreună cu echipa Spitalului de Urgenţă din Bucureşti, intervenţii asistate de robot.

„Chirurgia robotică evită inciziile mari, având caracter miniinvaziv. Computerul introdus între chirurg şi pacientul său analizează de 1.300 de ori pe secundă fiecare gest al chirurgului, eliminând tremorul acolo unde este cazul şi permiţând o demultiplicare a gestului chirurgical, cât şi o precizie de neegalat", spunea medicul Lobonţiu în urmă cu câţiva ani, când a venit în România pentru realizarea unor astfel de intervenţii. El face, împreună cu colegii români, alte operaţii fără tăieturi, de această dată pentru tratamentul bolii de reflux gastroesofagian, a explicat şeful Clinicii de chirurgie de la Spitalul de Urgenţă Floreasca, profesor doctor Mircea Beuran.

„Sub anestezie generală, medicii introduc prin gură şi esofag, până în stomac un dispozitiv (esophyX) care, fără nicio tăietură, reconstruieşte valva esogastrică distrusă de acidul din stomac. Orice altă metodă existentă, inclusiv cea laparoscopică, presupune efectuarea unor tăieturi, incizii.

În acest caz, cu ajutorul dispozitivului este reconstruită zona cu leziunea", a mai spus Beuran, precizând că după o astfel de intervenţie bolnavul operat poate pleca acasă în 24 de ore.

În prezent, bolnavii plătesc pentru achiziţia acestui dispozitiv, întrucât nu este decontat de Casa de Asigurări de Sănătate.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Ca întotdeauna, plantele medicinale se dovedesc a fi printre cei mai vigilenţi păzitori ai sănătăţii noastre, utilizarea lor în tratarea celor mai diverse maladii fiind practic nelimitată. Vă prezentăm în cele ce urmează mai multe reţete simple, prin care ne putem îngriji singuri, acasă, fie pentru a preveni îmbolnăvirile, fie pentru a trata afecţiuni deja existente.

Arterita obliterantă

Se prepară tinctură de spânz. Se introduce într-o sticlă de culoare albastră rădăcină de spânz rasă peste care se toarnă alcool de 60 grade şi se lasă la macerat 30 de zile. La o parte de spânz se adaugă 6 părţi alcool. Se foloseşte extern în comprese sau în masaje uşoare. După folosire, spălaţi-vă bine mâinile, tinctura este foarte toxică.

Fragilitate vasculară

Se consumă câte o farfurioară pe zi de boabe de secară pisate şi fierte, timp de 10 zile la rând.

Boli de inimă, dereglări de circulaţie a sângelui

Se prepară vinul de ciuboţica cucului. Se umple o sticlă de 2 litri cu flori de ciuboţica-cucului şi se toarnă deasupra vin alb, de ţară. Se lasă la macerat 14 zile la soare sau lângă calorifer. Se ia câte o lingură de vin de 3 ori/zi cu 1/2 oră înainte de mesele principale.

Tulburări de circulaţie

Se amestecă 400 g miere cu 3 litri vin alb şi se lasă să fiarbă la foc mic 5 minute. Se adaugă 150 ml suc de pelin şi se mai lasă să dea câteva clocote. După ce s-a răcit, se îmbuteliază în sticle sterilizate. Se beau 150 ml de preparat dimineaţa pe stomacul gol. Dispare oboseala, creşte puterea de concentrare, dispar palpitaţiile, ameţeala şi senzaţia de vid în cap.

Insuficienţă cardiacă

◆ Suc de dovleac din 500 g. Se bea în 2 reprize, dimineaţa şi seara.

◆ Decoct din rădăcina de oşul-iepurelui, 4 linguri la un litru de plantă, fiert 30 de minute la foc mic. Se beau 3-4 căni pe zi.

◆ Se beau sucuri de fructe, uşor îndulcite; berea este interzisă.

◆ Se consumă banane, prune şi caise uscate, smochine, curmale.

Salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor

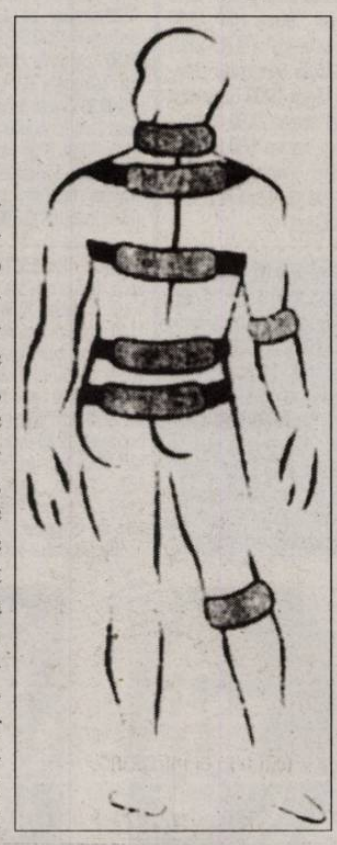
Topirea şi eliminarea pietrelor

Dr. Grigore ŞEREMET – medic specialist în boli interne – coloană vertebrală, ne prezintă un remediu natural de tratare a „pietrelor la rinichi", centura denumită „salvarea coloanei vertebrale şi a rinichilor". Confecţionată din compuşi 100% naturali, această centură arată şi se foloseşte exact ca tradiţionalul brâu, neavând absolut nimic dăunător sau care să determine efecte secundare.

Centura propriu-zisă este confecţionată din bumbac, iar la spate, în dreptul rinichilor, este prevăzută cu două mici buzunare, în care se pun câte două plăcuţe de mărimea unei cartele telefonice. Aceasta constituie, de fapt, „secretul" efectului vindecător. Realizate dintr-un amestec de parafină, ceară curată (de albine), propolis, plus alte două componente organice nedăunătoare corpului uman, cele patru plăcuţe macină depunerile minerale din rinichi, până la transformarea lor într-un nisip extrem de fin, ce se elimină odată cu urina, fără dureri, cum se întâmplă în cazul fragmentării pietrelor cu ajutorul ultrasunetelor. În funcţie de structura şi mărimea depunerilor, „topirea" acestora necesită purtarea centurii între 3 şi 12 luni, atât ziua, cât şi noaptea; firesc, ea va fi scoasă atunci când pacientul face baie şi eventual în timpul somnului, dacă dă o senzaţie puternică de disconfort. În perioada folosirii centurii, urina capătă de obicei o culoare mai roşiatică, din cauza toxinelor eliminate pe această cale. Dacă investigaţiile ulterioare confirmă dispariţia totală a calculilor, pacientul poate purta în continuare centura în scop profilactic. Menţionăm că, practic, ea are un termen de utilizare de 3 ani, efectul terapeutic maxim obţinându-se în primii 2 ani.

Remediul pentru afecţiuni complexe

Un alt efect al purtării centurii se observă pe coloana vertebrală, în regiunea lombară, acolo unde acţionează cele patru plăcuţe. Structurile organismului situate în această regiune, afectate de şederea îndelungată pe scaun, de condusul maşinii etc., discurile intervertebrale se refac, se restabileşte structura cartilagiilor, articulaţiilor, ligamentelor, se elimină insuficienţa de circulaţie sangvină. Dr. Grigore Şeremet ne-a semnalat, de fapt, obţinerea unor reacţii curative în lanţ: dezintoxicarea, dispariţia balonărilor abdominale, a constipaţiei şi, în general, a problemelor legate de funcţionarea intestinelor subţire şi gros, mâinile şi picioarele expuse la frig nu mai sunt atât de vulnerabile. La acelaşi nivel, s-a observat o influenţă pozitivă în bolile aparatului genital, prostatite, anexite, hemoroizi etc. Datorită efectului curativ în afecţiunile amintite, pacientul devine mai activ şi mai optimist, stările depresive dispar, astfel încât, purtată timp îndelungat şi chiar profilactic, centura reprezintă un remediu pentru toată viaţa. Centura nu are contraindicaţii şi nu impune restricţii legate de vârstă.



Patologii:

- măcinarea pietrelor la rinichi şi determinarea eliminării lor
- tratarea spondilozei regiunii lombare
- hernii de disc
- insuficienţa circulatorie sangvină în regiunea lombară
- scolioze
- afecţiuni ale intestinelor gros şi subţire
- boli uro-genitale
- constipaţii
- hemoroizi
- prostatite
- dureri de cap
- spondiloză cervicală.

Pentru informaţii suplimentare puteţi suna la telefon: 0720.939.758 sau 021.421.13.63
Adresa Cabinetului Medical: Bucureşti, Str. Cobadin nr.1, bl. P19A, sc.1, ap. 3, sector 5.

PUBLICITATE

Tratamente cu... simbolul primăverii

Cui îi poate trece prin minte că un simbol clasic al delicateţei şi al purităţii ar avea şi utilităţi cât se poate de lumeşti? Datorită gingăşiei sale, ghiocelul este apreciat pentru aspectul decorativ, precum şi pentru încărcătura simbolistică, dar puţini ştiu că poate fi utilizat şi ca plantă medicinală. Au valoare terapeutică atât bulbul, cât şi florile şi frunzele. Ghiocelul conţine un alcaloid relativ toxic cu efect citostatic şi tonic neuromuscular. Bulbii de ghiocei se folosesc în tratamentul cancerului, al paraliziilor şi al astheniilor musculare, dar numai sub o îndrumare competentă. În medicina populară, sucul obţinut din presarea plantei de ghiocel se utiliza pentru combaterea pistruilor. Părţile aeriene ale plantei înflorite, după uscare, se pot utiliza, sub formă de decoct (o linguriţă de plantă mărunţită la 500 ml de apă) în astenia mialgică. Ceaiul rezultat se administrează în 2-3 porţii, pe parcursul unei zile. Dozarea incorectă a extractelor din bulbii de ghiocei, provoacă intoxicaţii grave. Prin uscarea plantei, toxicitatea se reduce, mai ales în ceea ce priveşte părţile aeriene. Din cauza efectului citotoxic, tratamentele cu ghiocei nu vor fi mai lungi de 14-20 zile, cu posibilitatea de revenire după o pauză de o lună.

Rugăciunea inimii sau a minţii

Ne referim la o serie de tehnici de meditaţie creştină, structurate pe mai multe etape echivalente nivelului de practică. Rugăciunea inimii este mult superioară rugăciunii obişnuite, căci ea sporeşte necontenit puterea de concentrare şi creşte profunzimea percepţiei şi aduce liniştea sufletului, constituind totodată o importantă sursă de sănătate pentru cel care se roagă, şi nu numai în plan spiritual, ci şi privitor la corpul fizic. Rugăciunea inimii este scurtă şi aparent uimitor de simplă: „Doamne, Isuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluieşte-mă."

Treptele rugăciunii inimii diferă: după unii teologi sunt 8, după alţii doar 3 sau 5, dar o variantă generală ar fi cea pe care v-o prezentăm mai jos.

◆ ***Rugăciunea minţii:*** – primul stadiu al rostirii în care mintea repetă neîncetat: „Doamne, Isuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluieşte-mă." Aici întreaga atenţie este focalizată pe această rostire, astfel gândurile răzleţe încetează să mai sustragă fiinţa. Mintea este atunci orientată automat în interior.

◆ ***Rugăciunea minţii în inimă:*** – „Aici, mintea în timpul rugăciunii petrece fără ieşire în interiorul inimii. Aici se află toată esenţa lucrării." *(Părintele Cleopa)* Aici, atenţia este directionată în inimă, lucru ce în unele cazuri se întâmplă spontan sau se întâmplă firesc, de la sine. „După o bucată de vreme, am simţit că rugăciunea se coborâse, aşa-zicând de la sine, de pe buze, în inimă." *(Pelerinul Rus)* Devenim conştienţi de natura noastră, de gândurile, de emoţiile noastre pe care acum le percepem, le analizăm (introspecţie). Apare o stare de calm profund, siguranţă, începând să crească focalizarea şi forţa interioară.

◆ ***Rugăciunea neîncetată sau cea care se mişcă de la sine:*** – „Inima, cu fiecare zvâcnitură, repetă singură cuvintele rugăciunii... Încetam să mai pronunţ rugăciunea şi nu mai făceam altceva decât să ascult cu băgare de seamă ce spunea inima. Ochii (viziunea interioară) mi se scufundă înlăuntrul ei şi apare un sentiment intens de fericire. *(Pelerinul Rus)* În acest stadiu, apare aşa-numita dulceaţă duhovnicească, o formă permanentă de beatitudine. Rugăciunea devine aici neîncetată, în sensul că acea stare de beatitudine din inimă devine continuă „ca o curgere", chiar şi în timpul desfăşurării acţiunii zilnice, chiar şi când vorbim sau dormim, „Eu dorm, dar inima-mi veghează", se spune în Cântarea Cântărilor.

◆ ***Rugăciunea curată:*** – Aici, „rugăciunea dă naştere unei contemplaţii... cel care trăieşte o astfel de contemplaţie cunoaşte o stare de extaz şi devine asemenea unui trup părăsit de suflet." *(Sf. Isaac Sirul)* În acest extaz, în care mintea nu mai poate mişca, rămâne doar conştiinţa care contemplă. Aici apare din inimă „o lumină ce străluceşte ca soarele, ce izvorăşte din adâncul inimii" (evident este o percepţie a viziunii interioare).

◆ ***Rugăciunea, vederea duhovnicească sau rugăciunea fără de rugăciune:*** „De îndată ce mintea a trecut dincolo de rugăciunea curată, nu mai există nici simţiri, nici lacrimi, nici stăpânire, nici libertate, nici smerenie, nici... nici lumea asta sau cealaltă. Aşadar nu există rugăciune dincolo de rugăciunea curată. Trecând dincolo de marginile ei, intrăm în starea de extaz şi nu mai suntem în rugăciune. Aceasta este viziunea." *(Sf. Isaac Sirul)*

DINŢI SĂNĂTOŞI, *fără freza stomatologului*

Durerile de dinţi sunt, se spune, cele mai greu de suportat dintre toate durerile. Ele indică prezenţa unei carii, a unei infecţii sau inflamaţii ale gingiilor sau a dinţilor. În continuare vom discuta despre metodele de prevenire şi de tratare cu ajutorul tratamentelor naturiste, a durerilor de dinţi.

Cum să prevenim apariţia durerilor de dinţi?

● Menţineţi-vă dinţii sănătoşi spălându-i cel puţin de 2 ori pe zi şi preferabil de fiecare dată după ce mâncaţi. Folosiţi aţa dentară pentru a îndepărta particulele alimentare dintre dinţi.

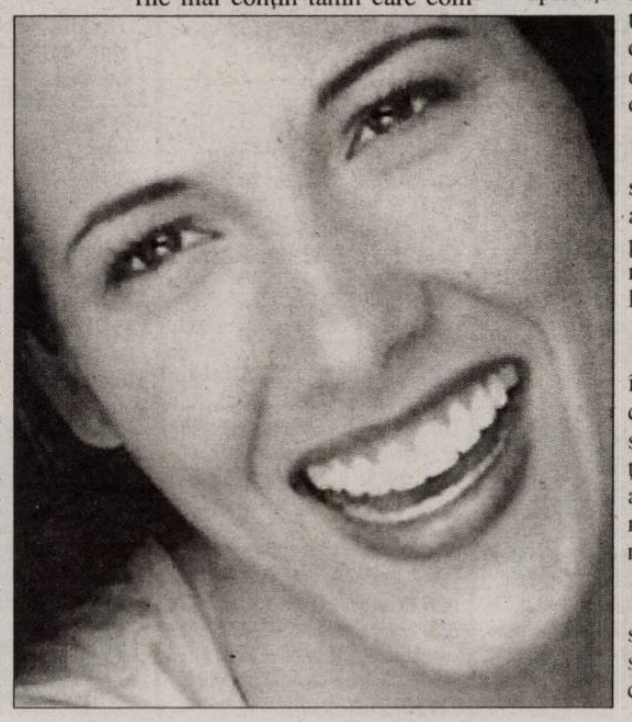
● Reduceţi aciditatea din gură de la sfârşitul mesei, încheind gustarea cu alimente antiacide naturale, cum sunt alunele şi brânza. De asemenea, puteţi combate aciditatea şi clătind gura cu apă.

● Reduceţi consumul de carbohidraţi rafinaţi, cum ar fi făina sau zahărul, deoarece acestea ajută la formarea tartrului şi ridică nivelul acidului din gură.

● Preveniţi activitatea bacteriană, clătind zilnic gura cu câteva picături de tinctură de smirnă într-un pahar cu apă.

● Beţi des ceaiuri, deoarece acestea sunt o sursă bună de fluor, mineral care luptă împotriva cariilor. De asemenea, ceaiurile mai conţin tanin care combate activitatea bacteriană de la nivelul bucal.

● Consumaţi ţelină, deoarece aceasta îndepărtează tartrul prin efectul său abraziv.



Cum tratăm natural durerile de dinţi?

● Dacă vă dor dinţii, dacă aveţi gingiile inflamate sau dacă aveţi dureri de la un abces, aplicaţi o compresă fierbinte timp de 5 minute la fiecare jumătate de oră, după care clătiţi gura cu apă sărată călduţă.

● Ceaiurile de hamei, de valeriană sau de lăptuci sălbatice alină durerile dentare, pentru că au efect calmant asupra sistemului nervos.

● Puneţi un tampon de vată înmuiată în tinctură de echinaceea sau ulei de cuişoare (cuişoarele conţin un anestezic folosit adesea de medicii stomatologi, numit eugenol) pe dintele afectat.

● Mestecaţi scoarţă de frasin galben sau aplicaţi o pastă din scoarţă pisată amestecată cu puţină apă.

VINERI - 20 martie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Doc.: „De ce democrația? Pentru Dumnezeu, țar și patrie" 19.00 Jurnalul TVR 20.15 O dată-n viață 22.15 Film: „Copilul" (coprod., 2005). Cu: Jérémie Renier 23.55 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-4.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Film: „A patra poruncă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Marele blond cu o gheată neagră" (Franța, 1972). Cu: Pierre Richard 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" (anul II, ep.1) 2.00 Film: „Marele blond cu o gheată neagră" (r) 4.00 Știrile Pro Tv (r) 5.00 Parte de carte (r) 6.00 Apropo Tv (r) 7.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: FC Argeș - Steaua 23.15 Film: „Efectul gemenelor" (SUA, 2003) 1.00 Serial: „Echipa de intervenție" 2.00 Concurs interactiv 3.00 Film: „Blueberry, experiența secretă" (SUA, 2004). Cu: Michael Madsen.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste și putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Cabaretul paradis" (SUA, 2006) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Mai rău nu se poate" (SUA, 2001) 23.30 Serial: „Vampiri, crime și povești de dragoste" 0.30 Poker heaven - european cash game 1.30-6.30 Reluări.

ACASĂ

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30 Teleshipping 0.45-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice (r) 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Unchiul din America" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 China, un miracol? 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Planeta oamenilor" 20.35 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de știri 22.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.00 Operațiuni speciale 23.30 Film: „Barul Trees Lounge" (SUA, 1996). Cu: Steve Buscemi 1.10 Film: „Marinarii rătăciți" (Franța, 2003) 2.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Doc. (r) 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Miss Marple: Martorul fără dovezi" (M. Britanie, 1987) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „În familie" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Călători pe Pământul Făgăduinței" (partea a IV-a) 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 21 martie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.00 Spectacol de circ internațional 10.45 Serial: „Hannah Montana" 11.15 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Orașul pierdut" (SUA, 2005). Cu: Andy Garcia, Dustin Hoffman 22.40 Film: „Red Rock West" (SUA, 1992). Cu: Nicolas Cage, Craig Reay 0.25 Profesioniștii... 1.15-4.45 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" (ep.1) 14.15 Dansez pentru tine (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Frumusețe pe muchie de cuțit 23.00 Local Kombat Croația 1.30 Știrile Pro Tv (r) 3.00 Local Kombat Croația (r) 5.30 Ce se întâmplă, doctore? 6.00 ProMotor (r) 7.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" (r).

7.00 Observator 8.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 9.00 Film: „Christine" (Franța, 1958). Cu: Romy Schneider 11.00 Stilul perfect 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „În umbra unui vis" (SUA, 1992) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Bancher sau șomer 23.00 KickBoxing: It's Showtime - Paraga 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Investigând sexul" (SUA, 2002). Cu: Dermot Mulroney, Julie Delphy 4.15 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Autoforum 12.00 Camera de râs 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Serial: „Frasier" (ep.1) 13.30 S.O.S. salvați-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film d.a.: „Clopoțica" (SUA, 2008) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Lara Croft Tomb Rider: Leagănul vieții" (SUA, 2003) 22.30 Mondenii Show (r) 0.00 Serial: „Vampiri, crime și povești de dragoste" 1.00 Film: „Legenda liliacului" (Hong Kong, 1978) 3.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Mesaj din Vietnam" (SUA, 1993, partea I) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.30 Serial: „Dragostea nu moare" (r) 2.00 Serial: „Micuța domnișoară" 3.45 Serial: „Rățușca cea urâtă" (r) 5.30 Muzica de ACASĂ.

7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură și aventură (r) 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Bugetul meu (r) 12.30 Doc.: „China, un miracol?" 13.30 Între cer și pământ 14.00 Atenție, se cântă! 15.00 Rugby: România - Portugalia 16.35 D'ale lui Mitică (r) 17.30 Rugby: Anglia - Scoția 19.15 Doc.: „Învingătorii" 19.30 Replay 20.00 Serial: „Lege și ordine: În fața juraților" 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Drumul inimii" 23.30 Film: „Dincolo de orizont" (Canada, 2006, partea I).

7.45-10.00 Reluări 10.30 Descoperă România 11.00 Doc.: „Celebritate" 11.15 Entertainment News 12.15-14.15 Reluări 14.45 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.00 Serial: „Poirot: Mina pierdută" 17.00 Film: „Bietul Ioanide" (România, 1980) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Fugarii" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „O lume perfectă" (SUA, 1993). Cu: Kevin Costner 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.00 Film: „Afacerea Pigot" (Franța, 1981). Cu: Alain Delon, Anne Parillaud 3.30 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

DUMINICĂ - 22 martie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Neliniștea inteligenței 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.20 Film d.a.: „Atlantida: Imperiul Dispărut" (SUA, 2001) 17.10 Dănuțz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2003). Cu: Jennifer Lopez 22.10 Garantat 100% 23.30 Film: „Să nu bați la ușa mea!" (coprod.). Cu: Sam Shepard, George Kennedy, Jessica Lange 1.30-4.35 Reluări.

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Lassie" (coprod., 2005) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Te vezi la Știrile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Fiul dragonului" (partea a II-a) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Harry Potter și Pocalul de Foc" (coprod., 2005). Cu: Daniel Radcliffe, Emma Watson 23.45 K1 Premium Dynamite 1.45 Apropo Tv (r) 2.45 Film: „Harry Potter și Pocalul de Foc" (r) 5.15 România, te iubesc! (r) 6.00 Parte de carte (r).

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Pirații din Caraibe" (ultima parte) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Știri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall și prietenii cu Toni Grecu 22.15 Film: „Daredevil" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Jennifer Garner 0.15 Film (r) 2.30 Serial: „Echipa de intervenție 3.30 Duminica în familie (r).

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.30 Serial: „Frasier" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Film (r) 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădați în dragoste 22.30 Serial: „Neveste disperate" 23.30 Fitze cu Dezbrăcatu' (r) 0.30 Film: „Corbul: orașul îngerilor" (SUA, 1996). Cu: Vincent Perez 2.30 Film: „La-ți adio de la Toledo" (SUA, 1999). Cu: Christopher Walker 4.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Mesaj din Vietnam" (partea a II-a) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 21.30 Film: „Fata bună" (SUA, 2002). Cu: Jennifer Aniston, Jake Gylenhaal 23.15 Top Glamour: Vedetele și moda 2008 23.45-5.30 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 12.10 Film: „Anne de la Green Gables" 13.45 Poate nu știai 14.00 H... ora prichindeilor 15.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.30 Muzică și muzichie 18.00 Rugby: Țara Galilor - Irlanda 20.00 Serial: „Polițist prin timp" 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Drumul inimii" 23.35 Film: „Dincolo de orizont" (partea a II-a) 1.10-5.25 Reluări.

7.30 Serial (r) 8.30 Icstrim tivi 9.00 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Panda" 9.30 Pro Motor 10.30 Megastar 11.00-13.00 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Poirot: Misterul din Cornwall" 17.00 Film: „Noaptea îndrăgostiților" (SUA, 2007) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Irezistibila" (coprod., 1999) 22.30 Serial: „Dovada" (ultimul ep.) 23.30 Film: „Trageți în pianist" (Franța, 1960) 1.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

RUTGER HAUER
– luni, 20.30 –

JENNIFER GARNER
– duminică, 22.15 –

ALAIN DELON
– sâmbătă, 1.00 –

JENNIFER ANISTON
– duminică, 21.30 –

KEVIN COSTNER
– sâmbătă, 22.00 –

PENELOPE CRUZ
– miercuri, 22.10 –

VINCENT PEREZ
– duminică, 0.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 23 martie

7.00 Jurnalul TVR 8.10 O dată-n viață (r) 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Citește și dă mai departe! (r) 18.50 Sport Plus 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.10 Ediție specială 22.10 Ziua Iuni, seara teatru • Teatru: „Prețioasele ridicole" de Moliere 23.20 Doc.: „De ce democrația? Democrație în uniformă" 0.15 Jurnalul TVR 0.35-5.20 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Frumusețe pe muchie de cuțit (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Fiul Dragonului" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Joc sângeros" (SUA, 1994). Cu: Ice-T, Rutger Hauer 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „Minți criminale" 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Scene de căsnicie" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall și prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Povestea lui Audrey Hepburn" (SUA, 2000, partea I) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniți din N.A.T.O." 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Mystic Pizza" (SUA, 1988) 22.30 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliția în acțiune 0.30 Poker heaven.

6.00 Serial: „Al șaptelea cer" (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 11.15 Teleshopping 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Mesaj din Vietnam" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.45-5.15 Reluări.

7.00-9.25 Reluări 9.55 Poate nu știai! 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Unchiul din America" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „China, un miracol?" 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Fotbal - Premiere League 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „O slujbă murdară" (SUA, 2004) 1.40-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-12.30 Reluări 13.45 Desene animate 14.15 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „În familie" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i tocmeală" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Confuzia" (SUA, 1990). Cu: Elizabeth Perkins 0.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 1.15 Film: „Omul zilei" (România, 1997).

MARȚI - 24 martie

7.00 Jurnalul TVR 8.10 O dată-n viață 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Doc.: „Micii fermieri" 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci și acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Spirala" 22.15 Film: „Tarragona - un paradis în flăcări" (partea a II-a) 23.55 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Zon@ IT 1.00-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Film: „Ivanhoe" (partea a II-a) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „O vacanță de aur" (Australia, 1999) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Călugărul Lasko" (Germania, 2005). 22.30 Știrile Pro Tv 23.45 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Cu tine, pentru totdeauna" (SUA, 2000). Cu: Heather Graham, Casey Affleck 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Povestea lui Audrey Hepburn" (partea a II-a) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Te blestem" (SUA, 1996). Cu: Joe Mantegna 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.45-5.15 Reluări.

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice (r) 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Unchiul din America" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „China, un miracol?" 18.30 Serial: „Altă viață!" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Lecția de ecologie" 20.30 Bugetul meu 21.00 Lumea de aproape 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Patinaj artistic 2.10 Doc.: „China, un miracol?" (r) 3.05 Patinaj artistic 3.40-5.20 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.15 Doc.: „Celebritate" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „În familie" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Călători în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Petrecerea burlacilor" (SUA, 1984) 0.15 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

MIERCURI - 25 martie

7.00 Jurnalul TVR 8.10 O dată-n viață (r) 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.10 Filme Șoc: „Nu te mișca" (coprod., 2004). Cu: Penelope Cruz, Sergio Castellitto 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Film: „O vacanță de aur" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Micul detectiv" (Franța, 2003) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Tarzan și orașul pierdut" (SUA, 1998). Cu: Casper Van Dien 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Răsmerița 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.15 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Infracțiunbi minore" (Franța, 2002). Cu: Jeremie Covillault 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost - Naufragiații" 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

6.15 Patinaj artistic 8.40-9.10 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Unchiul din America" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „China, un miracol?" 18.30 Patinaj artistic (r) 19.00 Patinaj artistic 20.30 Dincolo de hartă 21.00 Bazar 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Patinaj artistic 2.20-3.30 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-12.45 Reluări 13.15 Desene animate 13.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 14.15 Doc.: „Fotbaliștii și nevestele lor" 15.15 Serial: „Veronica Mars" 16.15 Serial: „Celebritate" 16.30 Film: „Marele cutremur din Los Angeles" (partea a II-a) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex și carieră" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Demonii Kung Fu" (SUA, 2007) 0.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

JOI - 26 martie

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Ne vedem la TVR (r) 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „CSI - Crime și investigații" 21.10 Doc.: „Margareta României" 22.10 Film: „Ragtime" (SUA, 1981). Cu: Brad Dourif, Elizabeth McGovern, Howard E. Rollins 0.45 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Film: „Micul detectiv" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Crimă de un milion de dolari" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Soldatul" (SUA, 1998). Cu: Kurt Rusell, Jason Scott Lee 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Film: „Viața mea, fără mine" (SUA, 2003). Cu: Sarah Polley, Amanda Plummer 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Truman Show" (SUA, 1998). Cu: Jim Carrey, Ed Harris 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Legea junglei" (SUA, 1995). Cu: Christina Cox 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

5.20 Patinaj artistic 8.10 Dincolo de hartă (r) 8.40 Bazar (r) 9.10 Serial: „Unchiul din America" 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Între cer și pământ (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Unchiul din America" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Patinaj artistic (r) 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Arena leilor 21.30 Ora de știri 22.30 Patinaj artistic 1.50-4.50 Reluări 5.05 Patinaj artistic.

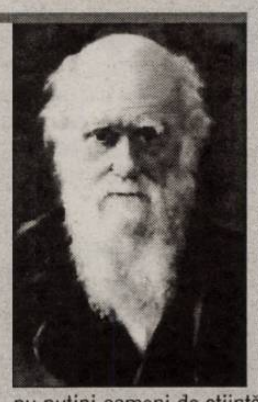
6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" (ultimul ep.) 15.15 Serial (r) 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Suspect de crimă 2" (Anglia, 1991, partea I) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex și carieră" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.20 Film: „Cargo" (coprod., 2006) 0.45 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 1.00 Film: „Pe nisipuri mișcătoare" (SUA, 2002).

Întâmplări culturale

Darwin la Academia Română

Joia trecută, la Academia Română a avut loc o importantă sesiune ştiinţifică dedicată lui Charles Darwin, intitulată „200 de ani de la naşterea lui Charles Darwin şi 150 de ani de la tipărirea *Originii speciilor*", organizată de Secţia de ştiinţe Biologice şi Secţia de Filosofie, Teologie, Psihologie şi Pedagogie ale Academiei Române împreună cu Muzeul Naţional de Istorie Naturală „Grigore Antipa". Au fost prezentate cu această ocazie mai multe conferinţe legate de viaţa şi opera cunoscutului om de ştiinţă care a revoluţionat biologia cu teoria sa care a lansat chiar şi un curent ce se opune creaţionismului.

Cel mai cunoscut naturalist britanic, geolog, biolog şi autor de cărţi, Charles Darwin (n. 12 februarie 1809, Shrewsbury, Shropshire – d. 19 aprilie 1882, Down, lângă Beckenham, Kent) este fondatorul teoriei referitoare la evoluţia speciilor de plante şi animale (teoria evoluţionistă).



Darwin a observat şi a demonstrat că toate speciile au evoluat de-a lungul timpului din anumiţi strămoşi comuni, proces pe care l-a numit „selecţie naturală", toate acestea fiind adunate în celebra scriere a sa „Originea speciilor", publicată în 1859. Materialist şi dialectician spontan, el a demonstrat primul, pe baze experimentale, materialitatea lumii vii şi a susţinut originea animală a omului („Originea omului şi selecţia sexuală", 1871). Concepţia sa evoluţionistă (darwinismul) a avut o mare influenţă asupra filosofiei cunoaşterii, infirmând teoria fixistă şi creaţionistă. Cu toate acestea, nu puţini oameni de ştiinţă se îndoiesc şi azi de această teorie materialistă considerând că omul şi animalele sunt expresia şi creaţia unei forţe divine care a creat *pattern*-ul iniţial, poate chiar în molecula de ADN, cea mai misterioasă componentă a fiinţelor vii, programul existenţei noastre pe această Planetă. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Se vorbeşte rău despre tine?

Bârfa, acuzaţiile făcute în absenţa persoanei vizate sunt la ordinea zilei. Fac parte din firea noastră... balcanică. Unii nu suportă să fie comentaţi în absenţă, alţii nu vor să audă comentariile „în direct". Unii sunt sensibili la ambele variante, alţii sunt total nepăsători...

● Sunt multe persoane care mă bârfesc. Totul porneşte de la invidie şi asta îmi dă o plăcere nebună, pentru că mi se confirmă, prin negaţie, calităţile. ***(Marinela S., 18 ani)***

● În general, nu, din câte ştiu. Eu încerc să vorbesc frumos despre cei din jurul meu, dacă merită, evident, dacă nu, prefer să tac. Nu reuşesc întotdeauna, îmi mai scapă câte o părere care nu face nimănui onoare, dar asta când persoana respectivă nu e de faţă şi dacă cel (cea) căruia mă plâng e discret. ***(Ioana Maciu, 28 ani)***

● Nu ascult răutăţile care se spun despre mine, nici „în direct", nici prin intermediari, pentru că mă enervează peste limită. Aşa, încât, le „tai macaroana" din primul moment. Indiferent dacă sunt adevărate sau nu. ***(Olimpia Erimescu, 17 ani)***

● Nu ştiu, chiar nu ştiu, dar aş fi foarte curios să aflu cum mă privesc prietenii, cunoscuţii. În faţă, nu mi-a zis nimeni nimic rău. Pe la spate, sunt sigur. Dar, aş fi curios, aşa cum sunt cei din generaţia din urmă să-şi vadă dosarul de la CNSAS. ***(Mircea Oproiu, 19 ani)***

● Probabil, nu ştiu exact. Oamenii te bârfesc, în general, când le eşti antipatic. Atunci să te ţii, ai toate defectele din lume! Unii se aprind foarte tare când află că sunt bârfiţi şi cu prima ocazie cer socoteală. Eu sunt total indiferent. Nu mă pun la mintea lor. ***(Cornel Irimia, 19 ani)***

● Nu există om pe lumea asta care să nu fi fost vorbit de rău, pe drept sau pe nedrept. Şi eu sunt om. Un om care preferă să fie vorbit de rău pe la spate decât în faţă. Mă simt ca şi cum aş fi înjurat şi pot deveni violent. ***(Dinu Ştefan, 18 ani)***

Integramă de GHEORGHE POPESCU

CONSULTAŢII

SOLDAŢI / COSMONAUTICĂ		LINIUŢĂ DE UNIRE / CORP		ŞIRET, LA MĂRŢIŞOR / ÎN SOBĂ!		DUMNEATA / ÎN ACEL LOC		PODOABE PE MOBILIER / SCURTAT DE PĂR		FELIAŢI / CARNET DE ECONOMII	
							UNDELEMN / A RUPE LEGĂTURA				
ŢIGARĂ DE FOI / SUROGAT DE CAFEA				FERTILĂ / NU-ŞI IES DIN FIRE							
					CURELE CANINE / CHIOMBI					OPRIREA UNEI ACŢIUNI	
RODUL GRÂNELOR / NOTĂ DIN GAMĂ		DOCTOR DE FEMEI / VIETATE						PORTIERE / UNITE LA RĂZBOI			
	A SE DA MARE / BRAV					STÂLPI LA GARD / BANI DIN IRAN					AFLAT ÎN PRIMĂVARA VIEŢII
			DĂ LECŢII DE ETICĂ / VEDETĂ								
BANII NOŞTRI / IROSIRI								SUNET DE TROMPETĂ / DAC			
				PALOŞ TURCESC / COADĂ DE BALENĂ!							
FĂRĂ VÂRF / MUNTEAN / MUSTRĂRI					SEMN ALFABETIC						
							SPAŢIU DE EMISIE				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CONFUZII"

Orizontal: I – B – U – J – T – S – INCRANCENARE – FA – CARNAVAL – RANGA – OARECE – MIEROS – ARAC – VENA – RAS – NIT – A – ALBA – AMARI – SI – ARCURI – IO – RITUALURI – N – DOR – TIITOARE – SITARI – STOR – VISARE – RIALI.

Verificaţi-vă cunoştinţele

OGLINZI

1. Numele cărui zeu aztec înseamnă în traducere „oglinda fumegândă"?
2. Atributul cărei zeiţe, din tradiţia japoneză şintoistă, este oglinda?
3. Despre care mare învăţat al antichităţii se spune că a distrus flota duşmană făcând-o să ia foc, folosind un sistem de oglinzi instalat pe ţărm?
4. Cine a scris cartea pentru copii „În ţara oglinzilor" (Throngh the Looking Glass)?
5. Ce mare pictor flamand (1577-1640) a pictat între 1615-1618 tabloul „Toaleta Venerei" în care eroina este înfăţişată în faţa oglinzii?
6. Ce poet român a publicat în 1963 volumul de versuri „Oglinzi"?
7. Cine a realizat, în 1996, filmul „Oglinda cu două feţe" (Mirror has two faces)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prima soţie a lui Herakles se numea Megara. 2) Tabloul „Nebunul ucigaş" aparţine lui Théodore Gericault. 3) Romanul „Săptămâna nebunilor" a fost scris de Eugen Barbu (1924-1993). 4) „Aria nebuniei" face parte din opera „Lucia de Lamermoor". 5) Planta denumită în popor „nebunariţă" este cunoscută şi sub numele „măselarniţă". 6) Rolul principal feminin în filmul „Nebună de legat" a fost interpretat de Marlène Jobert. 7) Poezia „Nebuna" a fost scrisă de George Coşbuc (1866-1918).

Poşta cititorilor

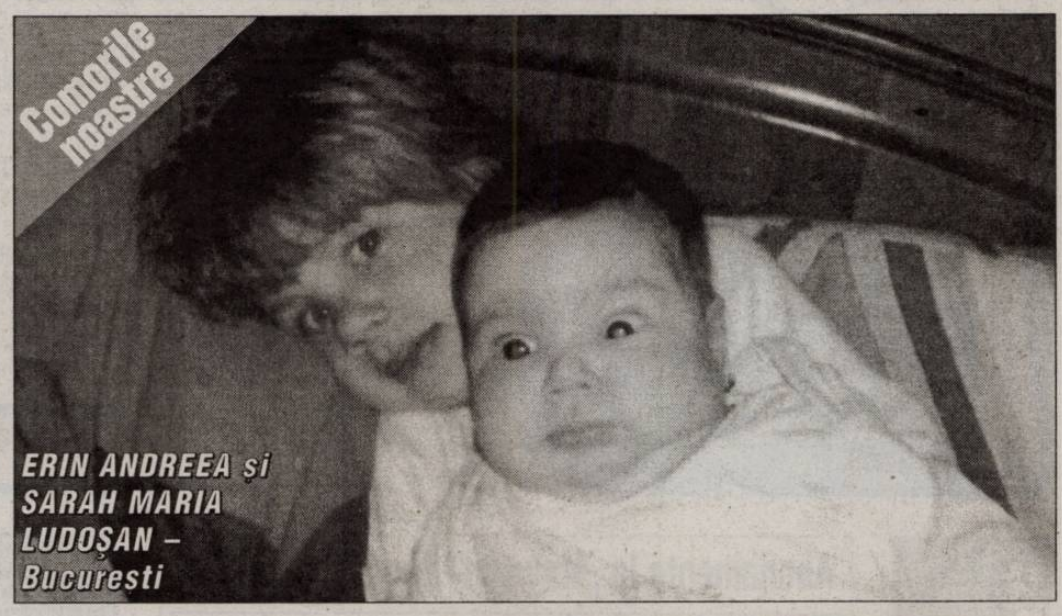
Pentru întrebările cu tema „Vinuri şi vii" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Elena Ispas – Piatra Neamţ; Florentina Gorea – Topliţa; Mioara Popa – Iaşi; Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Marcela Fera* şi *Ştefan Măciuceanu – Câmpina* şi *Gheorghe Enache – Galaţi.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşil Monica Vlad – Timişoara; Corina Simion – Sibiu; Viorica Ionescu – Bucureşti; Mihai Dinu – Ploieşti* şi *Radu-Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*



Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

9	1	6	7	8	4	2	5	3
2	5	8	1	6	3	4	7	9
3	4	7	9	2	5	8	1	6
1	8	2	4	7	9	6	3	5
7	3	5	6	1	2	9	4	8
4	6	9	3	5	8	1	2	7
8	9	4	2	3	7	5	6	1
6	2	3	5	9	1	7	8	4
5	7	1	8	4	6	3	9	2

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

CRONICA TV

O starletă anodină

Gina Pistol e un produs banal de modelling, care s-a lansat în Play Boy. Apare frecvent pe diferite posturi Tv, participă la emisiuni de divertisment, acordă interviuri pe teme de vestimentaţie, cosmetică, viaţă personală etc. Nu se remarcă însă prin nimic, nici printr-o alură de sex-simbol, nici prin inteligenţă. Nici măcar prin... indiscreţii mondene. Poate doar printr-un zâmbet ingenuu. Zilele trecute a apărut pe Euforia Tv şi ne-a făcut, în sfârşit, o dezvăluire „senzaţională": „M-am despărţit de iubitul meu. Era un copil. Meritam ceva mai mult". Un bărbat matusalemic sau mai mulţi copii, dacă am înţeles bine...

Talent şi discreţie

Ada Milea e un fenomen în lumea noastră muzicală, a folk-ului non-conformist în care se joacă fantezist cu sensurile cuvintelor asociate adesea şocant şi în care liniile melodice se schimbă pe neaşteptate, aiuritor. Efectul artistic e cu totul special. Ada Milea oferă interviuri cu parcimonie şi nu se dă în vânt după apariţii la televizor. Când o vedem, e sărbătoare, pentru cei care o agreează. Aşa cum a fost duminică pe Antena 2. *(Dorin Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

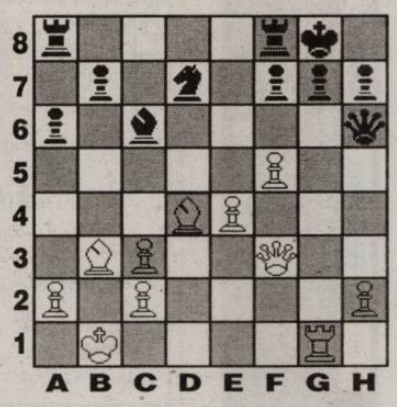
ŞAH

Beni – Schwarzbach, 1969

DEZLEGARE:

1. Dh3!! Dh3 2. Tg7 Rh8 3. Tf7 Rg8 4. Tg7 Rh8 5. Tg8 (şah dublu) mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Elisabeta,

Vă mărturisesc sincer că sunt alături de frământările-supliciu ale dumneavoastră şi le/vă înţeleg pe deplin, mai ales că relaţia Berbec-Leu este una dintre cele mai reuşite combinaţii de „convieţuire în doi" dintre toate celelalte combinaţii ale zodiacului. Soţul dumneavoastră, Claudiu-Emilian, a fost un nativ Leu-pur (Soare şi Ascendent în Leu), un nativ cu mare personalitate (Soarele şi Luna în casa I, casa personalităţii) şi cu o excepţională deschidere către analiză (Mercur, Venus, Marte şi Jupiter pe semnul logico-analitic al Fecioarei).

Asemenea atâtor nativi Leu (şi, cu precădere, la nativii Leu-pur) principalul „călcâi al lui Ahile" – fiziologic vorbind – este reprezentat de afecţiunile cardio-vasculare care constituie rata cea mai ridicată de decese în rândul lor. Este, într-un fel, aceleaşi ieşiri rapide din „scena vieţii" precum le-au fost trăirile diurne: trepidante, pline de energie, chiar explozive. Claudiu-Emilian a fost un om de acţiune care a găsit în dumneavoastră sprijinul ideal pentru a-şi pune „în operă" toate planurile concepute şi a finaliza cu succes multitudinea acţiunilor demarate.

Firele invizibile ale „legăturilor cosmice" care v-au unit au fost acel durabil „liant destinic" menit a vă ordona viaţa şi a lumina chipul celui care a lăsat – prin dispariţia sa fulgerătoare – acest mare vid din sufletul dumneavoastră. Pentru ca dumneavoastră să înţelegeţi ceea ce a însemnat „Leul Claudiu-Emilian", voi trece în revistă momente din trăirile dumneavoastră alături de cel mai iubit bărbat din univers. A fost o compatibilitate de vis! Nici nu ştiu ce calităţi comune ale dispărutului să etalez mai întâi: forţa celor hărăziţi să conducă şi să deţină puterea; impetuozitatea, sincronizare şi ardoarea cu care Claudiu-Emilian a abordat acţiunile demarate; interesul şi mobilizarea necondiţionată în scrutarea necunoscutului; conversaţiile spumoase şi pline de savoarea unui dialog elevat; urmărirea cu asiduitate a scopurilor şi obiectivelor propuse; rapiditatea luării celor mai inspirate decizii; materializarea precisă a ideilor comune care s-au dovedit a fi deosebit de îndrăznеţe, chiar trăsnite; uşurinţa cu care a reuşit să obţină, în doi, ceea ce s-a dorit; setea neostoită de mişcare perpetuă şi imensa sa poftă de viaţă. În această relaţie de succes, dumneavoastră ca nativă Berbec (semn patronat de războinicul Marte) v-aţi amuzat ca la un spectacol de înclinaţia spre teatralism şi cabotinism a nativului Leu (patronat de strălucitorul şi toridul Soare). La rândul său, Claudiu-Emilian, un romantic incurabil, v-a copleşit cu veşminte fine şi bijuterii scumpe. Aţi adorat deopotrivă ieşirile în lume şi ambilor v-au plăcut la nebunie mâncărurile alese servite în cele mai elegante localuri.

Totuşi, în această relaţie cu adevărat feerică a existat o mare problemă: cine trebuia să fie şeful!? A fost singura „bilă neagră" pe care a putut-o primi, retroactiv, cuplul, pentru că nici unul dintre dumneavoastră nu prea aţi fost dispus să vă supuneţi ordinelor celuilalt. Claudiu-Emilian, cu recunoscuta-i prestanţă şi putere de persuasiune, a emis pretenţii legitime, aducând în discuţie marea sa calitate de strateg înnăscut. La auzul acestui argument viabil şi deloc de neglijat, dumneavoastră v-aţi lăsat convinsă de şarmul şi prestanţa partenerului, cedându-i acestuia rolul de conducător, dar numai după ce aţi obţinut oarece favoruri (veşminte sau giuvaericale). Sexual, Claudiu-Emilian a fost un adevărat amant, sălbatic şi fascinant, dar şi foarte, foarte bănuitor. V-aţi completat unul pe altul în jocul erotic, aţi fost plini de pasiune carnală, fiind adepţii exploziei sentimentelor în jocul atingerii epidermice. Şi chiar dacă bucuria trupească se consuma destul de repede, ea a fost, de fiecare dată, trăită cu frenezie devoratoare şi patimă paroxistică.

Pentru liniştea sufletului dumneavoastră – împovărat de reproşurile nefondate pe care vi le faceţi – v-aş ruga să priviţi pictogramele şi să constataţi singură că „aşa i-a fost destinul". Nu de puţine ori am afirmat că „este greu de murit" şi că – de regulă! – „trecem pe lângă moarte" de foarte multe ori, însă momentul hiatusului se produce în contextul unor „legături karmice" realizate între cele două „Ceruri" (Natal şi Deces).

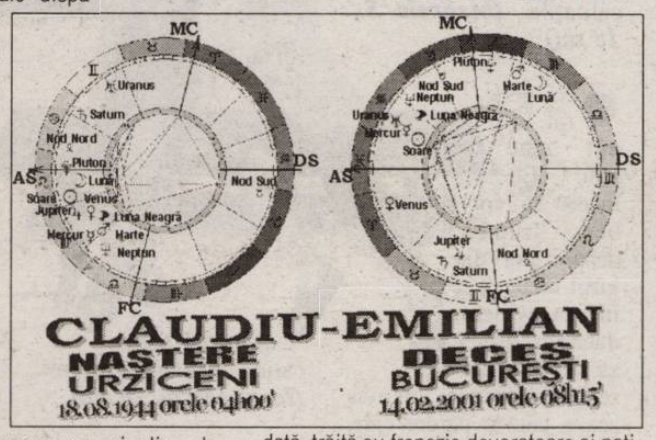
Claudiu-Emilian a „trecut Styxul" când cei doi „Luminarii/Deces" erau în opoziţie cu cei doi „Luminarii-Natali" (Soarele/deces era în opoziţie cu Soarele/natal iar Luna/deces era în cuadratură cu Luna/natală). Încă un amănunt: majoritatea deceselor nativilor Leu-pur se produc fie pe semnul lor natal (intervalul 20 iulie-20 august), semn care patronează circulaţia primară, fie pe semnul opus, Vărsător (intervalul 18 ianuarie – 18 februarie), semn care patronează circulaţia periferică. După cum aţi constatat, Claudiu-Emilian a decedat când Soarele traversa semnul de Aer al Vărsătorului.

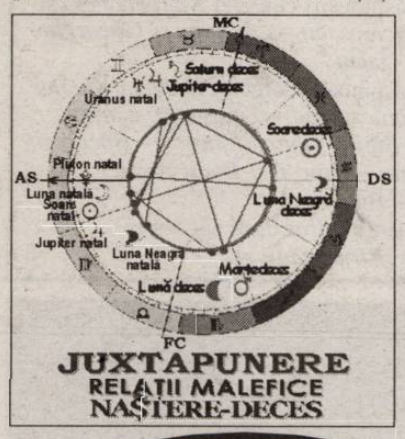
Pictograma care indică juxtapunerea aspectelor malefice care au „legat" cele două „Ceruri" (natal şi deces) relevă puternicele disonanţe căruia Claudiu nu a reuşit să le facă faţă. Aceste disonanţe sunt: „Careul în T" generat în momentul decesului de către Soare (în Vărsător)-Marte (în Taur)-Saturn (în Săgetător); opoziţia Pluton/naştere (planeta morţii) – Luna Neagră/deces (element de karmă); cuadratura natală Uranus (energia cerebrală) – Luna Neagră (încercare karmică); cuadraturile mixte: Soare/natal – Saturn/deces, Soare/natal – Jupiter/deces şi Jupiter/natal – Jupiter/deces (lipsa oricărei şanse de a supravieţui momentului, Claudiu-Emilian fiind părăsit, în acele clipe de cumpănă, de orice dram de noroc).

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ELISABETA – 60 ani, Bucureşti

„Sunt născută la data de 04 aprilie 1949, orele 05h00', în Bucureşti. După o căsnicie fericită de 33 de ani, la data de 14 februarie 2001 soţul meu, Claudiu-Emilian, născut la data de 18 august 1944, orele 04h00', în Urziceni, a decedat fulgerător, în urma unui stop cardiac. De atunci mă tot învinovăţesc pentru moartea sa, considerând că nu am fost capabilă să intervin cu rapiditate şi să-i dau primul ajutor. Eu nu am ştiut niciodată că el să fi avut probleme cardiace. Pentru a mă linişti, vă rog să-mi spuneţi dacă am avut vreo vină sau aşa i-a fost scris (destinul)."





ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Laboratoarele ştiinţei ■ Muzica, între „efectul Mozart" şi puterea de concentrare ■ Secretele „Dulapului de fier" ■ Unde a dispărut armata regelui Cambyse? ■ Anul în care Europa a îngheţat ■ Un alt fel de Freud ■ Köln – oraş al fortificaţiilor ■ Actori sau negustori? ■ Relaxare, la plimbare

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 23 – 29 MARTIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Intrarea planetei Mercur în semnul dumneavoastră vă oferă multiple şanse legate de comunicare, mişcare (fizică, psihică, intelectuală) şi comerţ. Joi este o zi destul de complicată care poate să vă aducă norocul sau eşecul. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Dacă luni influxurile sunt de natură tensională, duminică malefica disonanţă dintre Lună şi Nodul Lunar Sud (cuadratură) poate să aducă în trăirile dumneavoastră hazardul sau neşansa. Tranzitele vă sunt favorabile. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi. ● ***Zile tensionate:*** luni şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I: **duminică**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Echilibrul tranzitelor diurne determină o succesiune de benefic şi malefic, în funcţie de poziţia Lunii în această săptămână. Aveţi strălucire şi deschidere spre comunicare, dar energia fizică şi intelectuală vă epuizează. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Energia fizică, rigurozitatea, libertatea de mişcare şi cerebralitatea sunt elementele dumneavoastră „de rezistenţă", pentru ca personalitatea, relaţiile cu semenii, sexualitatea şi afectivitatea să treacă prin momente de impas. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Ultima zi a săptămânii – aşa cum se întâmplă pe toată durata cât Nodul Lunar Sud se află în semnul dumneavoastră – poate să aducă în planul trăirii momentele de impas (pasager sau permanent), de tensiuni şi de restriştе. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I: **duminică**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Cuadratura Lună-Saturn (retrogradă), de marţi, vă tensionează şi bulversează trăirile şi energia cerebrală, înducând influxuri care vă pot conduce acţiunile pe unele căi mai puţin benefice, lipsite de şanse. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Este bine să profitaţi de influxurile benefice pe care Luna vi le transmite în prima zi a săptămânii. Intervalul joi-sâmbătă este unul plin de incertitudini în plan benefic datorită unor tranzite profund disonante. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **joi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

O „deschidere" a săptămânii (luni) destul de incertă în planul sentimentelor, dar fastă în privinţa tranzitelor diurne. Mai puţin benefice se dovedesc a fi oportunităţile de natură materială, presentimentele şi intuiţia. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zile tensionate:*** luni şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I: **duminică**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Tranzitele indirecte ale Lunii (care nu traversează în această săptămână semnul dumneavoastră) sunt cele care dau „coloratură" zilelor. Sunteţi plin de energie, debordaţi de personalitate, dar energia este inconstantă. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

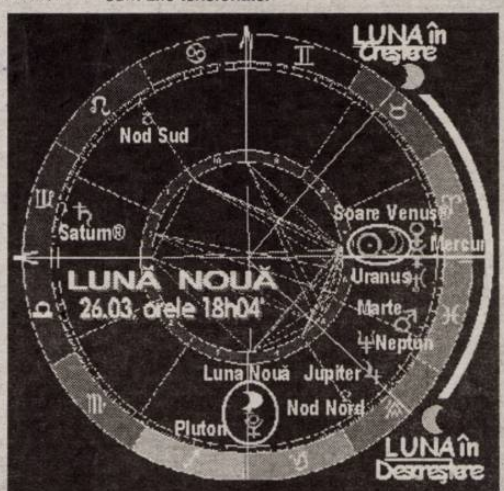
Dacă în săptămânile precedente influxurile destinic-karmice erau indisolubil legate de tranzitul Lunii, în această săptămână sunt exacerbate de relaţiile disonante în care va fi implicat şi Soarele. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I: **joi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

O săptămână foarte bună datorită lipsei cvasi-totale a influxurilor malefice ale planetelor diurne. Numai ziua de duminică este mai tensionată, pe fondul tranzitului disonant al Lunii (din Taur). ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I: **duminică**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Aveţi grijă cum gestionaţi influxurile deosebit de benefice ale acestei săptămâni! Dacă reuşiţi să vă debarasaţi de acea reticenţă şi de dorinţa ascunsă de a sta prea mult „pe gânduri", atunci totul va fi de partea dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi, sâmbătă şi duminică. Nu sunt ***zile tensionate.***



MERCUR *intră în BERBEC (25.03, orele 21.50)*
Faza de LUNĂ NOUĂ *(în BERBEC)*
Conjuncţie SOARE-LUNĂ (26.03, orele 18.04)
Conjuncţie fatidică (27.03, orele 5.50)
PLUTON - LUNĂ NEAGRĂ în CAPRICORN
Periplul Lunii: VĂRSĂTOR – TAUR

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI:

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 928 ● ANUL LII ● 26 MARTIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 12 (2678)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Când este o chestiune de bani, toată lumea este de aceeaşi religie.**
Voltaire

■ **Recunoaşte pe prost în cel ce râde într-una şi pe fătarnic în cel care nu râde niciodată.**
Charles Baudelaire

■ **Un prieten adevărat te prinde de mână şi îţi atinge inima.**
Gabriel Garcia Marquez

Minuni ale lumii

«GIOCONDA» Anti-chităţii

Femina club

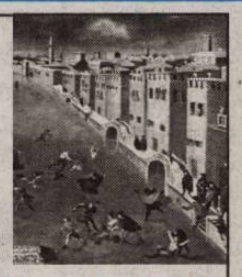
Pentru dumneavoastră, doamnă

Denimul se impune din nou

Dosarele frumuseţii

Look exotic

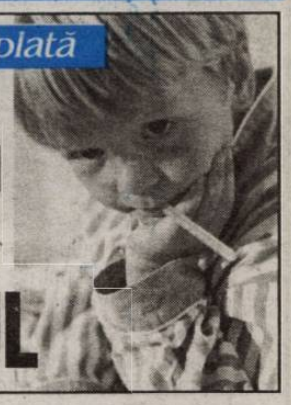
Istorii uitate



Anul în care **Europa a îngheţat**

Consultaţii fără plată

Un agresor al copiilor: **OREIONUL**



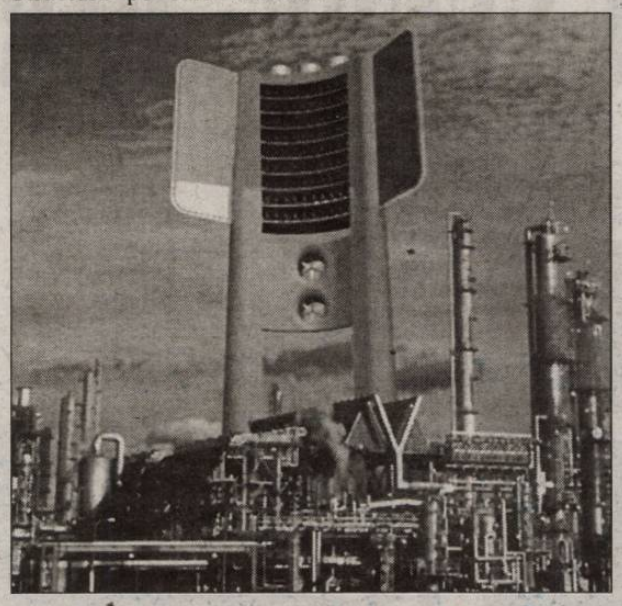
PĂDURI ÎN CER

Dacă în urmă cu câteva decenii omenirea tremura de spaima unui conflict nuclear, ultimii ani au pus-o în faţa unui alt pericol, mult mai palpabil: poluarea. Anual, cantităţi uriaşe de gaze nocive şi substanţe reziduale sunt deversate în atmoferă, ameninţând nu doar existenţa florei şi faunei ci, într-un viitor nu tocmai îndepărtat, a înseşi fiinţei umane. Printre soluţiile oferite se numără şi una care, deşi pare de domeniul science-fiction ar putea deveni curând realitate.

CO_2 Scraper aduce muntele lângă fabrici şi uzine

Arhitecţi vizionari au imaginat o structură revoluţionară pentru a combate încălzirea globală: o pădure de arbori cu frunzele veşnic verzi, suspendată la peste o sută de metri înălţime. Ineditul „zgârienori" va putea găzdui până la 400 de brazi, pini sau molizi, în încercarea de a absorbi substanţele poluante periculoase şi să convertească dioxidul de carbon în oxigen.

Cei care au pus la punct acest ambiţios proiect, premiat la expoziţiile de inventică din Europa şi America de Nord, susţin că dispozitivul, numit CO_2 Scraper, va trebui construit în preajma fabricilor care degajă emisii poluante şi a altor surse majore de poluare, pentru a curăţa aerul. Structura pe care urmează să fie plantată „pădurea din cer" va fi construită din beton armat şi va avea o înălţime de 135 metri, filtrând aerul de la mare distanţă de sol. Pentru a asigura dezvoltarea copacilor, platforma, acoperită cu un strat gros de pământ, va fi aprovizionată cu apă şi nutrienţi prin intermediul unui sistem de pompare asigurat de celule fotovoltaice. Iniţiativa aparţine companiei californiene Nectar Product Development şi se speră că adoptarea ei, la scară largă, va reprezenta, la propriu şi la figurat, o gură de oxigen absolut necesară pentru o planetă tot mai sufocată, mai ales în condiţiile în care climatologii avertizează că, din cauza poluării, temperatura medie globală va creşte în următoarele decenii cu 4 grade Celsius iar gheţarii antarctici se topesc într-un ritm alarmant.



„CO_2 Scraper va fi o construcţie de largi dimensiuni, capabilă să suporte între două şi patru sute de arbori maturi. Aceştia vor absorbi poluanţii potenţial periculoşi şi vor converti dioxidul de carbon, cauza primordială a încălzirii globale, în oxigen. Singura sursă exterioară necesară va fi electricitatea pentru punerea în funcţiune a unui ascensor ce va fi folosit de personalul de întreţinere a pădurii suspendate", a declarat un purtător de cuvânt al companiei californiene. În plus, structura va oferi beneficii imediate oamenilor şi animalelor din vecinătatea sa, asigurând umbră şi răcoare, asemenea unei păduri, pentru cea mai mare parte a zilei. Aerul din preajmă va fi răcit, pe perioada verilor ce se anunţă tot mai caniculare, graţie arborilor cu frunza veşnic verde. „CO_2 Scraper ar fi o modalitate salutară de a amplasa copaci în locuri unde în mod normal acestora le-ar fi greu, dacă nu chiar imposibil, să se dezvolte, ca de pildă în prejma fabricilor şi uzinelor, a drumurilor şi chiar a zonelor urbane dens populate. Ideea este de a realiza o structură care să ocupe, la nivelul solului cât mai puţin spaţiu", spune Joep Meijer, fondator al organizaţiei ecologiste Rightenvironment. Managerul companiei Nectar, Yutaka Kazamaki a ţinut să atragă atenţia că, „deşi acum economia reprezintă un subiect fierbinte, la care întreaga omenire se raportează, chestiunea încălzirii globale nu trebuie neglijată. Necesitatea de a lua în calcul toate soluţiile existente, provocările economice şi de mediu care ne stau în faţă, este acum mai mare ca niciodată".

Consumul excesiv de carne roşie

DUCE LA ORBIRE!

Un studiu capabil să-i îngrijoreze pe amatorii de mici şi grătare, ca şi pe cei convinşi că leguma ideală e... carnea de porc, a fost dat publicităţii recent, de către specialiştii de la Universitatea Melbourne. Potrivit acestui studiu, cei care consumă de peste opt ori pe săptămână carne roşie sunt cu 50% mai predispuşi riscului de a suferi de degenerare maculară, una dintre principalele cauze ale orbirii pentru milioane de oameni din lumea întreagă. Vestea bună e că dimpotrivă, consumul de carne de pui, fie gătită, fie la grătar, de cel puţin trei ori pe săptămână, reduce la mai puţin de jumătate acest risc. Degenerarea maculară afectează mai ales persoanele trecute de 50 de ani şi pentru nouă din zece bolnavi, adică aceia care suferă de forma „uscată" a maladiei, nu se cunoaşte nici un tratament. După ce au examinat dieta a peste 6.700 persoane cu vârste cuprinse între 58 şi 69 de ani, cercetătorii australieni au comparat rezultatele cu incidenţa afecţiunii oculare, ajungând la concluzia că oamenii care consumă de zece ori pe săptămână carne roşie, în diferite forme, sunt cu 47% mai predispuşi a se îmbolnăvi de degenerare maculară. Savanţii sunt de părere că în carnea roşie se găsesc nivele ridicate de compuşi chimici care au efecte nocive asupra retinei.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 12

9	3	6	5	4	8	7	2	1
1	4	7	3	2	9	8	5	6
5	8	2	1	6	7	4	9	3
4	9	5	7	8	6	3	1	2
7	2	8	9	1	3	5	6	4
6	1	3	4	5	2	9	8	7
8	6	9	2	7	4	1	3	5
3	5	4	6	9	1	2	7	8
2	7	1	8	3	5	6	4	9

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000058 12

LABORATOARELE ŞTIINŢEI

America îi vânează pe inamicii mediului

În spiritul tradiţiei „Far West", Agenţia Americană de Protecţie a Mediului a publicat o listă cu zeci de fugari, condamnaţi pentru crime împotriva mediului: trafic sau depozitare de

substanţe nocive, poluare marină etc. În SUA atentatele împotriva mediului sunt considerate crime din 1980. O astfel de iniţiativă e cvasiimposibilă în Europa. Există totuşi o directivă a U.E. adoptată în 2008 în acest sens dar interpretarea ei în contextul legislaţiilor naţionale e încă „blândă".

Arapaima va ajunge şi în farfuriile noastre?

Arapaima gigas, uriaşul şi delicios peşte amazonian care atinge o lungime de 4 metri şi peste 200 de kilograme, a devenit din ce în ce mai rar. Ar

putea fi salvat în crescătorii dar e foarte dificil să se facă diferenţa dintre masculi şi femele. Recent, s-a pus în aplicare o metodă de detecţie a estrogenilor din sângele lor pentru a-i putea diferenţia. O inovaţie promiţătoare pentru cultura acestor peşti întrucât un cuplu poate produce 40 de tone de peşti pe an!

Căldura ucide bătrânii copaci

Deocamdată constatările s-au făcut în Vestul american: copacii de peste 200 de ani mor de două ori mai repede decât până în urmă cu două decenii, procentul de mortalitate crescând de la 1 la 2% în ultimii 17 ani. Căldura şi seceta afectează şi copacii mai tineri dar monitorizarea fenomenului e greu de realizat. Oricum, un lucru e cert: efec-

tele dramatice ale acestui fenomen sunt mai importante decât cele ale incendiilor sau ale prădătorilor naturali (liane, insecte etc.).

Kenya va deveni o ţară bogată

Studiile geologice întreprinse de-a lungul văii Rift din Kenya am scos în evidenţă un puternic potenţial geotermic, capabil să fie convertit în energie electrică, suficientă pentru a furniza o mare parte din cei 4000 de megawaţi pe care îi poate produce (de 4 ori mai mult decât nevoile actuale ale Kenyei) prin construcţia de uzine electrice repartizate de-a lungul faliei care se întinde până la Marea Roşie. Primele foraje vor avea loc în acest an.

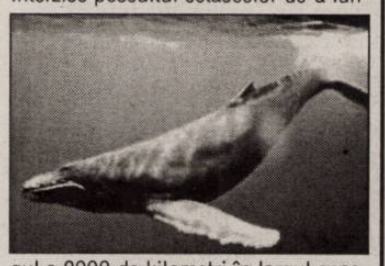
Soluţie extremă

Queesland (nord-estul Australiei) suferă de mai bine de un deceniu de o secetă severă care a compromis resursele de apă potabilă. Autorităţile au

intervenit pentru umplerea lacurilor de acumulare care alimentează oraşul cu apa ce provine din staţiile de epurare. Înainte de a ajunge în robinete apa murdară e epurată prin procesul de osmoză inversă care elimină toţi germenii. Australienii acceptă cu greu această soluţie care funcţionează în Singapore, Windhock (Namibia) sau în cartierele din sudul oraşului Los Angeles.

Sanctuarul cetaceelor

După Chile, Brazilia e cea de-a doua ţară latino-americană care a declarat apele sale teritoriale, sanctuar pentru balene şi delfini. Decretul semnat în decembrie 2008 de preşedintele Lula interzice pescuitul cetaceelor de-a lun-



gul a 8000 de kilometri în largul coastelor ţării. Aceste ape sunt frecventate în special de balenele cu cocoaşă care de acum au şansa de a trăi liniştite. Prezenţa lor va fi de bun augur pentru dezvoltarea turismului, extrem de importante pentru redresarea economică a ţării.

DORIN MĂRAN

MUZICA

între „efectul Mozart" şi puterea de concentrare

Încă din cele mai vechi timpuri, muzicii i-a fost atribuită o anume putere binefăcătoare asupra minţii umane. Felul în care creierul ascultă, percepe sau creează o melodie, a fost şi este o adevărată „mină de aur" pentru oamenii de ştiinţă.

Im

urmă cu peste 15 ani, doi cercetători, erau aproape convinşi că au descoperit ceea ce numeau, „efectul Mozart", adică, anumite persoane, după ce ascultau o sonată a marelui compozitor, erau capabile să rezolve anumite sarcini cognitive. La ora actuală însă, mulţi sunt sceptici în legătură cu funcţiile specifice muzicii lui Mozart ci, mai degrabă, consideră că fenomenul se datorează, altor factori, cum ar fi creşterea concentrării. „Muzica va fi pentru copil un izvor curat de munte care pe unde trece face să rodească şi pietrele"- afirma Jean Lupu, o personalitate a muzicii româneşti.

Dezvoltarea intelectului la copilul ce studiază un instrument

Educaţia muzicală nu se realizează uşor, e o muncă grea, este un apostolat pentru cei care consideră muzica o forţă binefăcătoare. Influenţa muzicii asupra intelectului copiilor este considerabil mai mare în cazul elevilor care învaţă să cânte la un instrument. Pe timpul studiului unui instrument, copilul îşi exersează voinţa, atenţia distributivă, imaginaţia, creativitatea, memoria şi afectivitatea. Toate acestea, s-a demonstrat ştiinţific, duc la dezvoltarea intelectului. Studierea cât mai intensă a unui instrument, dezvoltă ansamblul calităţilor cerebrale dar, în acelaşi timp, suscită calităţile de lider ale adolescentului asupra celorlalţi, ale capacităţii acestuia de a organiza şi a conduce un grup. Luiza Lopez, neurofiziolog la Universitatea Tor Vergata din Roma, susţine că „studiul muzicii le îmbunătăţeşte copiilor performanţele la testele spaţiale, lingvistice şi matematice. Muzica are un efect benefic asupra memoriei şi poate întări capacitatea de exprimare. Există realmente un efect cognitiv pe termen lung produs de învăţarea muzicii". Pe de altă parte, un alt studiu, efectuat de neurologi de la Northwestern University din Illinois, demonstrează că ascultarea muzicii dar mai ales studiul ei, dezvoltă mecanisme neuronale relevante şi pentru limbaj. Muzicienii au un

sistem neuronal specializat pentru a elabora stimuli sonori evidenţiaţi într-o zonă profundă a creierului, şi, deoarece aceeaşi regiune este comună pentru elaborarea stimulilor muzicali şi verbali, studierea muzicii îi poate ajuta pe copii să-ţi dezvolte capacităţile lingvistice şi să rezolve tulburări de vorbire ca dislexia – afirma Gabriella Musacchia, una din autoarele studiului.

Un studiu elocvent

Dar cercetările nu se opresc aici. Iată că un nou studiu, realizat de curând de cercetătorii Universităţii Harvard, demonstrează că acei copii care studiază la un instrument muzical timp de cel puţin trei ani, îi depăşesc pe alţi copii chiar şi în alte deprinderi. Studiul s-a axat pe urmărirea unui număr de 41 de elevi cu vârste cuprinse între 8 şi 11 ani care au studiat pianul sau un instrument cu coarde, timp de cel puţin 3 ani. Aceasta, în comparaţie cu alţi 18 copii fără nici un fel de experienţă muzicală. Copiii din ambele grupuri petreceau circa 30-40 minute pe săptămână la cursurile de muzică din şcoală. Cei care făceau parte din grupul care studiau un instrument, primeau lecţii şi acasă. Ei, bine, pentru cercetători nu a fost nici o surpriză să observe că tinerii muzicieni au avut rezultate mult mai bune decât ceilalţi. Copiii cu o mai bună pregătire muzicală au obţinut rezultate net superioare şi în ceea ce priveşte dexteritatea degetelor şi diferenţierea auditivă. Cel mai surprinzător rezultat pentru oamenii de ştiinţă, a fost faptul că elevii muzicieni au avut rezultate mai bune şi la alte două abilităţi care nu aveau legătură cu muzica: abilitatea verbală, (măsurată cu un test de vocabular) şi cea vizuală (de exemplu recunoaşterea rapidă de structuri). Mai mult, oamenii de ştiinţă au descoperit că rezultatele erau şi mai bune la copiii care studiaseră intens un instrument. Părerea a doi dintre cercetătorii de la Harvard, care au realizat studiul, Gottfried Schlaug şi Ellen Winner este că „sunt necesare mai multe studii legate de relaţia dintre antrenamentul la un instrument, intensitatea antrenamentului şi procesele cognitive".

N. FLORIA

GĂURI NEGRE „PARTENERE"

Cercetătorii au descoperit dovezi noi care prezintă o pereche de găuri negre învârtindu-se una în jurul celeilalte, în interiorul aceleiaşi galaxii. Dacă până acum s-a mai vorbit despre existenţa unor astfel de „sisteme binare" în lipsa unor dovezi concrete, de această dată ele au lăsat urme. Noua pereche de găuri negre „dansează" una în jurul alteia, iar imaginile sunt mult mai evidente

decât cele care înfăţişau precedentul candidat la cel mai bun sistem binar. Descoperirea confirmă teoria privind dezvoltarea galaxiilor, fiecare dintre ele având în centrul său o gaură neagră. Potrivit teoriei, atunci când galaxiile se apropie una de alta, găurile negre din centrul lor ar ajunge să se învârtă una în jurul celeilalte, înainte de a se uni. Însă dovezile referitoare la găurile negre care se apropiau şi se învârteau una în jurul celeilalte au fost până acum prea puţine.

În timp ce materia cade în interiorul găurilor negre, ele emit lumini de o culoare caracteristică, ce indică şi direcţia în care se mişcă gaura neagră. Datorită faptului că acestea se învârt una în jurul celeilalte, astronomii au sugerat că sistemul binar de găuri negre ar emite două fascicule de lumină, fiecare de altă culoare. Cercetătorii Todd Boroson şi Tod Lauer au analizat nu mai puţin de 17.500 de spectre şi au găsit o astfel de pereche venită dintr-un quasar îndepărtat. Cercetătorii estimează că cele două surse de lumină provin de la găuri negre între 20 de milioane şi un miliard de ori mai masive decât Soarele, iar găurile negre „pereche" ar dansa una în jurul alteia la fiecare 100 de ani. În anii următori, spun specialiştii, continuarea observării mişcării lor ar putea demonstra faptul că aceasta este prima pereche de găuri negre partenere. *(A.N.P.)*

Pleonasmele reflexivului reciproc

Să vorbim corect!

Reflexivul reciproc arată că acţiunea exprimată de verb e făcută în acelaşi timp de două sau mai multe persoane, fiecare suferind efectele acţiunii făcute de celălalt, respectiv ceilalţi.

Pe această linie putem menţiona verbe ca: *a se bate, a se certa, a se condiţiona, a se contrazice, a se iubi, a se săruta, a-şi spune* etc. Ele nu pot fi însoţite de cuvinte ca: *împreună, reciproc, unul cu altul, unul pe celălalt* etc.

Aşadar este greşit să spunem: „cei doi s-au bătut unul cu celălalt", „cei doi s-au certat unul cu altul", „s-au condiţionat reciproc", „s-au sărutat unul pe celălalt", „şi-au spus unul altuia secrete" etc.

*

Comandor (r) Neculai Pădurariu – Bucureşti. Am primit materialele dumneavoastră şi ne bucurăm de râvna pe care o depuneţi în implementarea corectă a anumitor cuvinte în limba noastră. Vom încerca să folosim şi noi o parte din cele sugerate de dumneavoastră. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: INTACT S.A.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

SECRETELE „DULAPULUI DE FIER”

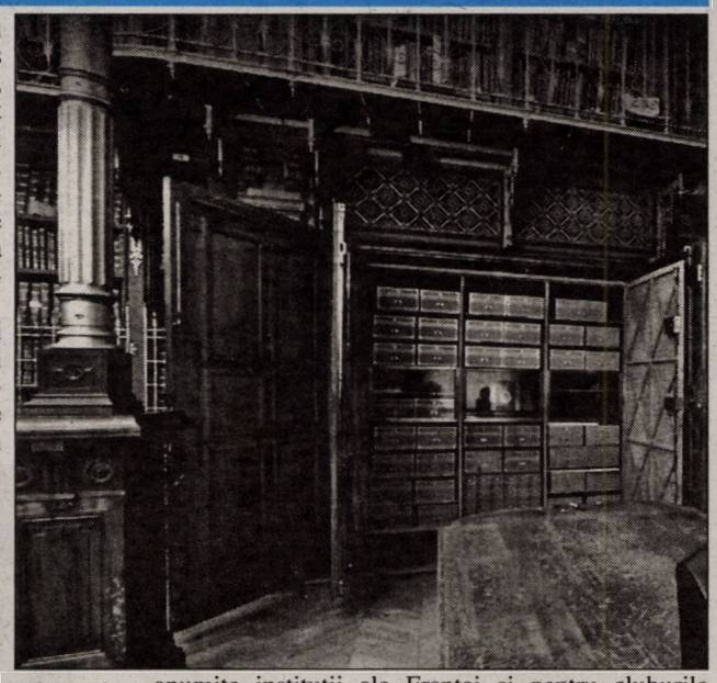
În inima Parisului, Arhivele Naţionale ascund într-o bibliotecă şi într-un imens seif, documente şi obiecte de o inestimabilă valoare istorică, la care publicul nu are acces. Rareori, doar cercetătorii le smulg din „anonimat” pentru a le examina.

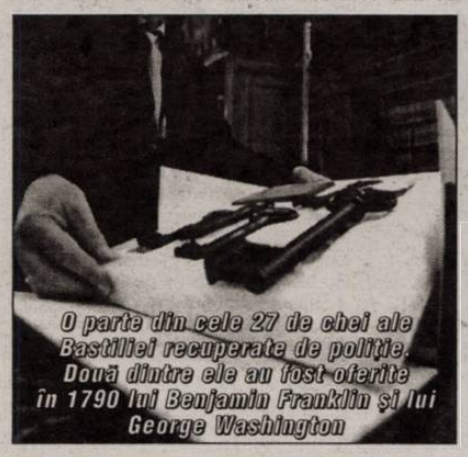
Sub ochii lui Napoleon, al cărui bust tronează în mijlocul maiestuoasei săli a Marilor depozite ale Arhivelor Naţionale, se află o bibliotecă ascunsă în lambriurile de lemn. Cele două importante uşi bantante n stejar sunt deschise de un funcţionar al muzeu-i, însoţit de un reporter.

În spate, apare o uşă din fier înaltă de peste doi etri. Este acţionat un mic mecanism care mascheaă o broască. Uşa se deschide, cu un scârţâit abia erceptibil, încărcând atmosfera de mistere care îţi au fiori. În dosul ei apare o altă uşă, la fel de masivă, dotată cu o broască ce ar trebui să se deschidă acţionând un cod. Datează din timpul Revoluţiei. Se poate citi marca gravată a meşterului care a realizat-o. În nefericire, sistemul nu mai funcţionează, întrucât a fost neutralizat din cauza fragilităţii. Este însă deschisă cu cheia. În spatele ei apar zeci de cutii (lădiţe) îmbrăcate în marochin roşu suflat cu aur, aliniate pe rafaje din sticlă. O emoţionantă şi provocatoare arhivă, care poartă numele de „Dulapul de fier”. Un sanctuar, pe cât de extraordinar, pe atât de necunoscut.

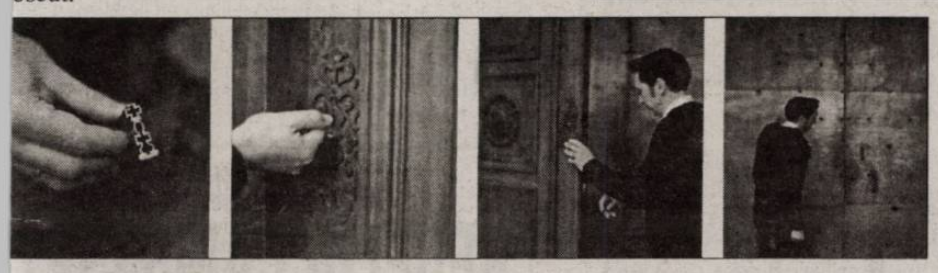
Conceput în 1791 la cererea Adunării Constituante, acest dublu seif e compus din două enorme chesoane din metal, montate unul în altul. Iniţial, a fost realizat pentru a pune la adăpost bancnotele şi monedele emise în timpul Revoluţiei. Apoi, „Dulapul de fier” a adăpostit diferite documente: manuscrise, obiecte de mare importanţă pentru Revoluţie. De-a lungul secolelor s-au adăugat şi altele legate de istoria naţiunii.

Una dintre voluminoasele cutii roşii este luată de pe raft şi pusă pe o masă. Aici se află cele 27 de chei ale Bastiliei, înspăimântătoarea fortăreaţă-închisoare, care a curmat dramatic atâtea destine. Într-un colţ al cutiei se află un mic bloc de piatră, un vestigiu al fortăreţei distruse. Sinistra închisoare nu a fost demolată de asediatorii din 14 iulie 1789, aşa cum se ştia, ci de un antreprenor (Palloy) care a păstrat câteva pietre-suvenir pentru anumite instituţii ale Franţei şi pentru cluburile patriote. Amintiri similare cărămizilor din Zidul Berlinului. Pe una din feţetele pietrei se poate citi un text inscripţionat de antreprenor: „Închisoare execrabilă, pereţi trişti, turnuri sinistre, în care Satan, încarnat în înspăimântătorii noştri miniştri au impus despotismul şi sceptrul său de fier” (...).





O parte din cele 27 de chei ale Bastiliei recuperate de poliţie. Două dintre ele au fost oferite în 1790 lui Benjamin Franklin şi lui George Washington



Dintr-o altă lădiţă e extrasă ultima scrisoare a lui Ludovic XVI. Două foi de hârtie galbenă, de mare fineţe. Acest testament al regelui condamnat la ghilotină a fost scris în închisoarea Templului, în 25 decembrie 1792, cu patru săptămâni înainte de execuţie. Un scris regulat, calm, stăpânit, al suveranului. „Îi iert din toată inima pe cei care au devenit duşmanii mei. (...) Îi recomand fiului meu, dacă va avea nefericirea de a deveni rege, să nu încerce să se răzbune.” *(Va urma)*

Performanţe estetice

Clinica de chirurgie plastică Lille (Franţa). Dr. Alexandre Capon procedează la reconstrucţia unui sân. Începe prin a decupa minuţios lamboul din muşchiul marelui dorsal al pacientei. Urmează o incizie de aproximativ 16 centimetri sub omoplat. Lamboul e împins spre partea din faţa toracelui, unde va înconjura (îmbrăca) viitoarea protează mamară. În acest moment, sutureză marginile plăgii, înainte de a se ocupa de reconstrucţia sânului. Cum poate deveni invizibilă această primă cicatrice dorsală? Iată, printr-un sistem unic de cicatrizare prin laser denumit slash. Acest laser portativ cântărind 700 de grame, induce o temperatură de 50ºC, care stimulează mecanismele naturale de cicatrizare.

De-a lungul inciziei, chirurgul a aplicat o bandă adezivă echipată cu circuite integrate comunicante, din doi în doi centimetri. Fiecare circuit recunoaşte laserul când se află în poziţia dorită, autorizându-i tirul. Chirurgul, care poartă ochelari de protecţie, deplasează laserul din circuit în circuit, de-a lungul benzii. La nivelul rănii, temperatura e de 50ºC. Când laserul e aplicat la nivelul dermei, acţionează asupra proceselor de reparare şi regenerare ale ţesuturilor prin stimularea producţiei unor proteine (denumite proteine de şoc termic) produse de organism, care au un efect antiinflamator, activând sinteza de colagen. Rezultatul: o modificare a arhitecturii ţesutului cicatricial care devine mai ordonat, mai rezistent şi mai puţin afectat de inflamaţii. Asta înseamnă cicatrice de un roşu pal şi o diminuare a durerilor în cele aproximativ 10 zile de convalescenţă după intervenţie. În 6-12 luni, urmele cicatricei devin aproape insesizabile, în unele cazuri dispărând cu totul.

Evident, calitatea cicatricei depinde de vârsta pacientului, la cei mai tineri fiind superioară. Unele perioade ale vieţii pot prezenta riscuri, cum ar fi, de pildă, pubertatea sau cea în care durează sarcina, şi asta datorită impregnării hormonale. Sunt vizate şi anumite zone ale corpului, cum ar fi spatele, sternul, articulaţiile.

Totul a început din întâmplare, în 2005, într-un laborator din Lille. Dr. Alexandre Capon a încercat să renunţe la firele operatorii, folosind varianta laser asupra şobolanilor. Cicatricile au dispărut ca prin minune. În 2006, după ce s-a procedat la calcule pentru adaptarea „dozelor laser” la subiecţi umani, încercările clinice puteau fi demarate.

Au fost vizaţi, în primul rând, pacienţii operaţi de plastie abdominală. Rezultatele au fost uşor diferite, în funcţie de răspunsurile biologice ale fiecărui pacient. S-a ajuns la concluzia că rezultatele depind de tipurile de piele, melanina constituind un obstacol în absorbţia razelor laser.

Timp de doi ani dispozitivul a fost perfecţionat. Acum, într-o singură şedinţă cu laser, rana se închide, cu rezultatele scontate. Poate fi utilizat dispozitivul şi în intervenţiile chirurgicale faciale sau în ameliorarea cicatricilor faciale vechi? Iată o mare provocare! Studiile sunt în curs de desfăşurare.

Rock-and-roll ecologic

La Clubul de noapte Watt din Rotterdam se dansează... ecologic. Apa se bea din pahare de plastic reciclabile. Toaletele sunt alimentate cu apă de ploaie. Dar inovaţia cheie se află sub podiumul de dans, unde sunt montate sisteme cu resorturi elastice care se sincronizează cu ritmul mişcărilor podiumului sub tropăitul dansatorilor, energia recuperată fiind convertită în electricitate. Se ajunge la o putere de zeci de waţi, suficientă pentru a face să strălucească dalele luminoase ale podiumului, sclipind în nenumărate culori care se schimbă în funcţie de vivacitatea (şi greutatea) dansatorilor. Podiumul nu are decât 40 de metri pătraţi dar în cazul unor suprafeţe mai mari în care să încapă aproximativ 1400 de dansatori, ar putea fi asigurate 10-15 procente din consumul de energie electrică al imobilului.

Un astfel de mega-bal e greu de organizat, dar nu imposibil. Inovaţia, care în acest caz, trezeşte zâmbete ironice, poate fi extinsă în alte sectoare sub formă mecanică (mişcări, vibraţii, sunete...) sau termică. Recuperarea energiei vibraţiilor produse de traficul rutier sau feroviar a fost deja studiată şi s-au realizat nanogeneratoare capabile să producă energie electrică din zgomotul ambiant.

O mulţime de surse de energie ne înconjoară. Totul e să ştii să le exploatezi.

Insecte cameleonice

Cele două insecte – lăcuste africane – sunt diferite în aparenţă (le deosebeşte contrastul de culori). Izolate, lăcustele sunt de un verde intens (pigmentat cu diverse culori) dar în momentul în care se grupează în roiuri uriaşe pentru a ataca culturile subsahariene, îşi schimbă

culoarea în galben. Această transformare radicală şi-a găsit o explicaţie în cercetările întreprinse de biologi de la Universitatea Oxford. Aceştia au ajuns la concluzia că schimbarea de culoare apare în urma triplării cantităţii de serotonină, cunoscutul neurotransmiţător din sistemul nervos central.

Roboţi-mamut

Specialiştii finlandezi de la Universitatea din Tampere au realizat o piesă cheie pentru reactorul nuclear care va fi construit în Cadarache (Franţa), considerat a fi cel mai ambiţios puzzle tehnologic, în curs de realizare, din lume. Piesa cheie e un robot de 67

tone, care evoluează pe o şină lungă de 20 metri, manipulând piese grele, de 10 tone, şi poziţionându-le „la milimetru” cu ajutorul unui braţ mecanic. Piesele vor asigura întreţinerea reactorului de-a lungul întregii sale durate de funcţionare.

Trei dintre roboţi se vor ocupa de cele 54 de elemente (denumite divertori), dispuse în cerc, în partea inferioară a incintei în care va fi captată plasma de fuziune. Supuse la temperaturi foarte înalte – de cinci ori mai mari decât cele la intrarea unei navete spaţiale în atmosferă – şi unui bombardament intens de particule, aceste elemente se vor uza de-a lungul anilor. Teoretic, vor trebui înlocuite de cel puţin trei ori în cei 20 de ani cât va dura funcţionarea reactorului. Acest lucru va fi realizat cu cea mai mare precizie de roboţii teleghidaţi. Proiectul va deveni funcţional în 2010.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Spre deosebire de Galba, Marcus Salvius Otho nu avea origini prea ilustre - se spune că bunicul său luase de soție o femeie de condiție umilă, probabil o sclavă eliberată - dar tatăl, Lucius, mai albăstrise întrucâtva sângele familiei, „măritându-se" cu o matroană romană. Despre acest Lucius se spune că era atât de iubit de Tiberius și semăna așa de tare cu el încât toată lumea șușotea că ar fi fiul său. Ceea ce, la cât de dezmățat fusese fiul adoptiv al lui Augustus n-ar fi de mirare. Copil răsfățat, Marcus crescuse chipeș și încrezut, spre disperarea asprului său tată, care adesea îl bătea cu biciul. Dar nimic nu-l putea opri pe indolentul tânăr să se dedice unei vieți de risipă și desfrâu. Mai mult, dornic de distracții, obișnuia să meargă noaptea pe străzi, cu gașca lui de cheflii, și pe oricine prindea infirm sau cherchelit îl luau într-o pătură și-l aruncau în sus. Moartea lui Lucius îl

Tinerețea unui fiu risipitor

eliberă pe ușuraticul fiu de o grea povară. Se atașă de o libertă de la curtea imperială, nu pentru că ar fi iubit-o, căci spune Suetonius „era bătrână și decrepită". Dar cum baba suferă la frumusețe, așa și junele Marcus suferea la urâciune. Și suferința lui avea să dea rod, în cele din urmă, căci astfel intră în grațiile tânărului vlăstar imperial, Nero, probabil cu puțin mai mic decât el.

Pe cei doi îi lega nu doar gustul pentru glume proaste la adresa locuitorilor Romei, cărora le făceau nopțile un coșmar, ci și o amiciție mergând dincolo de prietenia tolerată între doi bărbați. Că Otho a fost sau nu amantul lui Nero scriitorii latini de mai târziu n-au avut nici un dubiu, căci cei doi erau nedespărțiți. Când Nero a devenit împărat, Otho a continuat să-i fie alături și să-l încurajeze în toate extravagantele.

N-ar fi exclus ca el să fi ticluit planul eliminării Agrippinei: individul nu avea scrupule și cum singurul om de care se temuse – severul său părinte – se plimba acum prin Câmpiile Elizee, nimic nu-i mai putea sta în cale. La rugămintea lui Nero, care o iubea nebunește pe Poppaea, o smulse pe aceasta de la soțul ei, cavaleru Crispinus Rufus, și se însură cu ea, de complezență. Dar farmecele șturlubaticei fete nu-l lăsară nici pe el indiferent și într-o zi refuză s-o mai lase pe Poppaea să meargă la palatul imperial, pretinzând că este soțul ei, deci are drept asupra sa.

Era prea mult pentru Nero, care porunci să se pronunțe divorțul și-l „exilă" ca guvernator al Lusitaniei. Prin Roma începu să circule un cântec hazliu, prin care lui Otho i se plângea de milă, pentru că „devenise pentru soție amant"...

(Continuare în numărul viitor)

Anul în care Europa A ÎNGHEȚAT

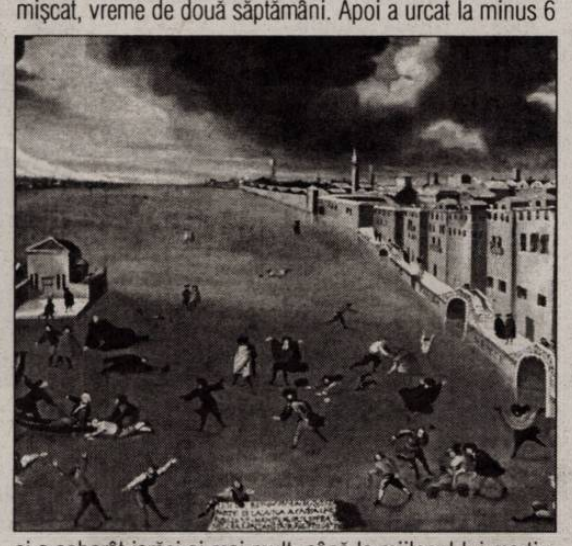
Vitregia vremii a fost resimțită dintotdeauna de oameni drept una dintre cele mai teribile calamități ce se puteau abate asupra lor. În urmă cu zece mii de ani, însă, strămoșii noștri erau obligați să se ascundă prin peșteri, din cauaza erei glaciare și tânjeau după căldura Soarelui. Astăzi, ne plângem de ierni prea scurte și de veri prea toride. Și dacă încă vă mai întrebați unde sunt zăpezile de altădată, cu siguranță nu veți fi dorit să le apucați. Cel puțin nu pe cele din anul 1709, considerat de specialiști drept cel mai rece din istoria cunoscută a omenirii.

Oamenii „mâncau iarbă precum oile"

În Anglia acea iarnă a rămas cunoscută drept „The Great Frost". La francezi a intrat în legendă drept „Le Grand Hiver". Au fost trei luni de frig năprasnic, ce vor aduce mai apoi foamete și răzmerițe. În Scandinavia, Marea Baltică a înghețat așa de tare încât oamenii au putut merge kilometri întregi peste zăpoarele groase, până în aprilie! În Elveția, haite de lupi flămânzi au năvălit, turbați de foame, în satele din văi. Venețienii traversau laguna înghețată pe patine iar pe coasta de vest a Italiei oamenii au murit de frig cu zecile. Dar în acel moment ce era mai rău abia urma să vină. Pretutindeni pomii fructiferi, nucii și măslinii au degerat și n-au mai dat rod. Când primăvara a sosit, în sfârșit, pe la finele lui mai, după frig a urmat foametea. În Paris, mulți au supraviețuit deoarece autoritățile regale, temându-se de răscoale, i-au obligat pe bogătași să-și deschidă baierele pungilor și să ofere hrană gratuită săracilor. Rămași fără proviziile de grâu, țăranii din multe sate ale bătrânului continent au fost obligați să fabrice pâine din ferigi măcinate, la care au adăugat urzici și mărăcini. Disperați, oamenii mureau de foame pe câmpuri, „mâncând iarbă precum oile". Până la finalul anului, circa un milion de nefericiți aveau să piară, de frig sau de foame.

Un continent de gheață

Această grozăvie nemaivăzută a început pe 6 ianuarie 1709. Atunci, temperaturile au scăzut foarte mult și timp de trei săptămâni gerul cumplit n-a mai părăsit Europa. A urmat o scurtă încălzire și din nou, frig fără seamăn, mercurul înghețând în termometre! Din Scandinavia, la nord, în Italia, la sud, și din Rusia la est, până pe coastele vestice ale Franței, totul s-a transformat în gheață. Apele mărilor au înghețat, ca și cele ale râurilor și lacurilor. Chiar pământul era bocnă, la peste un metru adâncime. Vitele mureau de frig în grajduri, crestele cocoșilor degerau și cădeau, din cauza gerului, copacii explodau iar călătorii ce se aventurau pe drumuri înghețau, înțepeniți de frig. „Cred că anul acesta gerul a fost mai năprasnic decât oricând altă dată, în memoria omului", nota savantul englez William Derham, unul dintre primii pasionați de meteorologie, și nu se înșela. Rector al Universității Upminster, de lângă Londra, Derham obișnuia să-și verifice de trei ori pe zi termometrul și barometrul, încă din 1697. În noaptea de 5 ianuarie, mercurul a coborât la minus 15 grade sub zero și a rămas acolo, nemișcat, vreme de două săptămâni. Apoi a urcat la minus 6



și a coborât iarăși și mai mult, până la mijlocul lui martie. Într-un raport înaintat către Royal Society, Derham sublinia că a văzut pești înghețați în râuri și aprecia că „milioane de păsărele" au murit, congelate. Pierderea arbuștilor exotici din grădinile aristocraților i se părea firească dar îl mira faptul că până și stejarii masivi, obișnuiți cu iernile geroase, sucombaseră.

Pâinea era tăiată cu toporul!

Nici peste Canalul Mânecii lucrurile nu stăteau pe roze. Chiar regele și suita sa dârdâiau vârtos, la palatul din Versailles. Ducesa de Orleans îi scria mătușii sale, aflate în Germania: „Stau lângă un foc uriaș, am baricadat ușile și ferestrele cu suluri de lână, am o blană de samur pe umeri și picioarele le țin într-o blană de urs și totuși simt că mor de frig. Abia țin penița cu degetele degerate, când îți scriu aceste rânduri. Niciodată n-am mai văzut o asemenea iarnă." În casele mai umile ale Franței, oamenii mergeau la culcare încotoșmănați, spre a se trezi, peste noapte, că scufiile le înghețaseră pe cap! Pâinea era atât de înghețată încât țăranii o tăiau cu topoarele și o încălzeau la foc minute bune, ca s-o poată mesteca. Din toată țara ajungeau la Paris rapoarte îngrijorătoare, vorbind despre mii de morți, din cauza gerului. Cu drumurile și râurile blocate de zăpadă și gheață, transportul proviziilor spre orașe devenise imposibil. Timp de trei luni, Capitala a fost izolată și fiecare s-a descurcat cum a putut, de foame oamenii ajungând să se hrănească și cu curelele de piele ale pantalonilor sau cu scoarță de copac.

Întrebări fără răspuns

Ce s-a întâmplat în acel a
De ce iarna 1708-1709 a f
atât de grea? Climatologii m
derni au încercat să ofere
explicație acestei anomalii,
cauza căreia, apreciază
temperatura medie a f
atunci cu peste 7 grade Celsius mai mică decât în cea n
rece iarnă. Se știe că vara anului 1707 fusese atât de ca
culară încât mulți oameni muriseră din cauza căldurii. D
apoi, temperaturile au început să scadă, din cauză că
1707 și respectiv 1708, vulcanii Fuji Yama, din Japonia,
Vezuviu, din Italia, au erupt, aruncând mii de tone de
nușă în atmosferă și aruncând un văl asupra lumii. Cea n
afectată a fost Europa, dar să se fi datorat iarna teribilă
1709 acestor erupții? Specialiștii în meteorologie aprecia
că de obicei, cauza imediată a iernilor friguroase în Euro
o reprezintă valurile de frig venite din Siberia. Dar to
mărturiile contemporane nu atestă prezența unor vânt
din nord ci dimpotrivă, din sud și vest, care ar fi trebuit,
mod firesc, să aducă cu ele curenți de aer cald, dinspre S
hara și Atlantic. O altă descoperire stranie a meteorologi
este că luna ianuarie 1709 a fost neobișnuit de furtunoa
Or de obicei, furtunile de iarnă aduc o vreme mai caldă as
pra Europei. Combinația de ger, furtuni și vânturi dinsp
vest sugerează deci că alte mecanisme au fost responsab
pentru condițiile de atunci. În anii ce au urmat, iernile
devenit incomparabil mai blânde și cu timpul, situația s
normalizat. Dar oamenii de atunci n-aveau să uite niciod
iarna „marelui ger"...

Unde a dispărut armata REGELUI CAMBYSE?

*Dispariția armatei regelui persan Cambyse, a stârnit ș
ea destulă vâlvă, atât în epocă, precum și în secolele ce au
urmat, dat fiind faptul că era considerată a fi cel mai de am
ploare eveniment de acest tip – armata cuprindea nu ma
puțin de 50.000 de soldați, cu arme și bagaje!*

*Însuși „părintele istoriei", Herodot, a fost captivat de
caz și l-a investigat, atât cât condițiile îi permiteau, în amă
nunt, în anul 440 î.Ch. De la el avem și cele mai prețioase
informații legate de incredibila întâmplare. Potrivit istori
cului grec, armata persană se îndrepta spre Teba, oraș pe
care Cambyse dorea să-l cucerească. Puternica oștire a tre
cut prin foc și sabie orașul al-Kharijah, de pe malul Nilului
apoi s-a afundat în deșert, sub un soare nemilos. Timp de
câteva zile, persanii au mărșăluit, disciplinați, apoi, s-a întâmplat „ceva" și urma lor s-a pierdut pentru totdeauna, înainte ca ei să mai poată ajunge la oaza Siwa, din nord-vestul Egiptului. „Persanii au văzut o oază, în*

depărtare, și s-au îndreptat spre ea, scrie Herodot. Dar s-a stârnit ca din senin un vânt dinspre sud, un vânt nemaivăzut, care a ridicat mari coloane de nisip, acoperindu-i pe deplin. Când furia furtunii s-a potolit, nici urmă de armata lui Cambyse nu mai exista, de parcă i-ar fi înghițit pământul!".

La mai bine de două milenii și jumătate de la acest incident insolit, spusele lui Herodot trebuie înțelese, se pare, la propriu. Aceasta este concluzia la care au ajuns arheologii egipteni de la Departamentul de Antichități din Cairo, care au efectuat săpături în deșertul saharian, în zona unde se credea că ar fi dispărut armata persană. Ei au reușit să scoată la lumină numeroase schelete, coifuri, pumnale și alte arme, fiind anunțați de descoperire de către o echipă de geologi americani, care au dezgropat mai multe fragmente de schelet uman pe când săpau după oase de... dinozauri! Acum, Mohamed al-Soghayer, șeful echipei de arheologi, speră că investigațiile derulate vor rezolva acest mister antic și a declarat că speră ca harta geologică a zonei, ce va fi transmisă grație unui satelit american de telecomunicații, să-i ajute să stabilească întinderea sitului unde trebuie efectuate săpături.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

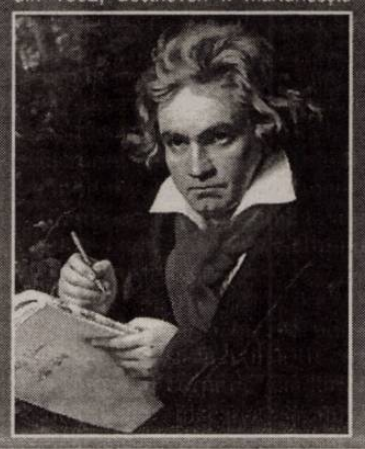
Astăzi în istorie

26 martie 1827

Moartea lui Ludwig van Beethoven

„Titanul muzicii", „cel mai mare compozitor al tuturor timpurilor", „omul care și-a învins destinul" – iată doar câteva dintre caracterizările făcute lui Ludwig van Beethoven, muzicianul de geniu măcinat de surzenie și de nerecunoștința contemporanilor.

Născut în familia unui muzician mediocru, Ludwig face de mic dovada unei afinități remarcabile pentru lumea sunetelor. Intuind acest lucru, tatăl îi oferă primele lecții la zece ani, apoi îl încredințează organistului Christian Neefe care, remarcând precocitatea deosebită a copilului, îi facilitează o călătorie la Viena. Probabil că aici ia câteva lecții de la Mozart dar revine la Bonn, orașul natal, din cauza îmbolnăvirii și morții mamei sale. În 1792, pleacă iarăși la Viena, devenind elevul lui Haydn și Salieri; curând, va dobândi faima unui virtuos al pianului, devenind răsfățatul aristocrației imperiale. Este perioada când începe să compună vasta sa operă. În 1798 apar primele semne de surzenie și într-o scrisoare faimoasă, rămasă în istorie drept „testamentul de la Heiligenstadt", din 1802, Beethoven îi mărturisește



fratelui său temerea că va rămâne surd. Dar, deși boala i se accentuează, reușește să realizeze acum cele mai desăvârșite piese ale sale – Eroica, Appassionata, Pastorala și Simfonia Destinului. În 1818 surzește de tot și comunică doar prin intermediul „caietelor de conversații", în care interlocutorii săi scriau. Premiera, la 7 mai 1824, a Simfoniei IX, este un triumf, pe care însă compozitorul nu îl poate savura. Tot mai bolnav, ținuit la pat din decembrie 1826, Beethoven moarte la 26 martie 1827, din cauza unei grave afecțiuni hepatice. Se pare că moartea i s-ar fi produs pe fondul intoxicării cu plumb – pe vremea aceea cănile conțineau și acest element chimic iar muzicianul era renumit pentru apetența sa pentru vin. Înmormântat cu onoruri la cimitirul Wahringer din Viena va fi ulterior reînhumat într-un cavou din cimitirul Zentralfriedhof, tot în capitala austriacă.

Prejudecata călătoriilor lungi

Cea mai des uzitată explicaţie ştiinţifică pentru „tăcerea" cosmică este imensitatea distanţelor care despart presupusele civilizaţii extraterestre. Întrucât viteza luminii nu poate fi depăşită – s-a spus – călătoriile de la o stea la alta ar dura mii de ani, cu consumuri imense de resurse... Carl Sagan scria, într-un articol din 1972, că vizita pe Pământ a unei nave extraterestre trebuie să fie, din această cauză, un eveniment extrem de rar. Prin urmare – zicea Sagan – OZN-urile nu au cum să fie nave ale altor civilizaţii, întrucât sunt semnalate cu o frecvenţă prea mare.

Principiul după care nici o formă cunoscută de materie nu se poate deplasa mai repede decât viteza luminii a fost adoptat de fizicieni la începutul secolului 20 şi deocamdată se confirmă experimental. Dar limitarea nu a fost niciodată considerată ca absolută şi definitivă. În 1930 s-a spus că ar putea exista anumite căi privilegiate, numite *poduri Einstein-Rosen*, având caracteristici spaţio-temporale diferite de ale restului Universului şi permiţând transferuri de materie pe distanţe intergalactice în fracţiuni de secundă.

În 1916, fizicianul vienez Ludwig Flamm a arătat că însuşi spaţiu-timpul, atras într-o „gaură neagră", ar putea ieşi din Universul nostru, sub forma unui tub, care ar duce, prin hiperspaţiu, într-un alt univers, tub care a primit numele de *„gaură de vierme" (wormhole)*. În 1957, fizicianul american John Wheeler a demonstrat că astfel de „găuri de vierme" ar putea lega două puncte depărtate din acelaşi univers, „scurtcircuitând" spaţiul pe distanţe pe care lumina le străbate în milioane sau miliarde de ani. Chiar dacă ştim că astfel de căi ar necesita cantităţi imense de energie, ori că în interiorul găurilor negre până şi atomii sunt rupţi în fragmente, deci, la prima vedere, locul nu pare ideal pentru o călătorie, sperăm să găsim, într-un viitor oarecare, soluţii la aceste probleme.

În anii şaizeci s-au făcut numeroase speculaţii asupra posibilităţii existenţei unor particule numite de fizicianul Gerald Feinberg *tahioni*. O altă promisiune o reprezintă lumea *subcuantică*. Teorii recente, legate de teoria cuantelor, precum teoriile „supercorzilor" ne sugerează că spaţiul poate avea mai multe dimensiuni decât cele trei în care trăim noi, poate nouă sau mai multe, doar că celelalte sunt „ascunse", „înfăşurate", „degenerate" sau „compactificate" astfel încât nu le putem sesiza. Dacă însă am reuşi să parcurgem doar un milimetru într-o astfel de dimensiune, ne-am trezi într-un alt univers, un *univers paralel*, poate la fel cu al nostru, poate diferit. Pe viitor am putea intra astfel într-un univers paralel, revenind apoi în universul nostru la o mare distanţă.

Carl Sagan

În 1996 s-a postulat existenţa unui câmp de *energie a vidului*, sau o *energie de punct zero*. Astrofizicianul Rudolf Schild sugera în 1998 că fluctuaţiile acestei energii a vidului ar putea fi folosite de o civilizaţie avansată pentru deplasări cu viteze supraluminice.

În iulie 2000, agenţiile de presă anunţau că într-un experiment efectuat de fizicieni de la Universitatea Princeton (New York) un impuls laser a străbătut un spaţiu cu vapori de cesiu de 310 ori *mai repede decât viteza luminii*. În iunie 2002 cercetători australieni au reuşit, la Institutul Tehnologic *Caltech* din California, *teleportarea* unei fascicule laser, primul pas în direcţia teleportării unor particule elementare şi mai târziu a unor obiecte.

Toate aceste abordări, speculaţii, sau experimente – încă neconcludente – sunt roade ale ştiinţei secolului 20 sau 21. Dar, dacă înţelepciunea nu ne va părăsi, vor urma şi descoperiri ale secolelor şi mileniilor care vor veni. Este greu de crezut că în urma lor nu se va găsi o cale practică de a depăşi distanţele cosmice. Prin urmare, este imposibil ca o supercivilizaţie să nu stăpânească mijloace prin care poate ajunge ori unde doreşte într-un timp mult mai scurt decât i-ar trebui luminii. În consecinţă ea cunoaşte, deja de milioane de ani, orice ungher al Galaxiei, deci nu mai explorează, de mult, pe bâjbâite, ci ştie precis ce se găseşte peste tot, inclusiv pe Pământ.

La cele de mai sus trebuie să adăugăm că apariţia unei noi civilizaţii, aşa cum este a noastră, este un eveniment extrem de rar în Galaxie. Rezultă că este foarte plauzibil ca ipoteticele supercivilizaţii să ne monitorizeze cu mare curiozitate. Iar în acest scop puteau să instituie cu discreţie, încă de mult, undeva în apropiere, baze de observaţie din care să putem fi vizitaţi cu o frecvenţă ori cât de mare.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

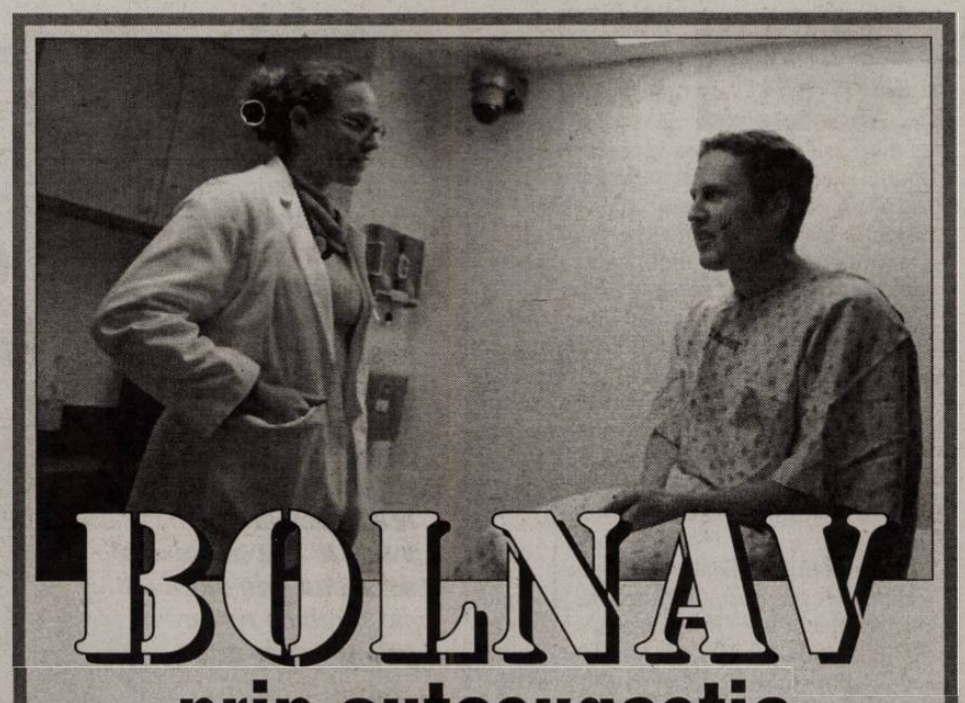
Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M/12

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____



BOLNAV prin autosugestie

Pe lângă oamenii care suferă cu adevărat de pe urma unor maladii, chinuindu-se săptămâni sau luni întregi prin spitale de pe urma lor, există şi persoane a căror boală nu este reală, ci sălăşluieşte doar în mintea lor înspăimântată. Ipohondrii, sau „bolnavii închipuiţi" reprezintă coşmarul oricărui medic, pentru că ei sunt convinşi că suferă, într-adevăr, de anumite boli şi nu suportă să fie contrazişi, ba îi acuză pe doctori că nu i-ar băga în seamă şi n-ar vrea să îi trateze.

Împotriva oricărei logici

Deşi întruneşte, în linii mari, caracteristicile unei persoane ipohondre, britanicul Gordon Dalglish se diferenţiază de un ipohondru autentic, pentru că de multe ori realizează absurditatea convingerilor sale. „Un ipohondru adevărat este convins că suferă de o boală şi se enervează atunci când nu este crezut. Pentru el, nici opiniile medicilor, nici rezultatele analizelor, potrivit cărora ar fi sănătos tun, nu au vreo însemnătate, atâta vreme cât el se simte bolnav. Ajunge să fie încredinţat că toată lumea îi ascunde ceva, că s-a ţesut o conspiraţie împotriva sa, menită să-i ascundă adevărul. Eu, dimpotrivă, îmi dau seama de absurditatea unora dintre părerile mele, dar pur şi simplu nu am puterea să lupt împotriva lor. Frica de a fi bolnav este copleşitoare, şi mă împiedică să mai gândesc logic. Încep să am simptomele clare ale bolii respective, mă sufoc de frică, pur şi simplu, am palpitaţii şi trebuie neapărat să consult un medic. După ce acesta mă linişteşte şi-mi spune că nu am nimic, ca prin farmec, simptomele dispar. Peste câteva luni, însă, aud de o altă boală şi curând încep să manifest simptomele acesteia. Coşmarul reîncepe, până când, ducându-mă la un medic, iar mă liniştesc.", a precizat el, într-un interviu acordat publicaţiei britanice Daily Mirror.

Confuzia

Totul a început în urmă cu doi ani, când, după o petrecere stropită din belşug cu vin şi bere, bărbatul din oraşul Crowthrorne, comitatul Surrey, a început să acuze dureri puternice, în partea dreaptă a abdomenului. Inamic înverşunat al doctorilor, până în momentul respectiv, a acceptat cu greu să-şi facă o ecografie şi analize. Dar, după ce acestea i-au ieşit catastrofale şi a fost avertizat că ar putea avea o hepatită cronică, durerile au început să devină teribile. Şi-a luat concediu, a stat la pat două săptămâni, cu regim şi repaos total, după care şi-a refăcut analizele. Nici de astă dată nu a avut mai mult noroc, ba dimpotrivă, ele arătau existenţa unei suferinţe a pancreasului. „Am fost la medicul de familie şi acesta, după ce a privit analizele, m-a înştiinţat că fără îndoială am o pancreatită cronică şi trebuie să mă aştept la ce-i mai rău. Cum am ajuns acasă, am luat o carte de medicină şi m-am uitat la simptomele pancreatitei. Nu vă spun că, în câteva ore, a început să mă doară în capul pieptului şi am fost convins că spusele doctorului sunt adevărate. Eram terorizat de frică, dar într-o zi, ducându-mă, de curiozitate, la laboratorul unde-mi făcusem analizele, am aflat cu stupoare că în ceea ce priveşte pancreasul, nu aveam nici o problemă, ci medicul interpretase greşit rezultatul valorilor analizelor! După ce am aflat acest lucru, până să ajung acasă, durerile au încetat ca prin farmec!"

Un ulcer inexistent

Dar „liniştea" nu a durat prea mult, pentru că, discutând cu un prieten care avea ulcer, Dalglish a început să manifeste şi el simptome similare. „Mă durea stomacul imediat după ce mâncam, mă balonam şi daeă beam un pahar cu apă, ce să mai, aveam toate simptomele unui ulcer. Timp de două săptămâni, tot gândindu-mă la ce aş putea avea, simptomele se agravau şi ajunsesem deja să cred că am o nişă în stomac, într-atât de ascuţite erau arsurile pe care le simţeam. Am mers la spital, la cel mai bun specialist, şi mi s-a făcut o endoscopie, în urma căreia a rezultat că am doar o hernie hiatală, care nu necesita însă operaţie, şi nici vorbă de ulcer. Inutil să mai adaug că în două zile, durerile atroce din stomac şi capul pieptului dispăruseră cu desăvârşire". La o lună după ultima sa „boală", pe englez a început să-l doară capul. O zi, două, nu a luat în seamă durerile, dar când după o săptămână, ele au continuat, a început să se gândească la ce era mai rău. „Auzisem despre o fostă vecină, că i se depistase o tumoră pe creier şi nu mă gândeam decât că am şi eu aşa ceva. La urma urmei, dacă o durere de cap l-ar ţine două luni, zi de zi, cred că şi un om normal ar fi intrat la idei, darmite eu! Mă sculam dimineaţa cu durere, seara mă culcam la fel, dar cu nădejdea că a doua zi, o să mă trezesc perfect sănătos. Dar calvarul continua. Am fost la un neurolog, care, după ce m-a ascultat şi m-a consultat, m-a trimis să-mi fac o electroencefalogramă şi mi-a spus că nu am nimic grav dar că, dacă durerile persistă, să revin. Nu a mai fost nevoie, pentru că la trei zile după ce mersesem la el, m-am trezit într-o dimineaţă fără acele cumplite migrene. Nici n-am mai trecut vreodată pe la cabinetul neurologului!"

„Aş vrea să apelez la hipnoză"

În legătură cu incredibila sa capacitate, de a se „îmbolnăvi la comandă", Dalglish spune că ar dori să apeleze la hipnoză, pentru că i se pare singura soluţie de a-şi învinge temerile. „Mi s-a spus, de aproape toţi medicii la care am fost, că sunt o persoană extrem de sugestionabilă, la fel ca acei oameni care, dacă-şi dictează mental să li se înroşească un anumit punct, pe piele, reuşesc acest lucru. Teoretic, medicina alopată nu cunoaşte leac pentru asemenea stări, ci singura soluţie ar fi, din câte am înţeles, hipnoza. Dacă aş găsi un hipnoterapeut bun, capabil să-mi canalizeze aceste energii pe un făgaş favorabil, şi nu pe unul negativist, sunt sigur că aş scăpa de temerile mele", este de părere britanicul.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Se întâlnesc în special la persoane ce nu folosesc periuţa şi pasta de dinţi sau le utilizează sporadic. Periodontita, deci caria netratată, reprezintă focare septice, care se pot întâlni şi la distanţă, la rinichi, inimă sau oase.

Atunci când apare mobilitatea dinţilor, pacientul va purta un aparat dentar şi va urma un tratament, în scopul cimentării rădăcinilor dentare, a asanării focarului etc. Dintele, respectiv focarul de infecţie, la început difuzează local, peridentar, având o evoluţie a infecţiei către rădăcină. La o radiografie vom observa infecţia, care tinde să cangreneze, fiind urmată de resorbţia ţesutului osos alveolar.

Parodontita aplicală difuză se întâlneşte când puroiul difuzează în ramul mandibular şi intră în circulaţia sangvină. Complicaţiile cel mai des întâlnite conduc la valvulopatii, boli renale şi accesele de reumatism acut, cu febră. Abcesul dentar netratat difuzează, adică îşi varsă punga de puroi, aşa cum întâlnim şi ocazional la curele cu sulf şi sare.

Infecţiile dentare

Tratamentul stomatologic şi întreruperea curei, duc la retragerea abcesului şi stingerea puseelor reumatice. În cazul bolnavilor reumatici, în stadii de artroze sau arterioscleroze, parodontita aplicală poate duce la sclerozări de porţiuni de os dentar sau de ram mandibular. Tratamentul este chirurgical şi constă în rezecţia de os sau dinte.

Granulomul, această bombă dentară, poate conduce la reumatism articular. Pericolul constă în trecerea în curentul sangvin a toxinelor microbiene, rezultate din moartea microbilor sau a distrucţiilor dentare. Consultul medicului stomatolog, de câte ori este nevoie, vă oferă posibilitatea de a fi sănătoşi şi de a evita complicaţii medicale, uneori severe.

O atenţionare specială trebuie făcută adolescenţilor. După apariţia molarilor de minte, eventualele carii trebuie tratate pentru că altfel boala evoluează în timp fără a da semne alarmante, ba din contră, existând şi remisiuni de multe ori înşelătoare. Ulterior asistăm la un debut fulminant, când bolnavul este dus la spital de urgenţă pentru alte afecţiuni, complicaţii ale banalei carii.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru dumneavoastră, doamnă

Denimul se impune din nou

Să fie oare denimul cel mai preferat dintre materiale? Se pare că da, de vreme ce creatorii de modă, sfidând parcă timpul, îl impun din nou. Tendinţa jeanşilor s-a afişat pe toate podiumurile. De la stilul western la cel „glamour", avem în faţă ţinute care se impun prin alura lor şic. Trebuie remarcate şi liniile noi.

Oricum, înainte de a alege piesele forte ale sezonului, gândiţi-vă dacă se adaptează personalităţii dumneavoastră. Dacă răspunsul este afirmativ, merită să încercaţi un combinezon sexy, tăiat în talie şi cu un decolteu adânc în spate. Pentru a înviora denimul aveţi nevoie de ceva culoare: câteva brăţări, o curea lată, două flori uriaşe, viu colorate şi orice altceva vă dictează inspiraţia.

La 20 de ani, spiritul romantic vă pate ghida spre rochii cu broderii, fuste scurte, cu volane sau un combinezon cu bustieră.

Spre 30, cunoaşteţi bine arta seducţiei. Frumoasă şi stăpână pe dumneavoastră, la această vârstă vă puteţi permite totul: tăieturile trebuie să urmărească linia siluetei şi să devoaleze frumuseţea picioarelor. Pentru dumneavoastră au fost create combinezonul-şort, sau rochia ultra-scurtă, sau fusta cu buzunare revorver. Dacă optaţi pentru stilul rock, obligatoriu încălţaţi botine din piele şi purtaţi ochelari. Pentru a rămâne şic, vi se sugerează să purtaţi foarte puţine bijuterii.

La 40 de ani femeile apreciază modernitatea liniei, care trebuie să fie mai sofisticată. Lungimea pieselor este alta.

Şi doamnele de 50 de ani mizează pe eleganţa clasică, demonstrată deja a jeanşilor. Ele adoptă pantalonul masculin, dar ultralarg. Rochia clasică, dar şi fusta trapez, cu tighele numeroase, dar discrete. Şi pentru a sublinia eleganţa şi rafinamentul, accesoriile vor fi din piele aurie, foarte şic.

Gastronomice

Franzelă umplută

500 g franzelă, 50 g caşcaval, 50 g salam italian, 30 g şuncă presată, 50 g gogoşari în oţet, 50 g castraveţi în oţet, 50 g unt, 2 ouă, 100 ml lapte, o legătură mărar verde, sare.

Se taie franzela în două, se goleşte de miez, care se pune la înmuiat în lapte. Caşcavalul, salamul, şunca, gogoşarii şi castraveţii se taie cubuleţe. Se adaugă pâine înmuiată şi stoarsă, mărarul tocat mărunt, ouăle fierte şi tocate, untul topit, puţină sare şi se amestecă bine. Cu această compoziţie se umplu cele două jumătăţi ale franzelei, se aşază într-o tavă şi se dau la cuptor, la un foc iute. Când este gata se scoate din cuptor şi se taie felii. Se serveşte caldă.

Gogoşele cu caşcaval şi şuncă

120 g unt, 500 ml lapte, 250 g făină, 8 ouă, 200 g şuncă tocată, 100 g caşcaval ras, un vârf cuţit de sare, 50 g unt.

Se pune într-un vas să fiarbă laptele cu unt şi sare. Când clocoteşte, se pune făina şi se amestecă repede până se face un aluat neted. Se ia de pe foc şi se adaugă pe rând, ouăle amestecându-se continuu după fiecare ou. Se unge o tavă cu unt şi se pune cu linguriţa aluat în formă de movilite, la distanţă între ele. Se dă la cuptor. Nu se deschide cuptorul cel puţin un sfert de oră. După ce s-au copt şi răcit, se taie căpăcelul dar nu complet, ci să rămână prins de gogoşică. Se umple fiecare gogoşică cu şuncă tocată şi amestecată cu caşcaval ras.

Spaghete cu ciuperci

500 g spaghete, 400 g ciuperci, 4 ouă fierte tari, 150 g unt, 200 g caşcaval ras, o ceapă, o cutie cu suc de roşii, 1 pahar cu vin, sare şi piper.

Se fierb spaghetele în apă clocotită cu puţină sare. Se scurg. Se curăţă ciupercile, ceapa se curăţă şi ea şi se taie felii. Jumătate din cantitatea de unt se pune într-o cratiţă pe foc cu ceapa şi ciupercile şi se călesc până se rumenesc. Se scurg spaghetele, se amestecă bine cu restul de unt şi apoi cu ciupercile şi jumătate din cantitatea de caşcaval ras. Se încălzeşte sosul de roşii amestecat cu vinul. Se aşază spaghetele într-un vas, se pun în jurul lor jumătăţi de ouă răscoapte, se toarnă deasupra sosul de roşii, se presară restul de caşcaval ras şi se dă la cuptor 10 minute.

Sos de vin

250 ml vin alb, pătrunjel verde, o ceapă, 2-3 căţei de usturoi, 4-5 ciuperci, sare, piper, o linguriţă ulei, o jumătate linguriţă făină.

Se fierbe vinul cu pătrunjel tocat, cu ceapa tăiată mic, usturoiul şi ciupercile tocate, timp de 20 de minute. Se adaugă sare, piper, ulei, puţină făină şi se lasă să mai dea câteva clocote ca să se îngroaşe. Se poate servi la peşte sau carne.

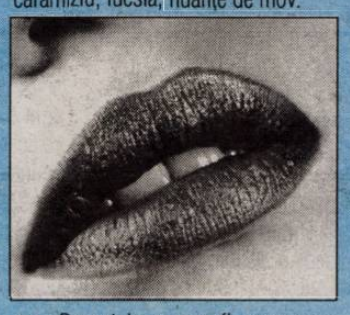
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Look exotic

De multe ori vi s-a întâmplat să oscilaţi la alegerea culorii rujului. Aveaţi şi motive dacă nu cunoaşteţi recomandările specialiştilor în domeniu. Astfel, pentru a găsi exact culoarea care vă avantajează, trebuie să ţineţi cont de nuanţa tenului, de culoarea ochilor şi a părului, de forma buzelor şi nu în ultimul rând de textura rujului.

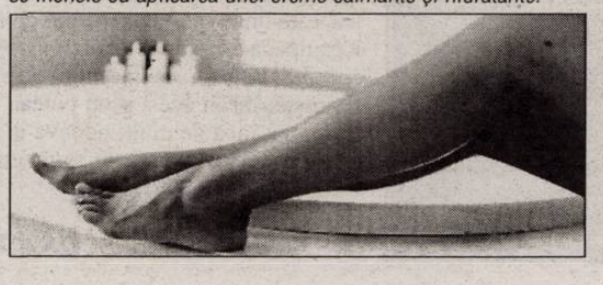
- Dacă aveţi tenul palid, evitaţi culorile stridente pentru că se creează un contrast mult prea puternic. Alegeţi nuanţe delicate, pastelate şi puneţi accentul pe machiajul ochilor şi pometilor obrajilor. Texturile sidefate sau lucioase vă vor da un aer de prospeţime.
- În cazul în care aveţi un ten închis la culoare, alegeţi rujuri puternice (roşu închis, vişină, bordo), sau unele nuanţe naturale, bej sau auriu. Acestea vă vor da un look uşor exotic.
- Dacă sunteţi blondă, orientaţi-vă spre culori deschise, care să nu contrasteze neplăcut cu nuanţa părului. Nuanţele de roz, piersică sau ciclam deschis sunt cele mai potrivite.
- Dacă sunteţi şatenă vă avantajează nuanţele intermediare, nici foarte deschise, nici prea puternice: cărămiziu, fucsia, nuanţe de mov.



- Brunetele par a fi norocoase pentru că li se potrivesc toate nuanţele, de la cele închise la cele mai luminoase. Armonizaţi însă rujul cu restul machiajului.
- Dacă aveţi ochi căprui sau negri, rujurile vii, care conţin pigment roşu sau auriu, sunt cele care vă pun cel mai bine în valoare irisul.
- Femeilor cu ochi albaştri sau verzi li se potrivesc rujuri în nuanţe de oranj, lila sau roz.
- Dacă aveţi buze groase, evitaţi culorile foarte puternice ce ar putea părea vulgare. Încercaţi nuanţe mai dulci (piersică, roz-trandafiriu), în texturi cremoase sau lucioase.
- Nuanţele puternice subţiază buzele. Aşa că, dacă aveţi buze subţiri, evitaţi-le, folosind în schimb tonuri naturale de bej, auriu, roz deschis, oranj, ciclam-luminos.
- În cazul buzelor asimetrice evitaţi să folosiţi creion pentru contur, pentru că acestea scot şi mai mult în evidenţă forma buzelor. Folosiţi glossuri colorate care datorită luciului estompează conturul natural al buzelor.

Răsfăţul picioarelor

Vă simţiţi picioarele grele şi obosite? În curând veţi abandona încălţămintea de iarnă şi este timpul să le acordaţi îngrijiri mai atente. Începeţi cu o baie caldă în care adăugaţi două linguri de ulei de măsline, 3-4 picături de ulei esenţial de rozmarin şi un pumn de flori uscate de lavandă. Relaxaţi-vă picioarele în acest amestec timp de 15 minute, apoi masaţi-vă picioarele cu mişcări circulare, folosind florile de lavandă. Veţi îndepărta astfel celulele moarte şi veţi activa circulaţia sângelui. După baie aplicaţi un ulei hrănitor şi masaţi picioarele. Masajul asigură relaxarea totală. Masaţi întâi fiecare deget în parte apoi, cu mişcări blânde, de apăsare, tălpile. Activarea punctelor de presopunctură vă va încărca energetic organismul, asigurându-vă o stare de confort psihic şi fizic. Răsfăţul picioarelor se încheie cu aplicarea unei creme calmante şi hidratante.



„Gioconda" Antichității

Iubitele sau soțiile faraonilor, se bucurau de onoruri, de răsfăț... Apar, în picturi sau sculpturi, printre diverse reprezentări codificate și hieratice, arborând un surâs blând, o mină grațioasă, schițând un gest oarecare. Aveau putere politică și un rol mitologic și ritual: fără ele, fără muzica, dansul, ofrandele lor, universul creat de zeul solar ar fi fost condamnat la întuneric.

Unele regine, precum Ahhotep erau războinice, comandând armatele Nilului. Altele au reușit să pună mâna pe întreaga putere a Egiptului, cum a fost, de pildă, Hatshepsut. Din păcate, inscripțiile și reprezentările nu mărturisesc aproape nimic despre existența lor. Despre gândurile, bucuriile, nefericirile lor. Asemenea faraonilor, mediatori semidivini între lumea zeilor și cea a oamenilor, ele nu au dreptul la o personalitate proprie, reprezentând o funcție, înainte de a fi femei. Femei frumoase, așa cum le descoperă imaginile, și „insensibile", asemenea miturilor.

Nefertiti și Akhenaton, la o vârstă înaintată. Sculptură din calcar pictat.

În penumbra unui mormânt egiptean, turiștii sunt tentați să întindă mâna spre surâsul lor, să treacă bariera timpului, și să pătrundă într-o lume misterioasă și palpitantă care a învins efemerul, fixându-se în eternitate.

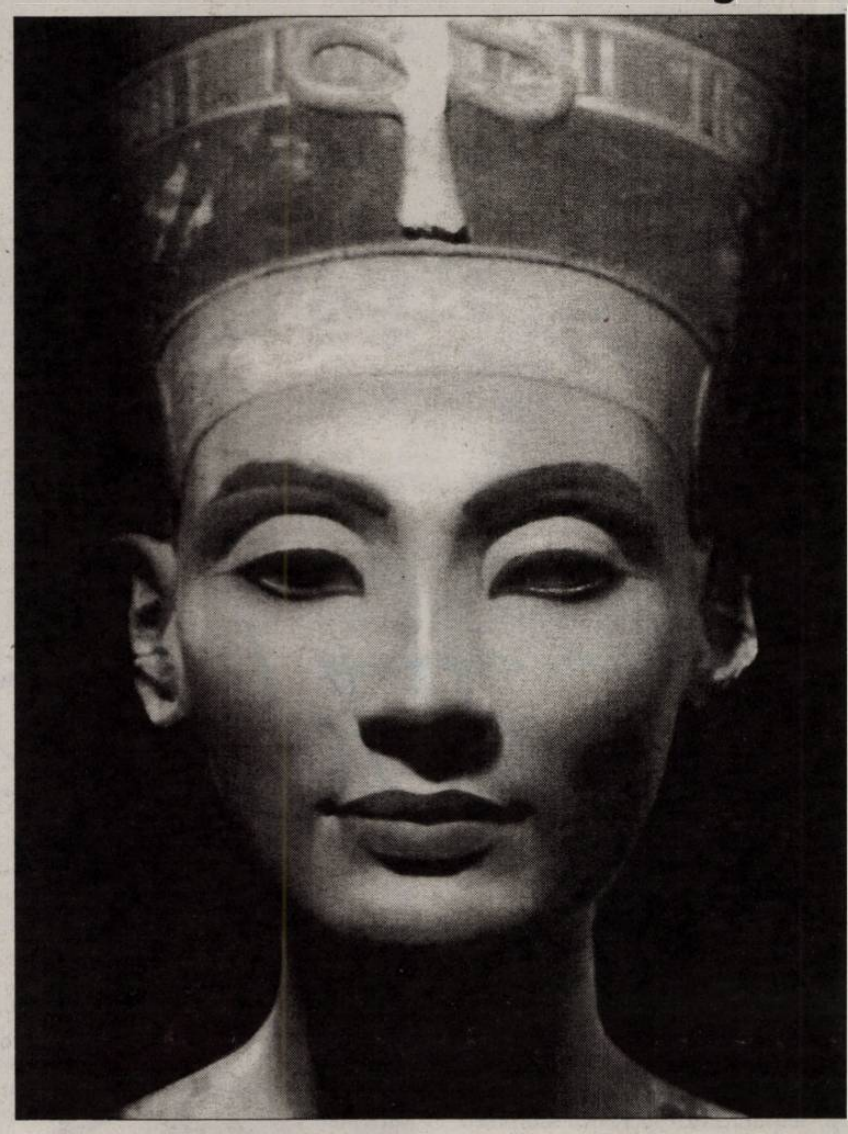
Grația solară a zeiței Nefertiti

Frumusețea acestei regine a traversat mileniile, imaculată. În cărțile de istorie, rivalizează în celebritate cu Cleopatra, iar dintre toate reginele, e considerată cea mai seducătoare și mai plină de grație. O dovedește bustul din piatră acoperit cu ipsos și pictat în culori vii. Este unul dintre exponatele cele mai prestigioase ale Muzeului egiptean din Berlin.

Tânără, cu trăsături pure și fine, cu gâtul prelung pus în valoare de un colier, aproape emaciat, executat într-o incredibilă notă modernă... Gura, de o senzualitate care rivalizează cu cea a Angelinei Jolie, nasul, de o elegantă simetrie și relief, ochii mari și pătrunzători, conturul impecabil al feței, stârnesc fără îndoială invidia starurilor de la Hollywood. Bustul, realizat în atelierele din Amarna – capitala fondată de soțul ei Akhenaton – de mâna iscusită a lui Thutmes, sculptorul-șef regal, este un imn dedicat femeii eterne.

Prin el, frumusețea reginei, trece în legendă. Locul de naștere, originea ei sunt necunoscute. În fața acestui vid de informație au apărut, firește, ipoteze. Regina s-ar fi născut într-o altă semințe, observație sugerată de numele ei care înseamnă „a venit frumoasa". S-ar fi născut undeva în Egiptul Superior, asemenea doicii ei, Tiyi, cea care a fost soția lui Aÿ, curtezan fidel al lui Akhenaton și viitor faraon. E posibil, chiar, ca Nefertiti să fie fiica sa. Se mai presupune că avea o soră, Mutnedjmet, care apare în mai multe reprezentări. Toate astea ar fi asociate cu legăturile de rudenie. Puțin, evident. Ilustrul ei companion, o va pune în lumină. Este vorba de faraonul Akhenaton. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

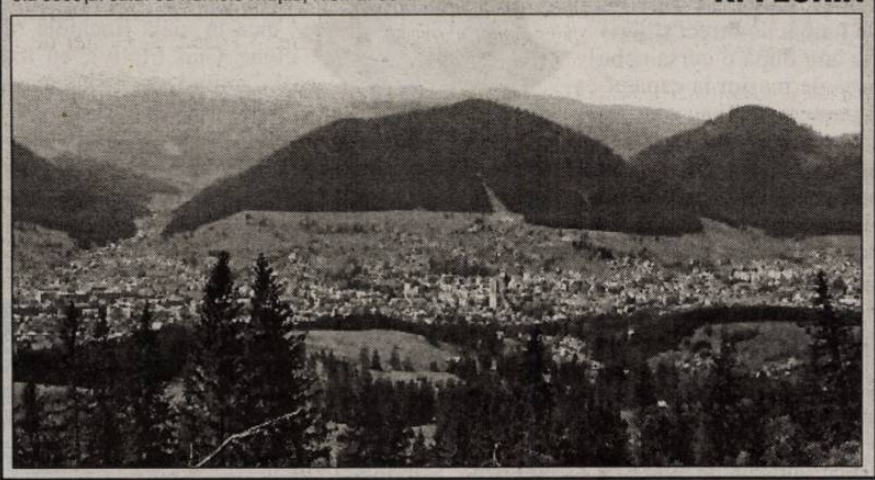


Drumeții și popasuri

Depresiunea Câmpulungului

Când vorbim de această parte de țară, imediat ne vine în minte, frumosul și inconfundabilul oraș, Câmpulung Muscel, așezat la poalele Carpaților Musceleni, la altitudinea de 500 m, înconjurat de Munții Iezer, Păpușa și dealuri pitorești ce poartă denumirea de muscele. Depresiunea în sine este o fâșie de muscele întinse ce prelungește Plaiurile Plăticăi spre est, peste o serie de "strâmturi "cum ar fi cheiele Bratiei, ale Bughiei sau Râul Târgului. Cheile Bratiei și Bughiei privesc cum se ridică muscelul Ciocanul iar între Bughiei și Râul Târgului stă de veghe, muscelul Ciuheț, a cărui spinare destul de rotunjită a rămas golașă. Între cheile formate de Râul Târgului și lărgirea Argeșului se înalță, cam pe la 1017 m altitudine, Muscelul Mățăului, pe culmea căruia stă cocoțat satul cu numele Mățău, răsfirat de-a lungul multor kilometri. Pe valea largă a Argeșelului se întinde, pe direcția sud-nord, Groapa Oii, o culme largă, fragmentată de plaiuri strâmte și de văi adânci ceea ce face ca circulația să fie greoaie, potecile fiind singura posibilitate de pătrundere pe aceste locuri deosebit de pitorești. În sudul muscelelor Ciocan, Ciuha, Mățău și Groapa Oii, *Depresiunea Câmpulungului* are un peisaj unic, cu așezări aglomerate pe văi și drumuri vechi longitudinale. Înconjurată de Plaiurile Plăticăi, muscelele Ciocan-Ciuha-Mățău și culmea Groapa Oii, iar la nord dominată de masivul cristalin al Iezerului, *Depresiunea Câmpulungului* este adăpostită din toate părțile de bătaia vânturilor reci, fiind recunoscută ca o zonă extrem de bogată în livezi de pomi fructiferi, mai cu seamă de nuci. Partea cea mai coborâtă a depresiunii se găsește în jurul orașului Câmpulung Muscel. În estul orașului trec trei drumuri către Valea Argeșului. Pe toată întinderea, *Depresiunea Câmpulungului* are nenumărate locuri de popas, dar și pensiuni agroturistice care păstrează specificul zonei și unde gospodari inimoși își "vând" serviciile celor ce poposesc aici cu mare pricepere.

N. FLORIA



Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Bucium

Aflată pe dealul cu același nume, în partea de sud a municipiului Iași, mănăstirea are hramul „Duminca tuturor sfinților". Construită în 1863 pe locul unei mănăstiri mai vechi a fost metoc al schitului românesc Prodromul de la Muntele Athos.

Schitul a fost înființat de ieromonahii Nifon și Nectarie, paraclisul fiind sfințit în 1871 de către mitropolitul Calinic Miclescu. Locașul nu a fost populat cu prea mulți călugări dar anii 1923-'24 au marcat începutul unei vieți monahale bine organizate, perioadă în care s-a renovat și biserica.

În 1948 Prodromul de la Muntele Athos a devenit schit grecesc, iar așezământul de la Bucium a revenit Patriarhiei Române, conform hotărârii Sfântului Sinod. În 1967 a fost renovată pictura de pictorul Vasile Pascu. Cu puțin timp înainte fusese construită o trapeză și se înmulțiseră chiliile călugărilor. În 1991 schitul Bucium a devenit mănăstire formând o comunitate monastică de 16 viețuitori.

Biserica paraclis este construită în mijlocul unui ansamblu de forma unui patrulater. Este ridicată în formă de cruce cu absidele de la strane circulare iar cea de la Altar este rotunjită numai în exterior. Bolțile sunt sprijinite pe două arcade iar turla, aflată deasupra naosului, este de formă octogonală cu patru geamuri prelungi.

Clopotnița, construită în anii '60 ai secolului trecut se află în exteriorul bisericii, în partea de nord-vest. Pe partea dinspre nord a bisericii sunt amplasate două camere care inițial erau folosite una drept chilia starețului și alta pentru paraclisier iar acum adăpostesc veșmintele și alte obiecte. Pe partea de sud era amplasată

Duminica tuturor sfinților

camera economului, care a fost transformată ulterior în cancelarie și apoi în casierie și arhivă. Complexul conține de asemenea o bibliotecă, o cancelarie, Casa Roznovanu, reședință mitropolitană, un parc dendrologic și principala fermă viticolă a Mitropoliei Moldovei și Bucovinei.

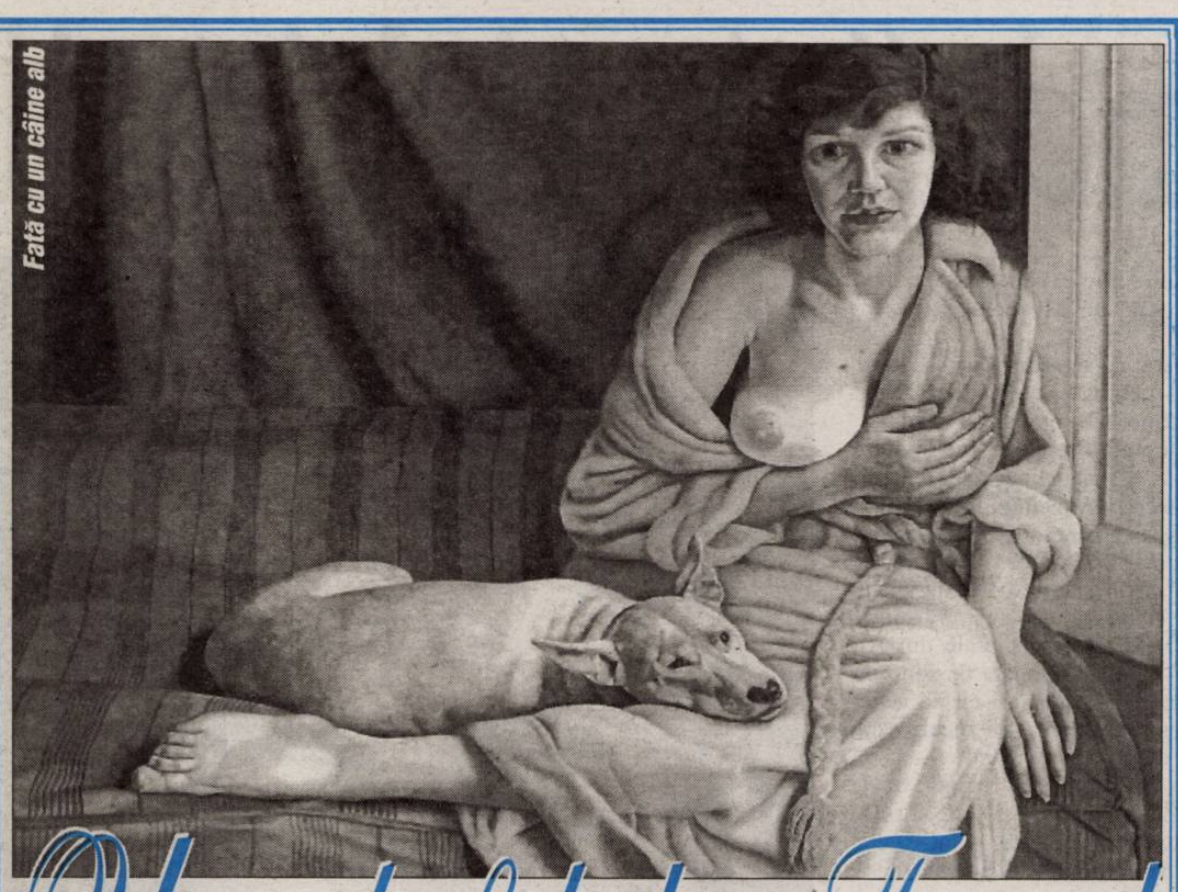
Casa Roznovanu a fost construită la începutul secolului al XIX-lea conform modelului arhitectural al caselor domnești din Moldova. A aparținut prințesei Ioana Ghica, aceasta donând 22 hectare mănăstirii. În anii 2003-2004 a fost supusă unor serioase reparații și consolidări. I s-au adăugat un etaj și mansarda care adăpostește un paraclis pictat de Vasile Buzuloi. Casa Roznovanu II a fost construită la începutul secolului al XX-lea, renovată în 1959, și adăpostește chiliile călugărilor.

Casa Trapezei a fost proiectată de arhitectul George Matei Cantacuzino (1899-1960) și construită abia în 1965. Conține pe lângă bucătărie și sala de mese, o sală de protocol cu 60 locuri. La intrarea în mănăstire se află casa portarului iar în partea dinspre nord-est a mănăstirii, este cimitirul monahal.

Mănăstirea adăpostește mai multe obiecte cu valoare de patrimoniu. Printre acestea pot fi amintite o cruce din 1910 cu postament în filigran, care a aparținut ierodiaconului Nectarie Mironescu, în jur de 1500 de cărți de cult din 1856 și câteva manuscrise ale copistului ieromonah Onufrie Bratu. În anul 2003, protosinghelul Ioachim Ceaușu, starețul mănăstirii, a înființat atelierul de pictură unde se realizează icoane, troițe și cruci.

La mănăstirea Bucium a fost pictată Icoana Maicii Domnului – Prodromița – care se află acum la Muntele Athos.

IRINA STOICA


Fată cu un câine alb

Un alt fel de Freud

În mai 2008, multimiliardarul Roman Abramovich (patronul clubului de fotbal Chelsea Londra) a achiziționat de la casa de licitație Christie's tabloul intitulat „Benefits Supervisor Sleeping" pentru suma de 33,6 milioane de dolari! Rețineți: este recordul absolut în materie de preț pentru o lucrare a unui artist în viață. Precedentul record aparținea sculpturii „Hanging Heart" (23,5 milioane dolari, autor Jeff Koon). Cine este fericitul deținător al recordului și de ce a stârnit atâta rumoare acea operă a sa?

Lucian Freud (născut în 1922) este nepotul marelui savant Sigmund Freud și este artistul care uluiește prin măiestria cu care zămislește „nudul realității de zi cu zi", chiar dacă atitudinea sa este un amestec cețos de ironie și compătimire pentru imperfecțiunile corpului uman. Doamna obeză și complet dezbrăcată din tablou este Sue Tilley, cântărește 127 de kilograme și este patroana firmei Job Center. Unii comentatori s-au întrebat cum de a cumpărat cineva o asemenea reprezentare a femeii în toată dizgrația sa. Venind în sprijinul afirmației că acea „femeie morbidă îți întoarce stomacul pe dos", unii au comparat nudul cu femeia plinuță a lui Rubens – de exemplu cu acei colăcei de grăsime din jurul șoldurilor lui „Venus în oglindă" –, subliniind că Rubens este senzual și nu antisenzual. Eu personal mi-aș permite să spun că „pa-

Autoportret

troana muză" mă duce cu gândul la supraponderalele columbianului Fernando Botero, numai că pe acest artist nu-l interesează imperfecțiunile și detaliile anatomice, fiind un figurativ notoriu.

Am căutat în presă reacțiile doamnei Tilley (muza lui Lucian Freud), dar nu le-am găsit. Nu știm dacă este mândră de faptul că toată lumea știe cine este personajul tip Gargantua sau dacă se fălește cu suma de achiziție. Oricum, îi urăm domnului Abramovich să-l poarte sănătos pe perete, în living room!

Nu încerc ironii forțate la adresa acestui tablou de excepție (artistul are toată libertatea de creație), dar invit cititorul să caute și lucrarea „Evening in the Studio" (tot de L. Freud), în care același nud de femeie „supraîncărcată" are picioarele desfăcute languros, dar nu se văd decât boscheții pubieni...

Fiu al unui reputat arhitect, Ernst Ludwig, Lucian Freud a absolvit mai multe școli prestigioase de artă. A debutat ca ilustrator de carte, apoi s-a dedicat realismului, suprarealismului și expresionismului, lucrând cu măiestrie atât cu penelul, cât și cu penița. El spune că în lucrările sale urmărește aproape exclusiv omul, cu defectele și sentimentele sale. Lucrează din memorie și toate personajele sale au corespondent în realitate (prieteni, rude etc.). Inteligența sa creatoare (este

Femeie dormind

considerat unul dintre cei mai valoroși artiști în viață) îl împinge de multe ori să șocheze. Astfel, portretul făcut reginei (în 2001) a fost considerat de unii ca fiind al unui „travestit" (The Sun). Cea mai amplă expoziție recentă a sa a fost cea de la galeria Tate Britain, în 2002. Lucian Freud este, în mod ciudat, mai puțin accesibil în Anglia decât în alte țări.

Bărbatul puternic și chipeș, Lucian Freud nu are cum să fie un misogin. El are peste zece copii cu mai multe doamne, toate frumuseți ale epocii lor. Oricum, își permite aceste idile fertile, având în vedere că o altă achiziție de marcă a fost tabloul „After Cézanne" (2000), pe care National Gallery of Australia a dat 7,4 milioane de dolari.

Benefits Supervisor Sleeping

BAZAR bizar

Unde ni-s INVENTATORII?

Fiecare epocă are inventatorii săi, altfel nu ar fi posibil progresul. De la praful de pușcă al chinezilor și până la telefonul lui Graham Bell au trecut ceva perioade în care inventivitatea omului s-a dovedit a fi incredibil de fecundă. Cu toate acestea, abia de două veacuri se vorbește deschis despre creație ca activitate umană, întrucât acest concept era, în dogmele creștine, o exclusivitate a lui Dumnezeu, căci „El a creat lumea din nimic". Dar Renașterea și apoi „secolul Luminilor" (XVIII) a permis acea deschidere prin care mintea omenească este aptă să creeze datorită imaginației sale. Numai așa putem vorbi despre marii inventatori ai secolelor XIX și XX ca despre genii care au văzut și făcut ceea ce alții nici măcar nu au gândit.

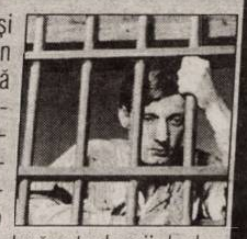
TRADIȚII

Ar mai fi ceva de inventat acum, când am ajuns la un nivel uluitor al tehnicizării societății? Întrebarea aceasta ușor fatalistă are mereu un răspuns afirmativ, iar fenomenul inovației are două direcții complementare: activitatea colectivă a grupurilor de cercetători afiliați unor concerne și activitatea individuală a unor oameni superinteligenți și „neliniștiți". Această din urmă categorie este foarte puțin populată, tocmai de aceea merită să ne aplecăm mai mult asupra ei. Un exemplu la îndemână este cel al omniprezentelor coduri de bare. Legat de această invenție atât de uzuală este numele lui Jerome Lemelson (1923-1997), care este considerat în lumea inventicii al doilea Thomas Alva Edison. Dacă Edison a avut 1.093 patente SUA, Lemelson a avut peste șase sute: de la cititorul codului de bare și până la videocasetofoane care înregistrează și de la roboți industriali până la faxuri și telefoane fără cordon. Acest geniu al secolului XX, prea puțin cunoscut, a început prin a construi în pivnița casei părintești din Staten Island, New York, miniavioane cu propulsie. Principala caracteristică a muncii sale a fost independența. Căutat de marile concerne mondiale, în anii 50-60, Lemelson a refuzat sistematic să se asocieze cu vreun grup de cercetători, preferând să activeze solitar. Tocmai de aceea el s-a „bucurat" de armate de detractori, cu care s-a judecat ani la rând. Printre altele, Lemelson spunea că este „dependent de muncă așa cum un alcoolic depinde de pahar", în timp ce Edison spune că n-a muncit nici o zi, totul a fost o distracție pentru el.

Inventatorul solitar este o raritate, o bijuterie a societății moderne. El are șansele cele mai mici să se afirme într-o lume concurențială uneori fără scrupule, iar atunci când reușesc, lumea abia le cunoaște numele. Printre exemplele ilustre ale acestor sihaștri de geniu se numără Robert Kearns (1927-2005), părintele ștergătorului de parbrize; Ronald A.Katz (n.1936), inventatorul centralei telefonice; Peter Roberts a patentat setul de chei tubulare, pentru care a primit 10 mii de dolari. Compania care a cumpărat patentul a făcut într-un an 44 de milioane! După proces, Roberts a primit un spor de un milion de dolari. Atât... Tradiția inventatorilor independenți este deja o cauză pierdută. Rechinii și baracudele patronează și domeniul invențiilor, cu o lăcomie generatoare de crize.

Jerome Lemelson, al doilea inventator după T.A. Edison

O femeie cu principii



Acum douăzeci și unu de ani, Milfried T. din California a descoperit că bucătăria de vară (dezafectată) din grădină devenise ascunzișul unui evadat. Bărbatul nu s-a speriat și i-a arătat femeii o pungă în care avea peste două sute de mii de dolari, bani nemarcați. Așa a început idila acelei doamne, a cărei viață s-a schimbat mult în bine, cu toate că nu era văzută niciodată în compania vreunui bărbat. Înțelegerea dintre cei doi a durat peste două decenii. Situația s-a schimbat când evadatul a aflat că tatăl său a murit și i-a lăsat moștenire o sumă importantă. S-a decis să meargă la înmormântarea părintelui, dar atunci Milfried l-a denunțat poliției. Morala: femeia, la 58 de ani, a fost condamnată la doi ani de închisoare pentru complicitate.

„Domnișoara Mitralieră"

Multă lume care a admirat clasicul „Thelma & Louise" (1991, regia Ridley Scott) nu credea în femeia-pistolar din acea ficțiune cinematografică. Însă realitatea întrecuse deja basmul prin persoane unei incredibile eroine din lumea gansterilor canadieni, și anume Monica Proietti, poreclită „Domnișoara Mitralieră". Cu precizia legendarului Sundence Kidd, Monica folosea armele de foc împotriva polițiștilor și a bandelor rivale cu aceeași naturalețe cu care o tânără obișnuită își epilează zonele umbroase. A murit la numai douăzeci și șapte de ani, după o cursă nebunească de mașini la capătul căreia oamenii legii au cam ciuruit-o.

Născută la Montreal (1940) într-o familie săracă și cu multe vizite pe la zdup, Monica intră năvalnic în viață, căsătorindu-se la 17 ani cu un ganster scoțian refugiat în Canada. Face repede doi copii, apoi soțul este expluzat. Romantică din fire, se îndrăgostește urgent de un bandit notoriu, Viateur Tessier, alături de care își face ucenicia într-ale jafurilor armate. Tessier intră la pârnaie și greu încercata Monica (patru dintre frați aflați tocmai într-un incendiu provocat de rivalii interlopi) își făurește propria gașcă criminală, care-l include și pe fratele său Robert. Astfel, începând de pe la 20 de ani, Monica dă iama cu frenezie prin băncile din Montreal și din alte localități, totalul ridicându-se la peste douăzeci de raiduri armate.

Fata scapă de cele mai multe ori din cauza modului de operare: nu pierdea timpul cu deschidere de safe-uri, ci doar ce găsea prin sertare; pe de altă parte, în bandă erau șoferi experți care știau să dispară din oraș pe autostradă cu peste 150 km pe oră. Așa se face că a ajuns eroină de baladă pe când se afla încă în viață (melodia Machine Gun Molly), cu toate că la activul său se adunaseră puțin peste 100 de mii de dolari. Greșeala fatală a fost că ultima bancă atacată a fost tot în Montreal. Era în 1967 și voia o lovitură „di granda", pentru a se stabili apoi în Florida. Alarma tăcută a băncii a dat roade și poliția a prins-o din urmă. Rula cu 220 km la oră când a fost împușcată cu armă automată... Fratele său Robert a murit în 1984, pe când încerca să găsească milioanele îngropate (de un baron al drogurilor) în zidul unei vile.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...pictorul olandez Jan Vermeer van Delft (1632-1675) a lăsat doar 40 de opere? Pictor al cotidianului se consacră scenelor de in-*

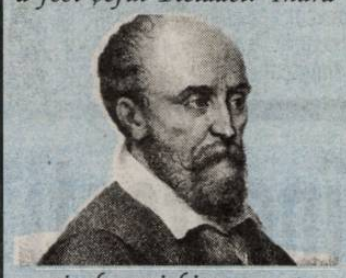
terior ca „Dantelăreasa", „Femeie la fereastră" (foto) dar și unor peisaje ca „Vedere din Delft", considerat cel mai frumos tablou de acest fel din școala olandeză.

◆ *...Polul Nord magnetic se deplasează anual cu 20-25 kilometri? A fost descoperit în anul 1831 de exploratorul englez James Clark Ross, în Insula Prințul de Walles din nordul Canadei.*

◆ *...cea mai lungă cavitate în gheață de pe Glob este Paradice Ice din SUA? Are o lungime de circa 24,1 kilometri.*

◆ *...prin „cocioc" se înțelege o baltă mică, izolată, fără scurgere, care se găsește de obicei în lunca unui râu? De fapt este un nămol vegetal amestecat cu rădăcini de stuf și papură.*

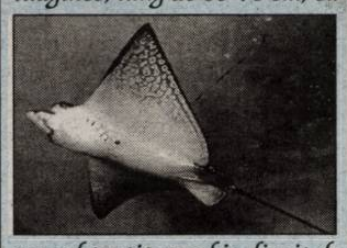
◆ *...poetul francez Pierre de Ronsard (1524-1585) a fost șeful Pleiadei? Îndra-*



gostit de antichitate, a rămas totuși profund atașat regiunii natale, Vendômois.

◆ *...firmanul de confirmare a domnilor din țările române, dat de sultan, se numea mucarer? Același nume îl purta și suma plătită de domnitori pentru reînnoirea domniei, cele două plăți numindu-se ulterior mucarerul mare (primul) și mucarerul mic.*

◆ *...pisica-de-mare este un pește cu scheletul cartilaginos, lung de 60-70 cm, cu*



corpul turtit, rombic, lipsit de solzi? În apele litoralului românesc este foarte rar întâlnit.

Știați că...

KÖLN
oraș al fortificațiilor

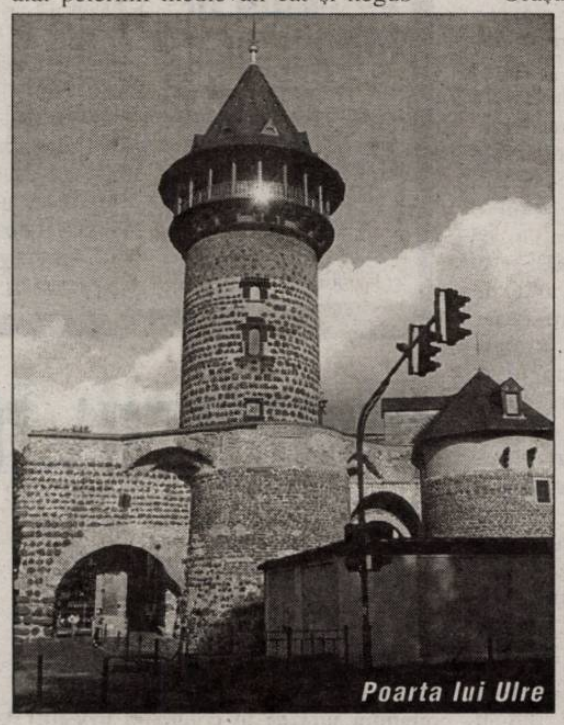
Orașul Köln din Germania nu este doar un loc presărat de statui și turnuri de biserici, de muzee și grădini sau de instituții de tot felul. Este și un oraș al muzicii și al unei istorii străvechi, una dintre cele mai strălucite metropole de pe malurile Rinului. Începuturile sale datează din vremuri de mult uitate, cu mai bine de 2000 de ani în urmă, fiind legate atât de tribul germanic Ubier cât și de romanii care ajunseseră aici.

Turnul Roman

În jurul anului 38 au fost ridicate fortificații care în anul 50 au fost ridicate la rangul de cetate romană, orașul primind numele Colonia Claudia Ara Agrippinesium, sau pe scurt Colonia. Cucerit de franci în anul 462, a devenit, în 795, sediul unui episcopat. Oraș imperial din secolulal XIII-lea a aderat la Hansă. A fost cucerit de francezi în 1794 și, în 1815, a intrat în componența Prusiei. S-a dezvoltat într-un amestec de națiuni. „Mama Colonia" a asimilat atât pelerinii medievali cât și negustorii Ligii Hausetice și chiar ostașii lui Napoleon au fost primiți într-un mod aproape prietenesc.

Poarta Eigelsteintorburg

Orașul a cărui lozincă pare să fie „Bine ați venit la noi!" își conservă excelent istoria. Fortărețele romane se află în centru și, excelent conservate, constituie mândria locuitorilor.

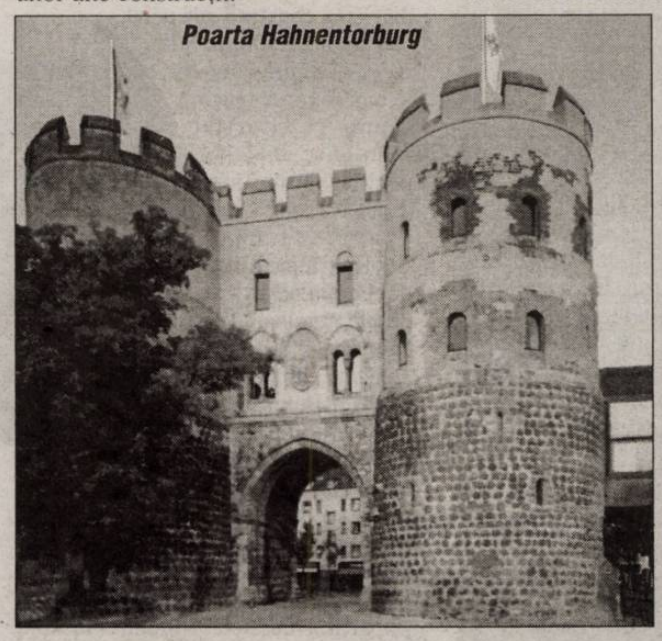


Poarta lui Ulre

Unul dintre cele mai evidente exemple de acest fel este Turnul Roman care a fost înălțat probabil imediat după anul 50. El marca în Colonia colțul de nord. Zidurile masive de cărămidă ne oferă astăzi o imagine clară despre priceperea constructorilor acelor vremuri.

În partea de sud se înalță Poarta lui Severin construită în 1200. Ea reprezenta o protecție sigură pentru oraș, zidurile ei fiind inexpugnabile. În secolul al XV-lea a fost refăcută, adăugându-i-se camerele pentru artilerie și pulberăria, ocrotite de ziduri la fel de masive. În apropierea acesteia, Ulreforte (Poarta lui Ulre) a rămas intactă, cu turnul de strajă drept, dând senzația că timpul n-a trecut pe deasupra ei.

Din zidurile de incintă au rămas numai câteva fragmente. Acestea erau odinoară cele mai impresionante din Germania. Aveau 36 de porți, 52 de turnuri fortificate, o grosime remarcabilă și o înălțime pe măsură, 7,5 metri, cu drum de strajă deasupra. Puteau face față unui asediu îndelungat. Construcția lor a demarat în 1180 și demolarea în 1881, când au început să se dovedească de prisos și au făcut loc unor alte construcții.



Poarta Hahnentorburg

Una din porțile vestice rămase până în zilele noastre este Hahnentorburg construită între 1235-1240 în Piața Rudolf. Poarta este flancată de două turnuri printre care, în Evul Mediu, împărații Sfântului Imperiu Roman de Apus, încoronați la Aix-la-Chapelle, intrau în oraș pentru a se închina în Dom, în fața raclei cu moaștele Celor Trei Magi.

În partea de nord a orașului se află poarta Eigelsteintorburg ale cărei două turnuri semicirculare au rămas să înfrunte vremea și vremurile. În apropiere, în partea stângă a acestei porți, există o statuie alegorică reprezentând deopotrivă dorința de libertate a locuitorilor care reușeau să se autoguverneze în imperiu, cât și faptul că luptătorii proveneau din rândurile fermierilor atât de neînfricați, renumiți pentru dârzenia lor. Costume ca acelea purtate de luptătorul de piatră pot fi întâlnite și astăzi în marele carnaval al orașului.

Simboluri ale umanității

CHEIA

Obiect întâlnit frecvent în viața de toate zilele, simbolizează puterea de a lega sau dezlega pe care o are purtătorul său. Reprezentând și stăpânirea deplină asupra posibilităților de a pătrunde sau a ieși dintr-un loc, de multe ori sacru, a devenit în antichitatea romană atributul zeului Ianus, cel cu două fețe, care închidea vechiul an și-l deschidea pe cel nou.

În spațiul creștin „puterea spirituală" a cheii a fost conferită Sfântului Apostol Petru și de aici papilor. Sfântul Petru este reprezentat adesea având în mână o cheie, fiind considerat păzitorul porților cerești. În scenele înfățișând Judecata de Apoi, diavolul este închis cu o cheie mare într-o fântână din adâncuri, unde urmează să rămână o mie de ani.

Există și alți sfinți reprezentați cu chei în mână. Printre aceștia se numără regele spaniol Fernando, care a eliberat Cordoba de sub mauri, deschizând calea credinței, sau Hippolyt, temnicierul adus pe calea cea bună de Sfântul Laurențiu. Sfintele Marta și Notburga, patroanele slujnicelor, sunt înfățișate întotdeauna purtând la brâu o legătură de chei.

În ritualurile francmasonice cheia în formă de T, de tau, sau de ciocan este însemnul de maestru sau de trezorier.

Predarea cheii unui oraș asediat reprezintă, în mod simbolic, capitularea și, în zilele noastre se oferă unor oaspeți de onoare.

În limbaj popular „cheia inimii" poate reprezenta calea către cel iubit și tot „cheie" se numește metoda de dezlegare a unei enigme.

În unele țări, mireasa primea de la soacră un mănunchi de chei, la intrarea în noul cămin, prin aceasta oferindu-i-se accesul la toate încăperile, cuferele și dulapurile. În multe case soția purta la brâu o legătură de chei ca simbol al puterii sale în gospodărie.

În heraldică, cheia reprezenta puterea de a închide și deschide și de aceea pe blazoane simboliza încrederea și devotamentul oferite domnului și stăpânului. Cheile apar astfel pe stemele unor orașe ca Regesburg, Bremen, Stade și pe cea a catedralei benedictine Melk. Perechea de chei de pe stema papală reprezintă tot puterea de a „lega" și „dezlega", autoritatea spirituală fiind redată prin cheia de aur, care leagă, și cea de argint care dezleagă.

Când între 1348-1497, orașul Avignon a fost reședință papală, a avut pe stemă o a treia cheie reprezentând supunerea cetății sub autoritatea bisericii.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

(Un) OCHI PENTRU (doi) OCHI

O iraniancă desfigurată cu acid şi rămasă oarbă, s-a declarat la Madrid în faţa presei spaniole „uşurată" de aplicarea legii talionului împotriva agresorului ei, condamnat de justiţia iraniană conform legii islamice Sharia, la acelaşi tratament. Ameneh Bahrami, rezidentă în Spania, unde a fost tratată de Institutul de microchirurgie oculară (IMO) din Barcelona, a acordat o serie de interviuri presei spaniole, la o lună după confirmarea în apel a sentinţei justiţiei iraniene islamice. „Persoana care a făcut acest lucru trebuie să treacă prin aceeaşi suferinţă. Doar în acest mod îmi va înţelege suferinţa", a declarat Bahrami. Ea a explicat că se simte satisfăcută de sentinţă „nu doar din răzbunare, ci şi pentru ca nici o altă fată să nu mai fie supusă unei astfel de suferinţe".

Bahrami alături de mama sa

Iranianul care aruncat acid pe faţa femeii pentru că aceasta a refuzat cererea lui în căsătorie „va fi anesteziat, nu va avea faţa desfigurată (...) şi nu va avea leziunile interne pe care eu le-am avut. Trebuie să plătească. Ochi pentru ochi, aceasta este legea talionului", a explicat ea. Agresorul Majid, care şi-a recunoscut vina în 1994, a fost condamnat să i se toarne în fiecare ochi 10 picături de acid sulfuric. Pedeapsa a fost confirmată de Curtea Supremă Iraniană la începutul lui februarie. Potrivit tinerei Ameneh Bahrami, iniţial s-a decis ca agresorul să fie condamnat la pierderea unui singur ochi, legea islamică stipulând că „un bărbat echivalează cu două femei", aşadar un singur ochi al agresorului valorează cât cei doi ochi ai victimei sale. Dar „am explicat judecătorilor că se mai poate trăi cu un ochi", a afirmat ea. În cele din urmă, Ameneh Bahrami a obţinut ca agresorul ei să îşi piardă complet vederea în schimbul renunţării la primirea unei compensaţii de 20.000 de euro. *(A.N.P.)*

FELICITĂRI
din excremente Panda!

Pricepuţi cum sunt din a recicla, refolosi, reutiliza, orice deşeu, chinezii scot acum bani şi din excremente de urs Panda! Nu vă imaginaţi că vând ca atare „doi-doi"-ul simpaticilor ursuleţi. De fapt, este o întreagă industrie, vizând transformarea deşeurilor de la numeroasele grădini şi parcuri zoologice din China, care adăpostesc urşi panda, în hârtie, carton sau chiar rame de fotografii. Una dintre aceste fabrici se află în provincia Sichuan, unde cei 40 de urşi panda dintr-o rezervaţie, hrăniţi exclusiv cu muguri şi frunze de bambus, elimină zilnic o tonă de excremente. „Înainte, cheltuiam 6000 yuani (circa 1000 de dolari) unei firme specializate, pentru a face curat în cuştile lor. Acum, excrementele sunt prelucrate şi transformate în lucruri utile, care ne aduc importante profituri. Lumea se înghesuie, de pildă, să cumpere semne de carte sau felicitări făcute din excremente de Panda. Oricât ar părea de curios, aceste felicitări miros foarte frumos şi fără să le adăugăm nici o esenţă, întrucât mugurii de bambus au un parfum aparte!", spune Jing Shimin, adjunctul directorului bazei zoologice Chengdu. *(G.T.)*

Rufele murdare nu se spală în laborator

Bine s-a spus că acolo unde e multă minte e şi multă prostie! O dovedeşte situaţia petrecută recent în oraşul american Lansing, statul Michigan. Aici, o expertă în medicină legală, care lucra în cadrul autorităţii federale, a fost concediată după ce a supus analizei ADN chiloţii soţului ei! Savanta a recunoscut în faţa procurorilor că a înaintat procedură de divorţ după ce a identificat pe lenjeria intimă a soţului material genetic aparţinând altei femei. „Bănuiam că mă înşală dar nu puteam dovedi altfel acest lucru. Acum sunt sigură că mai întreţine relaţii sexuale şi cu alte femeie", a declarat Ann Chamberlain. Divorţul s-a produs, în faţa acestei probe, dar nu la fel de impresionaţi de perspicacitatea cercetătoarei au fost şi superiorii ei ierarhici. „Statul nu o plăteşte pentru a-şi spăla rufele murdare în laboratorul nostru", a declarat, mai în glumă, mai în serios, directorul institutului unde lucra Chamberlain. *(G.T.)*

Sărut „fatal"

Englezul Mark Coghill trăia „dolce far niente" de câţiva ani cu prietena sa Tracy pe care o adora. Cea mai mare parte din timp o petreceau împreună, în intimitate sau ieşind seara în lungi plimbări întrerupte de intrări într-un restaurant sau un bar în care luau cina ca doi îndrăgostiţi. Armonia dintre cei doi era perfectă. Până într-o zi în care Tracy s-a transformat într-o clipă în Mike Tyson. Aceasta l-a sărutat furibund şi în primele secunde i-a secţionat limba cu dinţii. Momentul de nebunie s-ar fi datorat, conform declaraţiilor ei, faptului că în urma testului de sarcină a înţeles că n-a rămas gravidă, lucru pe care şi-l dorea cu ardoare.

Orbit de durere şi disperare, Mark a chemat poliţia pentru a constata faptele, apoi s-a dus la spital în speranţa că i se va reconstitui organul. Medicii n-au reuşit însă să grefeze vârful de limbă pe care Mark l-a adus într-o punguţă de plastic. Tracy a făcut tot posibilul pentru a-i reintra în graţii. Împăcarea s-a produs în cele din urmă. Dragostea lor a renăscut ajutându-l pe Mark să-şi suporte infirmitatea. *(D.M.)*

Îngropat cu dinamită

După ce a făcut avere, pe căi mai puţin ortodoxe, în perioada cât ţara sa s-a aflat sub embargoul economic impus de NATO, în urmă cu un deceniu, sârbul Vlasko Bugeadici şi-a construit un palat care se învârte după soare, şi şi-a cumpărat cele mai luxoase maşini pentru el şi restul familiei, inclusiv pentru cel mai mic dintre copiii lui, deşi acesta nu a împlinit încă vârsta de 12 ani! Dar prea desele chiolhanuri pe care obişnuia să le organizeze, prin restaurantele din Belgrad, chiolhanuri stropite din belşug cu whisky şi coniac, şi-au pus amprenta asupra sănătăţii sale, astfel încât, în numai doi ani, bărbatul s-a procopsit cu o ciroză, şi nici medicii nu au mai avut ce-i face. Simţind că i se apropie sfârşitul, după ce şi-a împărţit averea celor dragi, Vlasko a poruncit, cu limbă de moarte, să fie

îngropat cu toate inelele şi lanţurile de aur masiv, ba să-i fie lăsat la mână şi ceasul Rolex, care singur valorează o avere. Atunci când membrii familiei sale au protestat, pe motivul – întemeiat, de altfel, că jefuitorii de morminte sigur îl vor deposeda de toate aceste bogăţii – bărbatul a zâmbit şi le-a spus că se gândise deja şi la o asemenea variantă. Drept urmare, făcuse rost, în timpul războiului din fosta Iugoslavie, de câteva kilograme de dinamită, şi i-a cerut unui specialist să-i meşterească în sicriu un mecanism care să declanşeze o explozie puternică, imediat ce vreun intrus ar încerca să deschidă cavoul. Între timp, mafiotul a murit dar, deşi ştiu unde se află îngropată o avere uriaşă, mulţi „şacali" ce şi-au făcut un obicei din a jefui mormintele îmbogăţiţilor de război, se feresc să se atingă de ea... *(G.T.)*

Dictatorii „reîncărcaţi"

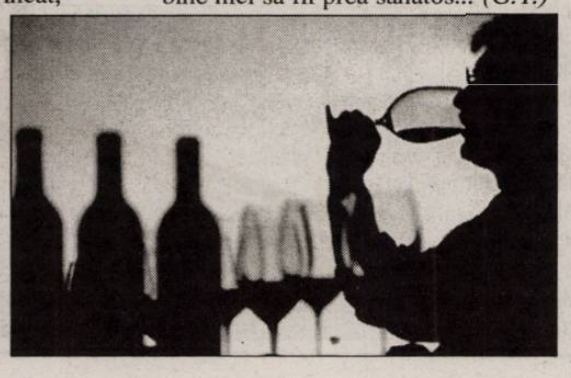
Formaţiunea politică rusă de dreapta „Pravoe Delo" a propus reînhumarea lui Stalin la Gori (Georgia), oraşul natal al fostului dictator sovietic. Liderii formaţiunii cer pedepse penale pentru „albirea" dictatorului sau propagandă extremistă. Declaraţia survine în contextul în care la 5 martie s-au împlinit 56 de ani de la moartea dictatorului sovietic. Această dată a fost marcată de comuniştii ruşi cu depuneri de coroane la mormântul „tătucului" din Moscova. În acelaşi timp, organizaţiile pentru drepturile omului din Rusia au făcut apel la autorităţi să elaboreze o lege care să prevadă condamnarea penală pentru toţi cei care neagă represiunile comuniste.

Circa 600 de comunişti, înarmaţi cu drapele sovietice şi pancarte, s-au prezentat organizat la mormântul lui Stalin, unde a avut loc un miting. „Astăzi, toţi ar trebui să ne plecăm capul în faţa lui Stalin, aşa cum fac unii ruşi din ţara asta. Întreaga planetă are nevoie de un nou Stalin, de un nou Lenin (autorul loviturii de stat bolşevice din 1917)", a declarat preşedintele formaţiunii, care a publicat anul trecut un volum dedicat dictatorului. Personalitatea lui Stalin se bucură şi astăzi de simpatie în rândul unor categorii de ruşi, iar în ultimul timp popularitatea acestuia chiar a crescut. Datele sociologice sunt alarmante: Stalin se bucură de popularitate din ce în ce mai mare, mai ales în rândul tinerilor şi al categoriilor de persoane cu studii medii şi neinstruite. El a ocupat anul acesta locul al treilea într-un clasament al personalităţilor cele mai proeminente din Rusia, iar 42% dintre ruşi au declarat că apreciază activitatea dictatorului, într-un sondaj realizat anul trecut. *(A.N.P.)*

Un tratament de comă!

Până la vârsta de 63 de ani, francezul Yves Dellarouse nu a avut nici un fel de probleme cu sănătatea, în ciuda faptului că a avut o alimentaţia foarte bogată în grăsimi, afumături şi tării. Dar, fiindcă o perioadă nu s-a simţit prea bine, a mers, la sugestia familiei, la un control medical, şi aşa s-a descoperit că are hipotensiune. Doctorul l-a liniştit, spunându-i că situaţia nu e gravă, dar că, pentru a nu mai avea probleme cu inima, să lase deoparte alimentele prea grase şi băuturile prea tari şi să servească, după fiecare masă, un pahar cu vin.

Ascultător din fire, Yves s-a conformat şi a observat, după nu multă vreme, că se simte mai bine. A fost aşa de entuziasmat încât, dorind probabil să soarbă dintr-o dată o porţie mai mare de „sănătate", într-o zi şi-a invitat doi vecini la masă şi au dat cu vinul până la ziuă şi până când bătrânul a intrat în comă alcoolică. Din fericire, a fost adus în timp util la spital şi salvat. Hâtru cum a fost întotdeauna, văzând ce s-a petrecut cu el, Yves Dellarouse a mai avut puterea, după ce s-a văzut în afara oricărui pericol, să declare că nu e bine nici să fii prea sănătos... *(G.T.)*



ACTORI sau NEGUSTORI?

Îi vedem pe micul ecran sau pe scenă, le admirăm harul actoricesc şi râvnim poate la gloria lor. Dar aceşti „zei ai peliculei de celuloid" se dovedesc adesea nu doar pricepuţi la a da viaţă celor mai diverse personaje, ci şi la a face bani din domenii care nu au nici o legătură cu meseria lor. Şi dacă nu credeţi că o serie întreagă de celebrităţi se pricep de minune să scoată bani nu doar din zâmbetele lor telegenice şi din talentul cu care divinitatea i-a înzestrat cu prisosinţă, haideţi să facem cunoştinţă, în rândurile ce urmează, cu câţiva dintre aceşti „actori-negustori".

Mic, dar descurcăreţ

Simpaticul Danny DeVito este în viaţa reală, ca şi pe scenă, acelaşi fâşneţ, dornic să le ştie şi să le facă pe toate. Înzestrat cu o logoree şi o carismă formidabile, în ciuda dimensiunilor sale liliputane, DeVito s-a lansat şi el cu succes în afaceri. Interesant e faptul că a făcut-o după un scandal ce era să-l coste cariera: în 2006, el a apărut băut la spectacolul de televiziune The View şi a recunoscut, în faţa auditoriului, că este atât de bine dispus graţie unei sticle de lichior pe care o împărţise cu George Clooney. Băutura fusese atât de delicioasă încât cei doi nu s-au putut abţine până n-au golit tot recipientul. Şi cum un lichior era să-l înfunde, el s-a gândit că tot cu un lichior trebuie să iasă basma curată. Ca atare, şi-a înfiinţat propriul brand de limoncello, produs în peninsula italiană Sorento, acolo de unde sunt originari părinţii actorului. Cert este că băutura şi-a triplat vânzările anul trecut, în Statele Unite, deşi costă destul de mult – 24 dolari fiola de 750 ml.

Samuraiul priceput la afaceri

Moda afacerilor a deschis-o, se pare, Alain Delon. Superstarul filmului francez nu s-a bazat doar pe şarmul său, ci a vrut să scoată bani din orice. Trebuie să recunoaştem că i-a reuşit din plin. După înfiinţarea, în 1978, a mărcii de parfumuri ce-i poartă numele, Delon a vândut o varietate de produse, inclusiv ceasuri de mână, haine, accesorii vestimentare, ochelari şi ţigări. Primul său parfum, AD, a avut un succes comercial deosebit, fiind urmat de „Le temps d'aimer", dedicat femeilor. După două decenii, cele două linii de producţie au fost înlocuite de alte arome, precum suavul „Samourai" şi în plus, actorul vinde, de câţiva ani, şi şampanie. Că doar de francez, *n'est pas?*

„Fulgerul" lui Seagal

Poate că nu ştiaţi, dar Steven Seagal, faimosul actor şi luptător de arte marţiale este, printre altele, şi maestru în fitoterapie. Ani de-a rândul, el a călătorit prin Asia, căutând să afle, de la centenarii, deloc puţini, ai acestui continent, secretul longevităţii. Probabil că de aflat, a aflat ceva, întrucât susţine că licoarea pe care a lansat-o ar fi „cel mai bun elixir de viaţă lungă" din câte s-au văzut. Intitulată Lightning Bolt, băutura energizantă are în componenţă o ciupercă asiatică din specia Cordyceps şi suc de afine Goji, care cresc doar în Tibet. Seagal susţine că băutura este sută la sută naturală şi o vinde, cu succes, în trei variante: Asian Experience, Cherry Charge şi Root Beer Rush.

Să-i îmbrăcăm pe cei... îmblăniţi!

Cea mai atrăgătoare „urâtă" din istoria modernă a cinematografiei, Barbra Streisand, este şi o mare iubitoare de animale. Şi cum în ultimii ani ea a intrat, voit, într-un con de umbră, renunţând şi la film şi la cealaltă mare pasiune a ei, muzica, îşi dedică timpul necuvântătoarelor. Astfel, Barbra a realizat un set de hăinuţe speciale pentru căţei, menite să le ţină de cald în anotimpul rece şi să-i protejeze de intemperii. Hăinuţele, foarte confortabile, sunt decorate cu un blazon ales de actriţă şi au buzunare în care stăpânii patrupedelor pot pune biscuiţi sau alte lucruri.

Newman, un om între oameni

Chiar dacă nu mai este printre noi, Paul Newman a fost unul dintre actorii care au îmbinat cariera de vedetă de cinema cu cea de comerciant. Lanţul său de produse alimentare, Newman's Own, a devenit, în timp, unul dintre cele mai cunoscute din America şi chiar şi astăzi aduce venituri substanţiale, donate însă, prin dorinţa exprimată în testamentul său de marele actor, copiilor săraci sau suferinzi de boli grave.

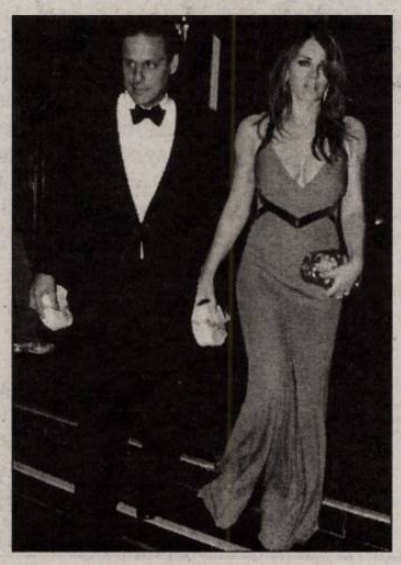
Vinuri şi sicrie

Desigur, nu doar actorii se implică în afaceri ci şi cântăreţii. Unii dovedesc chiar că ar fi putut ajunge celebri nu neapărat prin voce, ci şi prin abilităţile de comercianţi. Astfel, renumitul Cliff Richard produce un vin rubiniu absolut senzaţional, la proprietatea sa din Algarve, în Portugalia. Nu e chiar Xerxes, dar, strugurii crescând sub soarele binecuvântat al peninsulei iberice, rămâne un vin de calitate, mai ales că sticlele poartă şi autograful faimosului cântăreţ britanic. Nici Al Bano, cantautorul vedetă al anilor 80, nu s-a lăsat mai prejos, şi are propria sa linie de vinuri, cu care i-a îmbiat şi pe consumatorii români, el fiind un constant oaspete al ţării noastre. Cântăreţii de rock, mai excentrici din fire, au găsit afaceri pe măsură: fostul component al trupei Rolling Stones, Bill Wyman, vinde cu succes detectoare de metale!

Pasionat arheolog amator, Wyman pretinde chiar că ar fi găsit numeroase vestigii istorice cu ajutorul detectorului său, care se vinde la preţul de 125 lire sterline. Şi mai şocantă e iniţiativa componenţilor trupei Kiss, care vând... sicrie! Pentru că ei se gândesc la ce vor face clienţii lor nu doar după moarte, ci şi în viaţă, sicriele Kiss sunt dotate cu un frigider unde încape lejer o navetă de bere...

Liz, femeia îndărătnică

Deşi n-a jucat asemenea ţâzei sale mult mai în vârstă, Elizabeth Taylor, în „Îmblânzirea scorpiei" a lui Shakespeare, Liz Hurley pare la fel de îndărătnică precum vestitul personaj. După despărţirea de Hugh Grant, se părea că mariajul ei cu Arun Nayar va fi mai fericit. Dar lucrurile nu stau, se pare, deloc aşa şi zvonurile despre certurile dintre cei doi apar tot mai des. Recent, Liz a fost văzută în compania unui playboy, Trinny Woodall, în vreme ce Nayar era în India. Vom asista oare la un alt divorţ „cu scântei"?



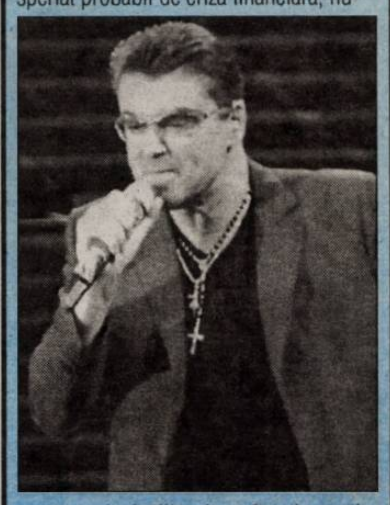
PRIN GĂURA CHEII

Angelina Jolie, arestată!

Staţi liniştiţi, frumoasa actriţă nu a avut parte de necazuri cu legea în realitate, ci pe platourile de filmare ale celei mai recente producţii în care joacă, Salt. În această peliculă, Angelina Jolie a trăit tot felul de experienţe, fiind obligată să alerge desculţă pe străzi, să se cţere pe clădiri – ea a refuzat să fie dublată de o cascadoare profesionistă – şi mai deunăzi a filmat o scenă în care este încătuşată de poliţişti. În Salt, film produs de Lorenzo di Bonaventura, soţia lui Brad Pitt joacă rolul unei agente CIA care este acuzată pe nedrept că ar fi o „cârtiţă" în slujba serviciilor secrete ruseşti şi care trece prin tot felul de aventuri „a la James Bond", în încercarea de a-şi dovedi nevinovăţia.

George Michael se vinde scump

Chiar dacă vânzarea albumelor şi biletelor la concertele sale îi aduce în conturi milioane de dolari, George Michael nu se mulţumeşte cu atât şi, speriat probabil de criza financiară, nu



spune nu invitaţiilor de a cânta la nunţi, botezuri şi alte paranghelii de milionari neatinşi de recesiune. Doar că nu o face pe o ciorbă, precum vedetele noastre de mucava, ci pe bani grei. Talentatului cântăreţ i s-a părut probabil prea mică suma de 38 milioane lire sterline obţinută din concertele desfăşurate între aprilie 2006 şi martie 2008 şi a supralicitat, acceptând să evolueze şi la reuniuni private. El a devenit astfel cel mai bine plătit muzician din lume, după ce a încasat nu mai puţin de 3 milioane de dolari din partea magnatului rus Vladimir Potanin, căruia i-a cântat 13 piese, la petrecerea de Anul Nou 2007 şi a mai încasat încă 2,8 milioane dolari cântând nu mai mult de o oră la recepţia organizată de miliardarul britanic Sir Philip Green pe o insulă din Oceanul Indian. Aşa e când ai soţie tânără, ar spune cârcotaşii...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Tamara Creţulescu

O actriţă cu talent remarcabil care a putut ţine piept magnificei Olga Tudorache în piesa „Peşte cu Mazăre". S-a născut în Bucureşti pe 31 martie 1949 şi a absolvit IATC-ul cu Diploma de Merit.

Pe Tamara Creţulescu o puteţi vedea jucând pe scena Teatrului Naţional din Bucureşti, unde chiar dacă temperamentul năvalnic din tinereţe s-a mai domolit, veţi descoperi o actriţă cu multă energie pozitivă, o persoană tonică cu un entuziasm contaminant.

Dacă faceţi un exerciţiu de memorie, cu siguranţă, v-o amintiţi în filme cum ar fi „Glissando", „Asta seară dansăm în familie", „Ciprian Porumbescu" sau „O vară de neuitat" unde a demonstrat că este o actriţă care prin forţa talentului şi a capacităţilor sale intelectuale poate să creeze roluri remarcabile. În teatru, Tamara Creţulescu a interpretat personaje dintre cele mai variate. V-o amintiţi în „Cadavrul viu", în „Audiţie pentru Medeea", sau în „Shirley Valentine"? O actriţă pentru care scena se confundă cu viaţa, o actriţă cu un optimism deosebit şi cu putere de concentrare specifică marilor actori.

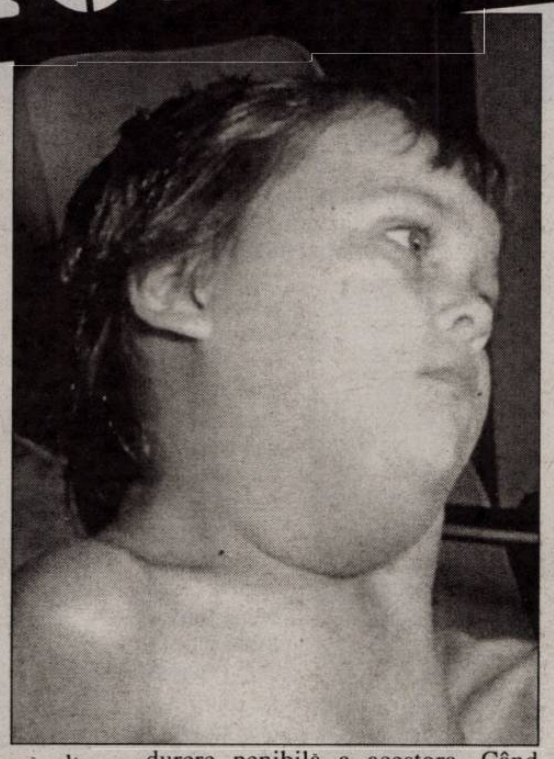
Tamara Creţulescu îşi luminează şi ne luminează existenţa cu fiecare apariţie pe scenele teatrelor noastre. Ce păcat că tinerii nu merg mai des la teatru! La televizor, actriţa nu apare. Ne-ar face multă bucurie s-o revedem, din când în când, în piesele de teatru de la televiziune sau în filmele româneşti reluate pe micile ecrane. *(N. Floria)*

Un agresor al copiilor: OREIONUL

Oreionul este o boală infecţioasă şi contagioasă caracterizată clinic prin inflamaţia nesupurativă a glandelor salivare şi, uneori, a altor ţesuturi şi organe (pancreas, sistemul nervos, testicule). De obicei se localizează la glandele parotide (de aici se trage şi numele de „parotidită"), situate la unghiul mandibular, sub urechi.

Cum începe

Izvorul de infecţie este numai omul bolnav. În general, boala se răspândeşte prin salivă şi secreţiile nazo-faringiene ce ajung la copil prin nas sau gură, mai rar prin obiecte contaminate. Un bolnav este contagios din ultimele 2-6 zile de incubaţie şi timp de circa 2 săptămâni după instalarea bolii. Boala este foarte rară la sugar şi la copilul mic. Peste vârsta de 2 ani se întâlneşte mai des, având maximum de frecvenţă la şcolarii mari şi la adulţii tineri (12-25 de ani). Copiii care frecventează de timpuriu colectivităţile (grădiniţă) fac boala între 3 şi 7 ani. Oreionul lasă o imunitate solidă şi durabilă, reîmbolnăvirile fiind excepţionale. Perioada de incubaţie este de 14-21 zile, cu limite extreme de 9-25 de zile. Începutul bolii este de obicei lent cu febră mică sau moderată (37,8-38,5 grade C), oboseală, dureri de cap şi scăderea poftei de mâncare; uneori dureri articulare sau musculare. În formele severe de boală, debutul este uneori brusc, cu febră 39-40 grade C, vărsături, dureri de gât şi în zona glandelor parotide. În perioada de stare febrilă, apare o tumefacţie a feţei, situată înaintea şi dedesubtul urechilor. Tumefacţia (umflătura) este localizată la început la o singură parte, apoi apare, de obicei, şi la partea opusă. Uneori este nedureroasă, alteori este foarte sensibilă. În timpul masticaţiei şi înghiţitului, copilul simte o durere vie în gât cu iradiere spre urechi, ceea ce impune o alimentaţie lichidă sau semisolidă. Boala poate cuprinde şi celelalte glande salivare (glandele submaxilare şi sub linguale).



Intervenţii ceva mai „sensibile"

Rareori (în circa 10% din cazuri), copilul se plânge de dureri de cap şi varsă, dovezi ale unei iritaţii meningiene. Din fericire, meningita urliană, este, de obicei, fără gravitate şi nu lasă urme. La băieţi la pubertate şi la tineri (14-25 de ani) oreionul poate atinge testiculele (orhita) determinând umflarea, roşirea şi o durere penibilă a acestora. Când afectează ambele testicule, poate fi urmată de sterilitate. Se recomandă repaus strict la pat, comprese reci locale şi aplicarea unui suspensor. Acesta se confecţioneaza dintr-o bucată de carton gros, dreptunghiular, de 15-30 cm, cu o scobitura în V la una din laturile mari şi căptuşit bine cu vată şi apoi cu tifon. Suspensorul se aşază pe coapsele bolnavului, iar testiculele sunt sprijinite deasupra, pe suspensor. Pancreatita apare rar. Copilul varsă, are greaţă şi se plânge de dureri abdominale localizate în etajul superior al abdomenului. Pancreatita evoluează către vindecare totală. Se citează cazuri de diabet zaharat după parotidită. Diagnosticul de parotidită epidemică este uneori greu de precizat. Se poate confunda, mai ales la început, cu tumefierea ganglionilor gâtului din cursul infecţiilor faringiene. De aceea, diagnosticul nu poate fi precizat decât de către medic.

Tratament şi izolare

Copilul cu oreion se izolează şi se tratează la domiciliu. Internarea se face numai în caz de complicaţii (meningită, orhită). Nu există un tratament care să distrugă virusul. Pentru prevenirea complicaţiilor, se recomandă repaus la început la pat, şi spre sfârşitul bolii în casă obligatoriu, pe toata durata bolii. Se fixează în funcţie de febră, de durerile la înghiţit şi de toleranţa digestivă. În forme ce încep cu febră mare şi dureri de gât se recomandă lichide în cantităţi mici şi repetate, la temperatura camerei (ceaiuri moderat îndulcite, supe strecurate, sucuri de fructe, zeamă de compot, lapte). Pe lângă acestea în primele 7-10 zile se va menţine un regim cu lapte şi derivate, vegetale, carne rasol. Se vor evita mesele prea copioase, excesul de grăsimi şi de dulciuri.

Din cauza reducerii mişcărilor de masticaţie şi a febrei, în gură se poate dezvolta o candidoză, aşa că este bine ca bolnavul sa bea cât mai multe lichide şi să-şi clătească gura de mai multe ori cu ceai de muşeţel, cu bicarbonat de sodiu şi/sau să se pună în gură picături de glicerină cu stamicină.

Febra, durerea şi agitaţia se combat cu Paracetamol sau Algocalmin. Împotriva neliniştii se poate administra sirop de Romergan pentru uz infantil (1-4 linguriţe). În caz de vărsături, la copiii între 2 şi 5 ani, se pot administra Metoclopramid (1 1/2 picături pe kg/corp/24 ore, divizat în 2-3 prize), cu prudenţă, mai rar, poţiuni sau supozitoare cu Clordelazin, iar peste 5 ani supozitoare cu Emetiral pentru copii (0,005 mg).

În orice caz, chiar dacă părinţii consideră că ştiu şi pot trata cu succes afecţiunea copilului lor, în nici un caz nu trebuie renunţat la prezentarea urgenţă la medicul de familie.

* * *

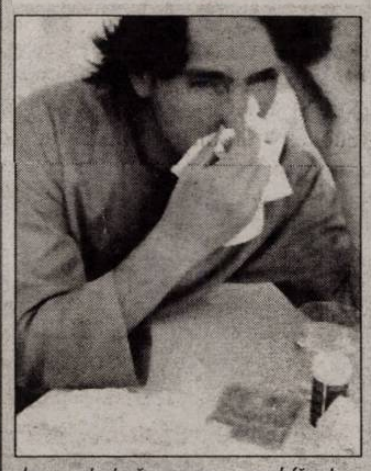
Oreionul durează 5-12 zile. Copilul poate fi adus în colectivitate după 14-21 zile, când a dispărut tumefacţia. În marea majoritate a cazurilor, boala se vindecă fără urmări. Copiii mici fac forme uşoare.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Nu contează în ce anotimp ne aflăm, atunci când vorbim despre răceală şi gripă, dar e adevărat că aceste afecţiuni înrudite între ele ne sâcâie mai ales în sezonul rece şi destul de frecvent în perioadele de tranziţie dinspre sau către sezonul cald. Nasul începe să se smiorcăie, ochii curg, febra, somnolenţa, senzaţia de dezechilibru şi slăbiciune pun capac unei stări totalmente incomode, pe care însă o putem preveni şi prin metode simple şi la îndemână. Iată o astfel de strategie, care poate fi aplicată cu succes oricărei persoane care a trecut de vârsta de patru ani.

Vorbim despre irigatorul nazal. Cum funcţionează? Apa sărată ce trece prin căile nazale umidifică zona şi desprinde şi elimină mucusul. Conform studiilor efectuate în Europa, la copiii între 6 şi 10 ani s-a

Cum să combaţi simptomele răcelii



demonstrat că un spray nazal făcut din apă de mare are o eficienţă mult mai ridicată în a îndepărta simptomele răcelii decât medicamentele pentru răceală. Pentru aplicarea acestei metode, ai nevoie de un irigator nazal, care seamănă foarte bine cu un ibric mai mic şi este fabricat din ceramică sau metal. Le poţi găsi în unele farmacii sau se pot comanda online. De asemenea, ai nevoie de un pacient cooperant. Trebuie să fie de acord cu procedura, care nu este dureroasă deloc, doar un pic „ciudată" la început, însă de suportat. Nu este deloc recomandat pentru bebeluşi sau copii mici, deşi nici cei mai mari sau chiar adulţii nu sunt întotdeauna de acord. Unora li se pare suportabil, pe când altora le displace total.

Cum se procedează? Aplecând în lateral capul pacientului deasupra chiuvetei, se introduce tubul irigatorului în nara aflată superior şi se începe irigarea căilor nazale, pentru a le umezi şi curăţa. Odată ce prinzi mişcarea, este foarte uşor. Paşii sunt următorii: umple irigatorul cu soluţie salină călduţă; apleacându-te deasupra chiuvetei, întoarce capul într-o parte, ţinând irigatorul deasupra nării de sus; apa va curge uşor în cavitatea nazală şi va ieşi pe cealaltă nară (respiră pe gură, în tot acest timp.); repetă procedeul şi pentru cealaltă parte.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Ca întotdeauna, plantele medicinale se dovedesc a fi printre cei mai vigilenţi păzitori ai sănătăţii noastre, utilizarea lor în tratarea celor mai diverse maladii fiind practic nelimitată. Vă prezentăm în cele ce urmează mai multe reţete simple, prin care ne putem îngriji singuri, acasă, fie pentru a preveni îmbolnăvirile, fie pentru a trata afecţiuni deja existente.

Cardiopatie ischemică

Timp de 30 de zile, în fiecare dimineaţă, se ia o lingură de hrean ras cu o linguriţă de miere, înainte de micul dejun. Se poate repeta o dată la fiecare două luni. Se poate bea o cană pe zi de infuzie de păducel, o linguriţă la 200 ml apă clocotită, infuzat 10 minute.

Curăţarea venelor şi arterelor de depuneri

Într-un litru de vin alb natural se pun la macerat 4-5 cepe roşii (aproximativ 500 g) tocate mărunt. Separat se fierb la foc mic într-un litru de vin alb 250 g rădăcină de pătrunjel şi 2 legături de frunze de pătrunjel până lichidul scade la 500 g. Se strecoară ambele preparate şi se amestecă. Se adaugă 150 ml miere. Se astupă bine recipientul şi se lasă la

macerat 7 zile, agitându-se de câteva ori pe zi. După o săptămână se strecoară din nou. Se păstrează la rece. Se consumă câte o lingură de 3 ori pe zi, cu o jumătate de oră înainte de mesele principale.

Normalizarea sistemului circulator

Se face un amestec în părţi egale din: salvie, păducel, cimbrişor, macerat la rece, 2 linguriţe la cană timp de 10 ore. Se beau: 3 căni/zi timp de 6 săptămâni; 2 căni/zi timp de 3 săptămâni; o cană/zi în următoarele 2 săptămâni. Se administrează dimineaţa şi seara, înainte şi după masă.

„Vin" pentru boli de circulaţie, inimă, cardiopatie ischemică

10 rădăcini de pătrunjel cu frunze cu tot, date prin maşina de tocat

se fierb într-un litru de vin alb de ţară timp de 15 minute. Se adaugă apoi 300 g miere de salcâm şi se mai fierb 1-2 minute, după care se răceşte şi se strecoară. Se păstrează la rece. Se iau 3 linguri zilnic, înainte de mese, minim 100 de zile.

„Vin" pentru circulaţie

Se prepară din: 2 litri de vin alb, 100 g vâsc măcinat, 200 ml suc de ceapă, 200 g usturoi pisat, 200 g miere polifloră. Se pun toate componentele la macerat într-un borcan de 3-5 litri care se tine la soare sau la temperatura camerei timp de 14 zile. După aceasta perioadă (în care se amestecă zilnic cu o spatulă de lemn), se strecoară, se pune în sticlă închisă la culoare şi se păstrează la frigider. Se consumă câte 50 ml de două ori pe zi cu o jumătate de oră înainte de micul dejun şi cină.

Gusturile nu se discută

Nu vorbim despre aforisme, ci pur şi simplu ne referim la o componentă eternă a fiinţei umane: asimilarea de energie prin hrană. În mod obligatoriu, ea presupune existenţa unuia dintre simţurile noastre recunoscute – gustul. Nu însă toţi oamenii se raportează în acelaşi fel la el. Pentru oamenii sănătoşi, Ayurveda recomandă o alimentaţie echilibrată, care să cuprindă toate cele şase gusturi. Predominarea unuia dintre gusturi poate duce la tulburări. Regulatorul de încredere al stării noastre de sănătate este un simţ rafinat al gustului, care să ne informeze despre necesităţile noastre interne.

Apetitul caută în mod instinctiv acele alimente care păstrează sau, după caz, refac echilibrul intern al corpului. Prin urmare, simţul gustului este un instrument de percepţie, iar gustul este indicatorul pentru combinaţia celor cinci elemente. Fiecare orientare a gusturilor influenţează procesele din organismul nostru. Gândiţi-vă la efectul unui castravete murat asupra apetitului, la efectul purificator al unui hrean picant, sau la efectul unei cesti de cafea amară. Ayurveda caracterizează efectele fiziologice ale fiecărui gust asupra corpului.

GUSTUL DULCE: ● dă senzaţia a ceva plăcut, blând, „lipicios"; ● este greu, rece, uleios şi gelatinos; ● are un efect constructiv (anabolic) asupra ţesuturilor, favorizează creşterea şi luarea în greutate; ● produce compactitate, stabilitate şi forţă; ● încetineşte procesele digestive; ● astupă canalele din corp; ● potoleşte setea şi calmează arsurile; ● produce o mişcare descendentă în corp, este laxativ; ● favorizează secreţia laptelui; ● întăreşte memoria; ● în exces, duce la obezitate, inerţie, predispoziţie la răceală, constipaţie, pierderea poftei de mâncare, depresie.

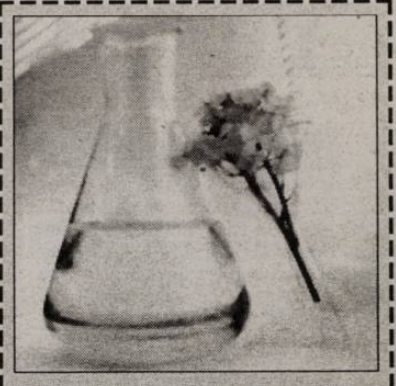
GUSTUL ACRU: ● produce o uşoară senzaţie de arsură în gură şi gât; ● favorizează secreţia salivară; ● este greu, fierbinte, uleios; ● stârneşte pofta de mâncare; ● calmează balonările; ● influenţează favorabil digestia, are efect purificator; ● întăreşte organele; ● produce mişcarea descendentă a alimentelor în corp; ● în exces, produce sete, diaree, slăbiciune a muşchilor, congestii.

GUSTUL SĂRAT: ● modifică consistenţa salivei; ● produce o senzaţie de arsură în gură şi faringe; ● are efect de înmuiere şi umezire; ● este greu, fierbinte, uleios, pătrunzător; ● degradează ţesuturile; ● favorizează procesul digestiv; ● are efect purgativ asupra excreţiilor; ● favorizează poftă de mâncare şi digestia; ● calmează balonările; ● stimulează circulaţia umorilor; ● este diuretic; ● purifică şi lărgeşte canalele corpului; ● este laxativ; ● în exces, duce la slăbiciune, impotenţă, sete, febră, eczeme, impuritatea sângelui, artrită, congestii.

GUSTUL IUTE: ● produce o senzaţie înţepătoare, excitantă pe limbă; ● are efect lacrimogen; ● este uşor, fierbinte şi uscat; ● are efect de descompunere (catabolic) a ţesuturilor, absoarbe şi usucă; ● stimulează pofta de mâncare; ● favorizează secreţia salivară; ● purifică gura; ● stimulează organele; ● are efect însufleţitor, de încălzire, inhibă coagularea sângelui; ● usucă transpiraţia şi umorile corporale; ● purifică şi deschide canalele corpului; ● acţionează împotriva paraziţilor intestinali; ● sleieşte vlaga corpului; ● produce mişcare ascendentă în corp (vomitiv); ● în exces duce la slăbiciune, oboseală, impotenţă, sete, arsuri, vomă, ameţeli, tremurături.

GUSTUL AMAR: ● acoperă toate celelalte gusturi; ● produce uscarea gurii; ● inhibă secreţia salivei; ● este uşor, rece, uscat, fin; ● are efect de descompunere asupra ţesuturilor, este absorbant şi uscător; ● curăţă canalele corpului; ● stimulează apetitul, purifică sângele, combate febra; ● determină pierderea în greutate; ● elimină paraziţii intestinali şi otrăvurile, puroiul şi supuraţia rănilor; ● este util în combaterea febrei, arsurilor şi mâncărimilor; ● favorizează mobilitatea; ● stimulează inteligenţa; ● în exces, duce la pierderea forţei, senzaţii de ameţeală, uscarea gurii, dureri de cap.

GUSTUL ASTRINGENT: ● produce o senzaţie de rigiditate pe limbă şi în gât, uscarea gurii; ● inhibă secreţia salivară; ● este uşor, rece, uscat; ● asupra ţesuturilor are efect absorbant şi de descompunere; ● are efect calmant, vindecător, răcoritor, purifică sângele; ● determină pierderea în greutate; ● ajută la combaterea diareei; ● reduce cantitatea de urină; ● usucă umorile corpului; ● în exces duce la balonare, constipaţie, impotenţă, senzaţia de uscare a gurii, dureri de inimă, slăbiciune.



Uleiul de rapiţă ajută creierul

Uleiul de rapiţă s-a făcut remarcat prin calităţile sale gustative şi dietetice. Produsul conţine o cantitate considerabilă de acid alpha-linolenic, numit şi acid gras esenţial, deoarece este indispensabil sănătăţii, în condiţiile în care organismul nostru nu îl poate sintetiza singur. Acesta este un precursor al Omega-3, care este extrem de important pentru circulaţie şi vasele sanguine. Ele combat formarea de cheaguri în artere, reduc hipertensiunea, anihilează trigliceridele în exces, moderând inflamaţiile. Contribuie de asemenea la diminuarea riscurilor cardiovasculare prin scăderea nivelului de colesterol. Omega-3 este acel faimos acid gras care joacă un rol primordial în reînnoirea celulelor inimii şi ale creierului. Două linguri de supă cu ulei de rapiţă pe zi sunt suficiente pentru a acoperi 99 la sută din necesarul zilnic de Omega-3. Exact ca şi cel de soia, este un ulei fragil, care nu rezistă la fierbere. Este folosit, deci, pentru salate, crudităţi şi marinate. Nu trebuie uitat rolul în buna funcţionare a creierului, care funcţionează de fapt datorită grăsimii de origine strict alimentară. De altfel creierul este organul cel mai bogat în grăsimi, în special în Omega-3, care intervine în prevenirea depresiilor, a anumitor demenţe, în special a maladiei Alzheimer. În plus, uleiul de rapiţă este sursa de vitamina E, care îi conferă calităţi anti-oxidante şi regenerante, deoarece luptă împotriva radicalilor liberi, neutralizându-i. De asemenea, are drept funcţie importantă stabilizarea membranelor celulare.

Relaxare, la plimbare

Suntem cu toţii conştienţi de agitaţia din vieţile noastre, cauzată de stresul de la serviciu ori de pe stradă, de obligaţiile familiale, de evenimentele nefaste ce curg pe micile ecrane 24 de ore pe zi, de toate stereotipurile cotidiene. Astfel, rareori găsim puţin timp doar pentru propria noastră persoană, pentru a ne relaxa şi pentru a ne limpezi gândurile.

Dacă banalul referen „nu am timp acum" ne stă mai tot timpul pe buze, trebuie să fim conştienţi de faptul ca există totuşi metode şi tehnici suficient de simple şi eficiente, care ne pot scoate din cercul vicios care ne face traiul greu de suportat. Să vedem aşadar cum vom reuşi să ne ajutăm singuri şi chiar aproape fără să ne dăm seama că o facem.

Meditaţie din mers

Una dintre cele mai uşoare metode de a te relaxa este meditaţia. Aparent, cele două noţiuni nu ar avea multe puncte comune, însă atâtea câte sunt pot fi exploatate în folosul sănătăţii noastre generale. Cercetările au dovedit că meditaţia te poate ajuta să elimini stresul şi să te relaxezi. Dar, în ciuda acestor beneficii, este greu să găseşti timp pentru respectiva practică. Din fericire, există o cale prin care te poţi bucura de beneficiile meditaţiei, fără să fii nevoit să sacrifici prea mult timp. Poţi face o mică plimbare şi în acelaşi timp te poţi relaxa prin meditaţie. Să meditezi în timpul mersului nu este un lucru greu şi poate fi învăţat de către oricine. Iată câţiva paşi – în plan fizic, dar şi în plan mental – care trebuie parcurşi pentru a te bucura de beneficiile meditaţiei prin mers.

■ În primul rând, trebuie să laşi deoparte tot ce ar putea să-ţi distragă atenţia. Aceasta include toate lucrurile „tentante", cum ar fi iPod-ul, mobilul, CD playerul şi toate lucrurile de acest gen. Plimbarea constituie o bună ocazie de a elimina stresul şi frustrarea.

■ Înainte de a începe plimbarea, trebuie să înveţi să fii conştient de propriul corp, de gândurile şi de ideile tale. Încearcă să nu acorzi atenţie lucrurilor care te înconjoară şi concentrează-te asupra corpului şi a mişcărilor tale. Fii atent la locul unde picioarele tale ating pământul.

■ După ce ai învăţat cum să îţi limpezeşti mintea şi te afli în picioare, concentrează-te pe echilibru. Este timpul să înveţi să păşeşti. Desigur, ai făcut asta încă din primii ani de viaţă, dar acum nu vorbim despre gesturi făcute instinctiv, ci despre reflectarea lor în lumea aparent virtuală a mentalului. Începe prin a merge încet, după care poţi reveni la mers normal. În timpul mersului, încearcă să-ţi goleşti mintea de orice gând şi nu acorda atenţie la ce se întâmplă în jurul tău, nu privi insistent persoanele sau obiectele care îţi ies în cale. Fii atent la modul în care păşeşti. Observă mişcările pe care le fac picioarele tale, modul în care acestea ating pământul şi cum îţi simţi genunchii în timpul mersului. Să devii conştient de ce simţi şi de diferitele mişcări ale corpului tău este cea mai bună cale de a începe meditaţia.

■ Continuându-ţi mersul, observă cum simţi şi celelalte părţi ale corpului. Ce simţi în timp ce vântul îţi atinge degetele? Cum se mişcă umerii în timpul mersului? Ai descoperit centrul de echilibru? În timpul mersului, ar trebui să ştii aceste lucruri. Concentrându-te asupra corpului tău, vei reuşi să te detaşezi de orice factor stresant care te afectează. Aminteşte-ţi că pe timpul mersului trebuie să fii relaxat, înlătură tensiunea şi stresul care se reflectă pe chipul tău. Dacă faţa ta arată furie, nu vei reuşi să-ţi limpezeşti gândurile.

■ Când ai devenit relaxat, concentrează-te asupra gândurilor tale în acelaşi fel în care ţi-ai studiat mişcările. Ce fel de emoţii te afectează cel mai mult? Aminteşte-ţi că trebuie doar să observi aceste lucruri, fără a-ţi dori să le confrunţi sau să găseşti soluţii pentru unele probleme.

■ În timp ce te concentrezi asupra minţii tale şi începi să observi ce simţi şi stările emoţionale, vei începe să simţi adevărata relaxare, mintea şi corpul tău vor deveni un întreg.

■ Când simţi că ai reuşit ce ţi-ai propus, va trebui să te opreşti, însă treptat. În acest timp, aminteşte-ţi tot ce ai experimentat, toate observaţiile făcute în timpul mersului.

Experţii sunt de părere că acest tip de meditaţie este mai uşoară decât meditaţia tradiţională şi oferă unei persoane şansa de a se cunoaşte mai bine, în special de a-şi cunoaşte corpul în mişcare. Meditaţia te ajută să-ţi păstrezi o minte limpede, îmbunătăţeşte concentrarea, alungă emoţiile negative şi te ajută să-ţi găseşti pacea interioară şi fericirea.

VINERI - 27 martie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 8.10 Dănuţ S.R.L. (r) 9.50 Desene animate 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Doc.: „Transiberianul, un tren al scriitorilor" 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Doc.: „Cine este cel mai deştept?" 19.00 Jurnalul TVR 20.15 O dată-n viaţă 22.15 Film: „Afacerea" (SUA, 2005). Cu: Christian Slater 0.00 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Crimă de un milion de dolari" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Când somnul ucide" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 2.00 Jugaru Shukaru' (r) 2.45 Ştirile Pro Tv (r) 4.00 Serial: „Cobra 11 în aletă" (r) 5.00 Parte de carte (r) 6.00 Apropo Tv (r) 7.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Kickboxer 5: Ultima răzbunare" (SUA, 1994). Cu: Mark Dacascos 22.30 Film: „Călători prin timp" (SUA, 1999). Cu: Casper Van Dien 0.30 Serial: „Echipa de intervenţie" 1.30 Concurs interactiv 2.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Dragoste şi putere" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Film: „Familia Brandy" (SUA, 1995) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „La loc comanda" (SUA, 1994) 23.30 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 0.30 Poker heaven - european cash game 1.30-6.30 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebeldę" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.45-5.15 Reluări.

TVR 2

7.15-9.10 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Unchiul din America" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Patinaj artistic (r) 19.00 Serial: „Unchiul din America" (ultimul ep.) 20.00 Patinaj artistic 21.30 Ora de ştiri 22.00 D'ale lu' Mitică 22.55 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.30 Patinaj artistic 2.30-5.00 Reluări 5.15 Patinaj artistic.

TV CINEMA

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scooby-Doo" 14.45 Serial: „Un detectiv intrat la apă" (ep.1) 15.15 Serial (r) 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Miss Marple: Crima anunţată" (M. Britanie, 1985) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Călători pe Pământul Făgăduinţei" (partea a V-a şi a VI-a) 1.45 Serial: „Prison Break" 2.45 Film: „Istoria faţă-n faţă cu justiţia" (coprod., 2005).

SÂMBĂTĂ - 28 martie

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.25 Semne 7.55 Formula 1. Calificări Australia 9.10 Desene animate 10.10 Spectacol de circ internaţional 11.15 Arca lui Noe 12.00 Transformarea 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „Transiberianul, un tren al scriitorilor" (partea a II-a) 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.10 Film: „Churchill: anii tinereţii la Hollywood" (SUA, 2004) 21.40 Fotbal: Lituania – Franţa 23.45 Studio fotbal 0.40 Film: „Umbra vampirului" (SUA, 2000). Cu: John Malkovich 2.10-5.55 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Jugaru Shukaru' (r) 11.15 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Dansez pentru tine (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Frumuseţe pe muchie de cuţit 23.00 Film: „Pus pe jar" (coprod., 2004). Cu Denzel Washigton, Dakota Fanning 2.15-7.00 Reluări.

7.00 Observator 8.00 Serial: „K.I.T.T." (r) 9.00 Film: „Lumea e a mea" (SUA, 1952). Cu: Gregory Peck 11.15 Stilul perfect 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „Un echipaj trăsnit" (SUA, 1997) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: România - Serbia 23.30 Film: „Destin fatal" (SUA, 1998). Cu: Russell Crowe 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Alesul din fotografie" (Japonia, 1995) 4.15 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Desene animate 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Autoforum 12.00 Camera de râs 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Serial: „Frasier" 13.30 S.O.S. salvaţi-mi casa 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Familia Brandy 2" (SUA, 1996) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Omul din lună" (SUA, 1999) 22.30 Mondenii Show (r) 0.00 Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Schimbări" (SUA, 1991). Cu: Cheryl Ladd 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.30 Serial: „Dragostea nu moare" (r) 2.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 4.30 Serial: „Răţuşca cea urâtă" (r).

8.10-7.30 Serial (r) 9.00 Atenţie... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură şi aventură (r) 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Între cer şi pământ 12.30 Destinaţia România 13.00 Atenţie, se cântă! 14.00 Patinaj artistic (r) 16.00 D'ale lui Mitică (r) 17.00 Galele Gaz pe folk (partea I) 18.00 Fotbal: România - Andorra 20.00 Serial: „Lege şi ordine: În faţa juraţilor" 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" 21.30 Ora de ştiri 22.30 Serial: „Drumul inimii" 23.00 Film: „Misiunea" (SUA, 1986) 1.10 Film: „Vrăjitoarea" (coprod., 1988) 2.45-3.05 Reluări 4.05 Patinaj artistic.

8.00-10.30 Reluări 11.30 Descoperă România 12.15 Entertainment News 13.15-15.15 Reluări 15.45 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.15 Serial: „Poirot: Dispariţia domnului Davenheim" 17.15 Film: „Zâmbet de soare" (România, 1987) 19.00 Serial: „Extratereştrii în familie" 20.00 Serial: „Fugarii" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Sarajevo, dragostea mea" (coprod., 2006) 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00 Film: „Alibi pentru un prieten" (Franţa, 1977). Cu: Alain Delon 3.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

DUMINICĂ - 29 martie

7.00 Universul credinţei 8.00 Desene animate 9.00 Formula 1. Marele Premiu al Austriei 11.10 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Formă maximă 15.15 Formula 1. Marele Premiu al Australiei - rezumat 16.15 Magic fotbal 17.10 Dănuţ S.R.L. 19.30 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 Film: „Match Point" (coprod., 2005). Cu: Scarlett Johansson 23.20 Garantat 100% 0.40 Serial: „Battlestar Galactica 1.35 Film: „Umbra vampirului" (r) 3.05-5.25 Reluări.

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Zachary Baever - cel mai gras băiat din lume" (SUA, 2003). Cu: Sasha Neulinger 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Tântălăul şi gogomanul" (SUA, 1994). Cu: Jim Carrey, Jeff Daniels 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Beverly Hills Ninja" (SUA, 1997) 22.15 Film: „24 de ore" (coprod., 2002). Cu: Charlize Theron, Courtney Love 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Sherlock Holmes şi crima de la operă" (SUA, 1992, partea I) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Ştiri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall şi prietenii 22.15 Film: „007: Viitorul e în mâinile lui" (M. Britanie, 1997) 0.30 Film: „Arlechinul" (SUA, 1980) 2.30-3.30 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.30 Camera de râs 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Camera de râs 13.00 Serial (r) 13.30 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „Neveste disperate" 23.30 Fitze cu Dezbrăcatu' (r) 0.30 Film: „Impostorul" (SUA, 2002) 2.30-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Amintiri" (SUA, 1996) 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 21.30 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine 23.15 Top Glamour: Vedetele şi moda 2008 0.15-5.00 Reluări.

7.00-7.35 Reluări 8.00 Dincolo de cântec 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 12.10 Film: „Anne de la Green Gables" 13.45 Poate nu ştiai! 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Destinaţii pe mapamond" 19.10 Film: „Destinatar necunoscut" (Australia, 1998). Cu: Miranda Otto 21.00 D'ale lui Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Revoluţia" (SUA, 1985). Cu: Al Pacino, Donald Shuterland 1.20-5.25 Reluări.

8.00 Serial (r) 9.00 Ieşirea tivi 9.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" 10.00 Pro Motor 11.00 Doc.: „Megastar: Viggo Mortensen" 11.45-13.45 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Poirot: Dublu delict" 17.00 Film: „La învoială cu diavolul" (SUA, 1999). Cu: Kevin Polack 19.00 Serial: „Extratereştrii în familie" 20.00 Serial: „Adevărul gol-golut" 20.30 Film: „Memorie înşelătoare" (SUA, 2004) 22.30 Serial: „Sub Pământ SRL" 23.30 Film: „Cele două englezoaice şi continentul" (Franţa, 1971).

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 30 martie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Desene animate 9.55 Călător în Ţara Sfântă 10.10 Fotbal: România - Serbia 11.50 Călător în Ţara Sfântă 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 În curtea şcolii 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" (ep.1) 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „Amenințare în noapte" (SUA, 1971). Cu: Clint Eastwood 23.00 Doc.: „Top 10 personalităţi 2008" 0.00 Telejurnal 0.15 Zon@IT 0.40 Doc.: „De ce democraţia?".

7.00 Ştirile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Frumuseţe pe muchie de cuţit (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Tântălăul şi gogomanul" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul morţii" (Germania, 2006) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru' 23.45 Serial: „Dexter" (ep.1) 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Scene de căsnicie" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall (r) 15.00 Divertis Mall şi prietenii (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Blonda Marilyn" (SUA, 2001, partea I) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Serial: „Trăsniţi din N.A.T.O." (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Soţul perfect" (SUA, 1993). Cu: Matt Dillon 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Poliţia în acţiune 0.30 Poker heaven.

6.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 11.15 Teleshopping 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Film: „Amintiri" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 7.55-8.15 Reluări 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" (ep.1) 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Destinaţii pe mapamond" 19.10 Film: „Tot ce-ţi doreşti" (SUA, 2005). Cu: Shiri Appleby 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Patinaj artistic (r) 1.40-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-12.30 Reluări 13.45 Serial: „Scobby-Doo" 14.15 Serial: „Un detectiv intrat la apă" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 16.45 Doc.: „Celebritate" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Unde-i lege, nu-i tocmeală" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Telefonul morţii" (SUA, 1985). Cu: Kurt Russell 0.15 Serial: „Carnivale" 1.15 Film: „Nunta de piatră" (România, 1972) 3.00 Film: „Weekendul cu spioni" (SUA, 1983).

MARŢI - 31 martie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Garantat 100% (r) 12.05 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Atunci şi acum 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Doar prieteni" (Franţa, 2005). Cu: Gérard Depardieu, Annie Girardot 23.00 Nocturne 0.00 Telejurnal 1.00 Film: „Norocosul Jim" (SUA, 2001) 2.45-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Film: „Plimbare pe cheiul Senei" (coprod., 1968). Cu: Catherine Deneuve 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Cel mai frumos rol" (SUA, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fără scăpare" (SUA, 2003). Cu: Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Dexter" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Viaţa secretă" (SUA, 1998). Cu: Anne Archer, James Russo 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Blonda Marilyn" (partea a II-a) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Scrisorile roşii" (SUA, 2000). Cu: Nastassja Kinski, Peter Coyote 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" (r) 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.15 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.45-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Destinaţii pe mapamond" 19.10 Film: „Ultimele zile ale prinţesei Diana" (Anglia, 2007) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Situaţie critică" (SUA, 1997). Cu: James Spader 1.00-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scooby-Doo" 14.45 Serial: „Un detectiv intrat la apă" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 17.15 Doc.: „Celebritate" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „În casa vulturilor" (SUA, 1984) 0.00 Serial: „Carnivale" 1.00 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2005).

MIERCURI - 1 aprilie

7.00 Terzirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 11.00 Margareta României (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Ştii sport? 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Culmea furie" (SUA, 2005). Cu: Kevin Costner, Joan Allen, Erika Christensen 23.05 Bancomatul de pe 1 0.00 Telejurnal 0.15-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Film: „O vacanţă de aur" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Spioni ca noi" (SUA, 1985). Cu Chevy Chase 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Special: Austria - România 21.30 Preliminariile Campionatului Mondial: Austria - România (live) 23.30 Serial: „Dexter" 0.30 Film: „Pepita" (Australia, 2002).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Râsmerița 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Sport 20.00 (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Martha Stewart în spatele gratiilor" (SUA, 2005) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost - Naufragiaţii" 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngeraşii" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Destinaţii pe mapamond" 19.10 Film: „Ultimele zile ale prinţesei Diana" (Anglia, 2007) 21.00 Bugetul meu 21.30 Lumea de aproape 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Situaţie critică" (SUA, 1997). Cu: James Spader 1.00-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scooby-Doo" 14.45 Serial: „Un detectiv intrat la apă" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" 17.15 Doc.: „Celebritate" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „În casa vulturilor" (SUA, 1984) 0.00 Serial: „Carnivale" 1.00 Film: „Misterele întunericului" (SUA, 2005).

JOI - 2 aprilie

7.00 Trezirea la apel! 9.00 Telejurnal 9.15 Serial (r) 10.10 O dată-n viaţă (r) 12.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.45 Desene animate 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 18.00 Interes general 18.50 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.30 Sport 20.00 Jurnalul TVR 21.10 Lupta cu sistemul 22.30 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Unora le place... 1.00-5.20 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv • Ce se întâmplă, doctore? • Omul care aduce cartea 10.00 Film: „Spioni ca noi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu (r) 14.15 Film: „Vulcanul" (SUA, 1980). Cu: Paul Newman, Jacqueline Bisset 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice" (SUA, 2001). Cu: Owen Wilson, Gene Hackman 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Dexter" 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Film: „Prinţesa de Cleves" (Franţa, 1961). Cu: Raymond Gerome, Lea Padovani 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Benny Hill" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Rosamunde Plicher: Zăpadă în aprilie" (Germania, 2004) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Imagini incredibile din lume" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 16.30 Cireaşa de pe tort (r) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.45 Copiii spun lucruri trăsnite 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Copoi de ocazie" (SUA, 1996) 1.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Iubire de mamă" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngeraşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Clona" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Desene animate 8.05 Film (r) 9.45 Doc.: „Învingătorii" 10.00 Revista presei 10.30 Jurnalul TVR 11.00 Serial: „Eu şi mama" 12.00 Revista presei (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.05 Serial: „Altă viaţă!" 17.10 Tonomatul DP2 18.30 Doc.: „Destinaţii pe mapamond" 19.10 Film: „Misterul de la sanatoriu" (Franţa, 2005). Cu: Andre Dussolier 21.00 Dincolo de hartă 21.30 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Asasinarea lui Richard Nixon" (SUA, 2004). Cu: Sean Penn, Naomi Watts 0.50-5.25 Reluări.

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Scooby-Doo" 14.45 Serial: „Un detectiv intrat la apă" 15.15 Serial (r) 16.15 Doc.: „Celebritate" 16.30 Film: „Suspect de crimă 2" (partea a II-a) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Dragoste, sex şi carieră" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Băieţii mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.20 Film: „Musca" (SUA, 1986) 0.00 Serial: „Carnivale" 1.05 Film (r).

Întâmplări culturale

În premieră, Neoliticul la vedere

Excepţionala expoziţie dedicată neoliticului românesc care a fost prezentată, în premieră mondială, anul trecut în Elveţia, a fost deschisă pe 23 martie la Muzeul Naţional de Istorie a României (MNIR), sub titlul „Comorile timpului. Civilizaţii din epoca pietrei". Expoziţia prezintă, în premieră, românilor de data asta, re parte, detalii rămase până acum necunoscute nu doar publicului din centrul şi vestul Europei, dar şi celui românesc.

„Expresie a forţei creatoare, dar şi a simţului frumosului ale comunităţilor umane ce au locuit pe actualul teritoriu al ţării noastre, aceste piese se constituie într-un argument peren al necesităţii şi utilităţii cunoaşterii valorilor de patrimoniu pe care muzeele din România le po-

capodopere ale artei preistorice din epoca pietrei, evidenţiind rezultatele cercetărilor a câtorva generaţii de arheologi, timp de mai bine de un secol. Vizitatorii vor putea descoperi, prin intermediul celor 1.112 piese de metal, lut, os, corn şi piatră, între care se regăsesc şi celebrele statuete *Gânditorul de la Cernavodă* şi *Femeie şezând*, un bogat capitol al istoriei trecute, de acum mai bine de şase milenii, aşa cum a existat aici în spaţiul nord-dunărean în cea mai masedă, certificând astfel nivelul european al colecţiilor lor", a declarat pentru AGERPRES directorul general al MNIR, dr. Crişan Muşeţeanu.

Având în vedere caracterul cultural cu totul ieşit din comun al Expoziţiei *Comorile timpului. Civilizaţii din epoca pietrei*, cei care doresc să nu rateze un asemenea eveniment se pot număra printre vizitatori doar până pe 30 aprilie a.c. *(G. Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Sunt timizi bărbaţii la prima întâlnire?

La prima întâlnire, bărbaţii sunt cei care ar trebui să ia iniţiativa, să dea tonul unei discuţii, să conducă „jocul". Femeile se complac de obicei într-o postură rezervată, de expectativă, menajându-şi emoţiile. În această situaţie, e firesc ca bărbaţii să se confrunte cu o oarecare timiditate, născută din teama de a nu lăsa o impresie proastă.

■ Unii da, alţii nu. Dar, dacă stau să mă gândesc puţin, şi cei „duri", au stângăciile lor. Pentru că există un dram de incertitudine, de frică; nu cumva să nu-i placă fetei ceva în privirea lui, în felul în care e îmbrăcat, în cuvinte. Femeile pot avea reacţii neprevăzute. Un mic detaliu care le sare în ochi şi le displace, şi-ţi întorc spatele. Asta, de obicei, în cazul în care prima întâlnire înseamnă chiar prima. Adică dacă au vorbit mai întâi pe Net sau dacă e vorba de „codoşie". ***(Marilena Vieroiu, 27 ani)***

■ Eu cred că da. Deşi mulţi dintre ei, dar ce zic, majoritatea!, susţin că nu, dacă-i întrebi. De câteva ori am văzut băieţi care tremurau când se întâlneau cu mine. ***(Ana-Maria Cozea, 22 ani)***

■ Depinde, evident, de firea omului. Unii sunt sau devin timizi pentru că nu ştiu cum vor reacţiona femeile. Şi atunci fac tot felul de chestii, uneori caraghioase, ca să le intre pe sub piele. Dar majoritatea, sunt convinsă, de asta, sunt lipsiţi de inhibiţii. Poate sunt chiar prea plini de tupeu. ***(Mădălina Coroiu, 19 ani)***

■ Da, sunt foarte timizi. Le e frică să se apropie de o fată pentru că sunt lipsiţi de cultură. Ca să cucereşti o fată e nevoie de o anumită cultură. De maniere, de o vorbă cu duh... De o eleganţă în comportament. ***(Corina Smorcu, 27 ani)***

■ Din constatările mele reiese faptul că băieţii, la capitolul curtoazie, sunt cam înceţi la minte şi nu prea ştiu ce să-i zică unei fete pe care nu o cunosc. ***(Petronela Suciu, 17 ani)***

■ Categoric. Bărbaţii (adolescenţi, tineri, maturi) sunt mai emotivi decât femeile în astfel de situaţii pe care unii le consideră limită. Dar în majoritatea cazurilor, prima întâlnire duce la o prietenie, la o relaţie. Uneori duce la întâlnirea finală, cea din faţa altarului. ***(Alexandru Kiraly, 27 ani)***

■ Oh, da, mai ales dacă fata arată trăsnet! Atunci li se împleticesc limba şi picioarele. Sunt atât de drăguţi băieţii care se fâstâcesc. Adorabili! Ca nişte personaje caraghioase din desenele animate! ***(Clara, 17 ani)***

■ Fiecare persoană este unică şi această problemă nu poate fi generalizată. ***(Dănuţ Iacob, 18 ani)***

OPINII

Integramă de GHEORGHE POPESCU

OAMENI DE TALIE MARE / LECUITE		RAZĂ TĂIOASĂ / CERTĂ		A VEDEA LA DISTANŢĂ / DIN SNOP!		ÎN SPOT! / BĂTĂI MUZICALE		MILITAR LA GENIU / ŢEAVĂ SCURTĂ		DATUL DIN MĂINI / DAT DE PĂMÂNT	
	I		L		Z		P		P		G
	I N	S	A	N	A	I	O	S	I	I	E
GHIOCEI PE ULIŢĂ / PLANTE ACVATICE	A	I	S	O	R	I	TRUNCHI DE OM / CAMERĂ DE GĂTIT	I	O	R	S
	A L	G	E	ÎMBLÂNZIT / SCRIITOR DE MARE VALOARE	I	M	B	W	N	A	I
OMUL DIN ISTANBUL / RĂSUCIT LA TORS	T	W	R	E	REDUŞI CA NUMĂR / MÂHNIŢI	P	U	T	I	N	I
	T	R	MIREAN / MUZICĂ VORBITĂ	L	A	I	E	ŞI MULTE ALTELE... / OMUL DIN SAT	E	I	E
	SUPUS AL EMIRULUI / FANTASTIC	A	R	A	B	CAVITATE A INIMII / FIDEL	A	I	R	I	U
	I	A ATACA DECISIV / STRĂDUŢE	A	S	A	L	I	A	ŢEL! / A DA CHIX	I	L
ÎN FIŞIER! / PASĂRE CA ULIUL	R	A	P	I	T	O	A	R	E	ORGAN DE RESORT	A
	E	L	NAVĂ DE RĂZBOI / COADĂ DE MĂTURĂ	C	U	I	R	A	S	A	I
ŢINTĂ / ATMOSFERĂ ÎMPĂTURITE UŞOR	A	E	R	PORŢII DE FURAJ	T	A	I	N	W	R	I
	P	L	I	A	B	I	L	E	ARMELE ARICIULUI	A	E

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CONSULTAŢII"

Orizontal: O - C - S - T - M - T - ASTRONAUTICA - TRABUC - ULEI - NAUT - RODNICA - SPIC - LESE - T - SI - MAMOS - USI - O - FALI - PARI - LEI - MORALIST - RISIPIRI - TA - BONT - IATAGAN - ITAN - LITERA - OCARARI - ETER.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Despre împăraţi

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de prietenul revistei şi al rubricii noastre* Ing. Ion Ciocşan *din Pucioasa.

1. Ce împărat roman a instituit la finele anului 59 evenimentul cultural denumit „Jocurile tinereţii"?
2. Ce european a devenit în secolul al XIX-lea împărat al Mexicului, fiind executat după trei ani de domnie?
3. Cum se numea împăratul după a cărui moarte Imperiul Roman a fost împărţit între cei doi fii ai săi?
4. Cine a pictat tabloul „Moartea împăratului Rudolf"?
5. Cine a compus muzica operei „Turandot", în care unul dintre personajele principale este Altoum, împăratul Chinei?
6. Cine a scris romanul „Împăratul muştelor"?
7. Cine a realizat, în 1987, filmul „Ultimul împărat" („The last emperor")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Numele zeului aztec Tezcatlipoca înseamnă în traducere „Oglinda fumegândă". 2) În tradiţia japoneză şintoistă oglinda este atributul zeiţei soarelui, Amaterasu. 3) Învăţatul grec Arhimede (c.287-212 î. Hr.) a distrus flota duşmană făcând-o să ia foc folosind un sistem de oglinzi instalat pe ţărm. 4) Romanul pentru copii „În ţara oglinzilor" a fost scris de prozatorul englez Lewis Carrol (1832-1898). 5) Tabloul „Toaleta Venerei" a fost pictat de Peter Paul Rubens. 6) Volumul de versuri intitulat „Oglinzi" aparţine lui Demostene Botez (1893-1973). 7) Filmul „Oglinda cu două feţe" a fot regizat de Barbra Streisand care interpretează şi rolul principal feminin.

Poşta cititorilor

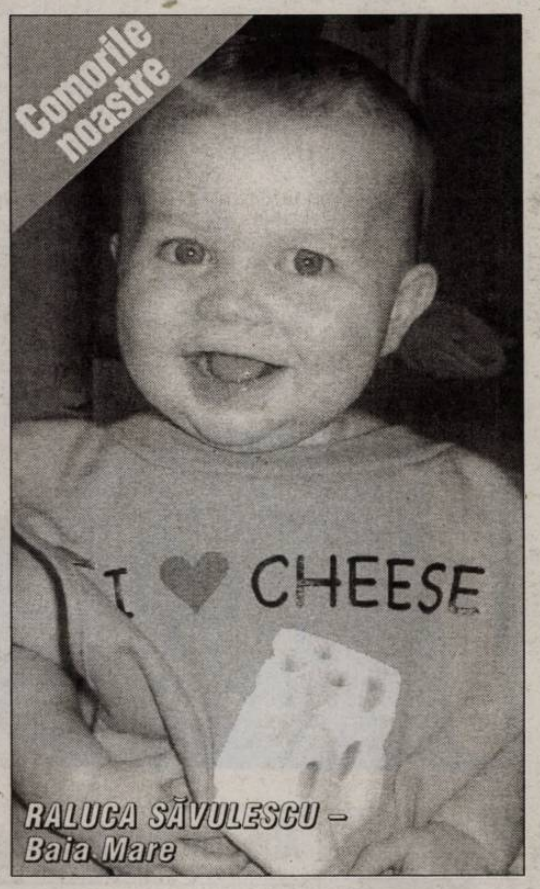
Pentru întrebările din numărul cu tema „Femei" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Mioara Popa - Iaşi; Florentina Gorea - Topliţa; Elena Ispas - Piatra-Neamţ; Ing. Ion Ciocşan - Pucioasa; Gheorghe Enache - Galaţi; Ing. Ion Cozma - Adjud; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc - Rădăuţi; Prof. Marin Ştefan - Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch - Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Marcela Fera* şi *Ştefan Măciuceanul*, ambii din Câmpina.

◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae - Iaşi; Corina Simion - Sibiu; Viorica Ionescu - Bucureşti; Matei Bărbulescu - Iaşi* şi *Radu-Andrei Ciobanu - Bucureşti.*

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

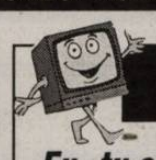


RALUCA SĂVULESCU – Baia Mare

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

2	5	7	8	1	6	4	9	3
6	4	9	3	7	5	2	8	1
3	1	8	9	2	4	6	7	5
5	7	3	4	9	2	8	1	6
9	8	1	7	6	3	5	4	2
4	6	2	1	5	8	9	3	7
1	9	6	5	8	7	3	2	4
7	2	4	6	3	9	1	5	8
8	3	5	2	4	1	7	6	9

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11



CRONICA TV

Eu, tu şi o umbrelă...

Cu mulţi ani în urmă, vocea inconfundabilă, vibrantă, emoţionantă, a lui Dan Spătaru răsuna peste tot. Se împletea cu freamătul mării în staţiunile noastre de litoral, transmisă prin difuzoarele instalate pe faleze, se revărsa pe străzi prin ferestrele deschise ale caselor sau blocurilor pe calea radioului sau televizorului. Cântecele sale erau fredonate de copii, de tineri, de vârstnici. Era greu de imaginat viaţa muzicală fără acest solist ale cărui cântece de o muzicalitate nesofisticată, ajungeau direct la inimă. „Trecea fanfara militară", „Eu, tu şi o umbrelă" şi multe, multe altele.

TVR3 ne-a reamintit miercuri 18 martie de Dan Spătaru într-un material amplu în care l-am revăzut pe extrem de îndrăgitul cântăreţ de-a lungul carierei sale luminată de o stea norocoasă. O serie de personalităţi din lumea literară dar mai ales muzicală l-au omagiat punându-i în evidenţă talentul şi modestia, sau depănând amintiri legate de momentele petrecute în compania sa. Fănuş Neagu, Octavian Ursulescu şi o serie de compozitori care au compus pentru el.

Am văzut-o, pe soţia cântăreţului alături de care şi-a trăit ultimii ani din viaţă în satul Valea Argovei din judeţul Călăraşi, oblăduiţi de natură şi de cerul înstelat, cu nelipsitul său astru călăuzitor. *(D. Măran)*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

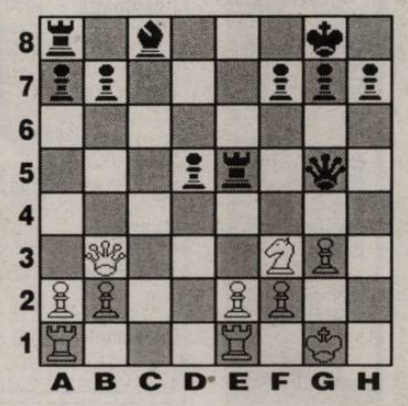
ŞAH

Savon – Dshumamurador, 1979

DEZLEGARE:

1. Dd5! Te1 (1... Td5? 2. Te8 X) 2. Te1 h6 3. Te8 Rh7 4. Df7 cu poziţie câştigată.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Dorinel,

Nu este de mirare că „puneţi mult suflet" în relaţiile afective pentru că sunteţi un nativ Taur şi aveţi Ascendentul în Balanţă, semne care sunt patronate de una şi aceeaşi... Venus (planeta frumuseţii, a iubirii dar şi a tuturor „derobărilor" de natură afectiv-senzuală).

În privinţa celor două relaţii afective îmi vine foarte greu să mă pronunţ pentru că aş putea să vă dau un sfat care să nu se dovedească a fi cel dorit de dumneavoastră. De ce? Simplu! Atât în astrograma fostei soţii – unde se găseşte o conjuncţie karmică Venus-Nod Lunar Sud în casa a VII-a, casa parteneriatelor – cât şi în cea a actualei prietene – unde se găseşte conjuncţia fatidică Lună-Luna Neagră tot în casa a VII-a – sunt de natură a vă fi făcut sau să vă facă pe dumneavoastră să suferiţi pe plan sentimental. Nu ştiu care a fost acel „declic" care a decis ruptura afectivă de fosta soţie, dar sunt convins că în viata acesteia a intervenit unu sau mai mulţi (?) nativi care se „înscriu" perfect în acel „ceva" pe care îl invocaţi dumneavoastră. Fosta soţie este de tip caragialesc, respectiv „ochi alunecoşi, inimă zburdalnică". Dar – vai! – mă tem că „lecţia de viaţă" dată de mariajul anterior nu a fost de natură a vă „vaccina" pentru simplul motiv că, astrologic vorbind, prezenţa planetei Venus natală în casa a VII-a şi multitudinea planetelor din casa a XII-a (casa cu cea mai mare maleficitate dintre casele solare) va determina o presiune malefică extraordinară care vă va îndemna, mereu, la „repetabila eroare". Încă o dată, vă rog să luaţi afirmaţiile de mai sus ca simple constatări ale unui astrolog care „citeşte şi redă" ceea ce „vede" în cerurile natale supuse analizei sale. Şi, pentru că decizia vă aparţine în totalitate, vă prezint relaţia de compatibilitate Taur-Gemeni.

Relaţia Dorinel (Taur) – Kleoniki (Gemeni) sau „Pământul" pârjolit de „Aer". Dumneavoastră trebuie să înţelegeţi că aveţi viziuni total diferite asupra lumii şi că trebuie să vă armonizaţi fiecare punct de vedere. Dumneavoastră sunteţi prea conservator iar Kleoniki vă poate părea prea spontană. Atâta timp cât veţi înţelege că această relaţie este

foarte importantă pentru dumneavoastră, totul pare (la prima vedere) a fi bine, chiar dacă veţi fi nevoit să treceţi cu vederea comportamentul partenerei căreia îi place foarte mult să flirteze. Kleoniki va fi nevoită să-şi folosească toată flexibilitatea pentru a accepta dorinţele erotice nestăpânite ale dumneavoastră. Dumneavoastră tindeţi să aveţi o abordare practică şi să vă concentraţi atenţia pe un proiect anume la un moment dat, în timp ce partenerei îi place să sară de la una la alta. Este destul de uşor pentru Kleoniki să devină interesată de proiectele dumneavoastră. În schimb, dumneavoastră trebuie să acordaţi partenerei independenţa pe care acesta o preţuieşte atât de mult (oare veţi fi în stare?). Dumneavoastră puteţi face ca o idee a partenerei să dea roade, chiar dacă aceasta a trecut deja la o idee nouă. Cel mai bun aspect al relaţiei îl reprezintă siguranţa pe care fiecare o poate oferi celuilalt. Amândoi puteţi vedea lumea într-un nou mod, diferit de modurile personale ale fiecăruia dintre dumneavoastră, astfel că relaţia se poate armoniza pe alocuri (şi pentru scurt timp), condiţia esenţială fiind comunicarea. În schimb, contradicţia fundamentală este cea a timpilor de reacţie. Kleoniki îşi va asuma riscuri, fiind ascuţită la minte şi foarte versatilă. La polul opus, dumneavoastră sunteţi un molcom doritor de stabilitate. Vă asumaţi riscuri îndelung calculate şi căutaţi cărări sigure, dând dovadă de prudenţă în tot ce întreprindeţi. Kleoniki nu este foarte atrasă de posesiunile materiale, spre deosebire de dumneavoastră care exact asta vreţi cu ardoare de la viaţă. Scopurile dumneavoastră şi ale partenerei diferă ca de la Cer la Pământ.

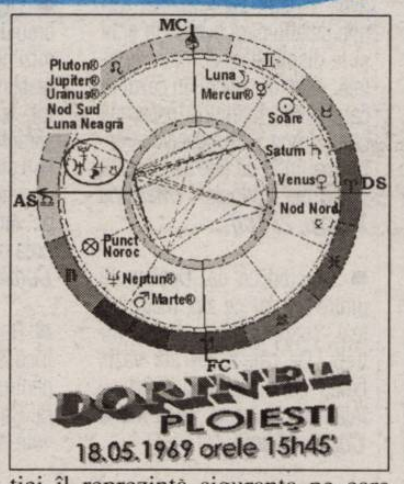
Kleoniki este ca argintul viu, iar pentru un inflexibil şi un răbdător cum sunteţi dumneavoastră, este ceva de nesuportat. Partenera dumneavoastră stă prost cu răbdarea, iar acesta va fi mereu un punct de fricţiune. Sexual, Kleoniki vă înţelege, dar este mult prea grăbită pentru un „venusian" ca dumneavoastră care o să vă întrebaţi dacă nu cumva sunteţi doar un „obiect sexual" pentru o creatură atât de agitată şi versatilă care, pe deasupra, nu este nici sentimentală şi nici romantică.

***Concluzia:** Două fire diametral opuse din toate punctele de vedere. O relaţie de evitat care se va dovedi toxică în timp.*

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

DORINEL – 40 ani, Ploieşti

«Sunt născut la data de 18 mai 1969, orele 15.45, în Ploieşti. Am dublă cetăţenie (română şi canadiană) şi actualmente locuiesc în Vancouver. După un mariaj oficiat la Londra în 1992, în 2006 am divorţat amiabil de fosta soţie (n. 08.07.1974, orele 16.00, Ploieşti), cu care am rămas foarte buni amici, dar – acum – fiecare pe alte „drumuri ale inimii". Se pare că „nu a fost să fie", datorită fostei soţii care era mereu în căutare a „ceva" pe care nu l-a găsit şi îl mai caută, încă. Actualmente sunt în relaţii de prietenie cu o parteneră, Kleoniki (n. 31.05.1979, orele 23.45, Vancouver). Vă rog să-mi spuneţi dacă această relaţie poate să aibă un final benefic pentru mine, mai ales că eu sunt o persoană care pune mult „suflet" într-o relaţie afectivă.»



ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Generozitatea, stimulată de un hormon! ■ Victoria, o regină bastardă? ■ Capete de acuzare: Confesiunile regale şi conturile secrete ■ Mersul pe jăratic, o misterioasă practică arhaică ■ Papirus transpus în muzică ■ Amsterdam şi vestigiile sale ■ Gândurile negative şi sănătatea

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 30 MARTIE – 05 APRILIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Majoritatea zilelor săptămânii sunt benefice dar, atenţie!, ziua de joi este de o maleficitate extremă. Dacă tranzitele acestei perioade sunt în general benefice, totuşi lucrurile durabile incumbă o mare doză de risc. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Nu vă bazaţi pe şansele de natură materială şi nici pe intuiţie pentru că până şi zilele benefice se vor afla sub spectrul bulversării gândirii. Aveţi energie suficientă, deschidere spre comunicare, dar acţionaţi cumpătat. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Ziua de marţi, bine aspectată de tranzitul Lunii, este maleficizată de cuadraturile primite de la Marte şi Saturn. Ziua de miercuri va sta sub semnul „conflictului astral" dintre Lună şi Uranus, când mintea „o ia razna". ● ***Zile benefice:*** luni, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** marţi.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Peste faza Primului Pătrar de joi, se suprapune dubla opoziţie fatidică dintre Lună şi dubletul extrem de malefic Pluton-Lună Neagră. Este cu adevărat un moment delicat (chiar destinic) care să vă pună „în gardă". ● ***Zile benefice:*** luni şi vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **joi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Ultimele două zile ale săptămânii vor fi greu de traversat datorită conjuncţiei karmice Lună-Nodul Lunar Sud (sâmbătă) şi a opoziţiilor Lunii cu Jupiter şi Neptun. Mult mai benefice sunt zilele de marţi şi miercuri. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Cuadratura Lună (din Gemeni)-Saturn (retrograd) are menirea de a induce distorsiuni în rigurozitatea dumneavoastră proverbială, astfel că sunt de aşteptat unele erori de analiză şi – mai ales! – de orientare. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Chiar dacă numărul zilelor benefice este majoritar, totuşi faza Primului Pătrar şi multitudinea tranzitelor planetare malefice fac ca starea afectivă, strălucirea şi comunicarea dumneavoastră să fie în mare suferinţă. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **joi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

O săptămână în care şansele de natură materială legate de expansiune, de creştere cantitativă, de intuiţie şi de previziune sunt destul de mici, în raport cu energia şi rigurozitatea de care daţi dovadă. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Două perioade distincte generate de tranzitul Lunii. În prima parte a săptămânii sunt posibile unele blocaje şi erori de logică, pentru ca a doua parte să fie caracterizată de afectivitate şi bună-dispoziţie. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi miercuri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Nu este o săptămână prea bună, chiar dacă prima zi se dovedeşte a fi una benefică. Stările de tensiune vor înregistra un anumit crescendo, culminând cu cea de joi, când încărcătura fatidică va fi mare. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanilor I şi II): **joi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Dublul trigon Lună-Jupiter/Neptun şi cvasi-totalitatea benefică a tranzitelor planetelor diurne determină un început de săptămână fast, interval care se va diminua către final, lăsând loc influxurilor disonante. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **sâmbătă**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Cele două planete „grele" din semnul dumneavoastră (Uranus, Neptun) sunt în conflict deschis cu Luna când aceasta traversează semnul Gemenilor. O dată cu trigonul Lună-Marte conflictele dispar şi se instalează calmitatea. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

PRIMUL PĂTRAR *(02.04 orele 17.34)*
(Cuadratură inferioară SOARE-LUNĂ)
Conjuncţie destinică LUNĂ-NOD SUD
URANUS intră în retrogradaţie (05.04 orele 10.25)
Periplul Lunii: TAUR – LEU

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

Abonaţi-vă la magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, aceasta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

SERIE NOUĂ - 929 ● ANUL LII ● 2 APRILIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 13 (2679)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Să nu te certi niciodată cu un prost! Ceilalți au toate șansele să nu observe diferența!**
Goethe

■ **Toate jocurile de noroc sunt interzise, numai căsătoriile nu.**
Paul Valery

■ **Când doi oameni sunt întotdeauna de acord, înseamnă că unul dintre ei nu este necesar.**
Henry Ford

Spectacolul cunoașterii

SCABROSUL în slujba cui?

Femina club

Pentru părinți
9 „reguli de aur" în educație

Dosarele frumuseții
Machiaj astral

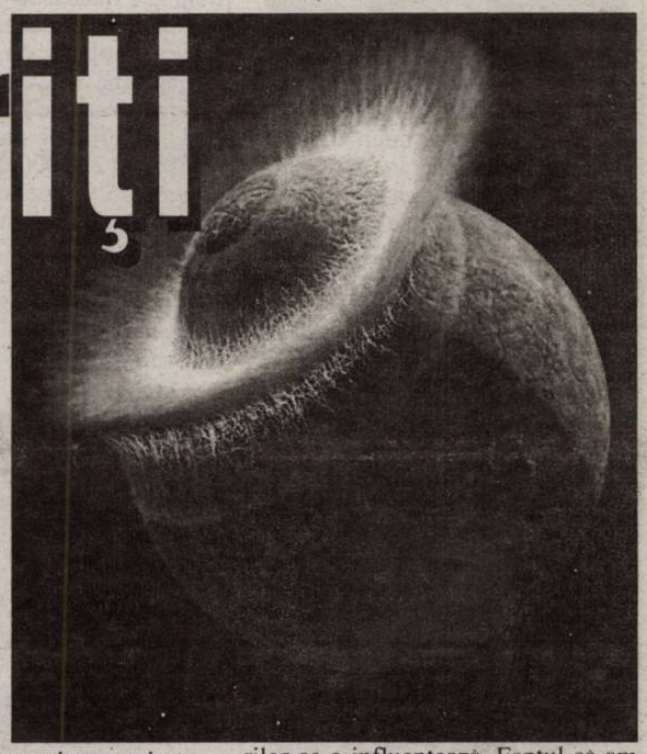
Istorii uitate

Victoria **O regină bastardă?**

Consultații fără plată

SUNT NERVOS, deci mănânc!

Detectivi de meteoriți

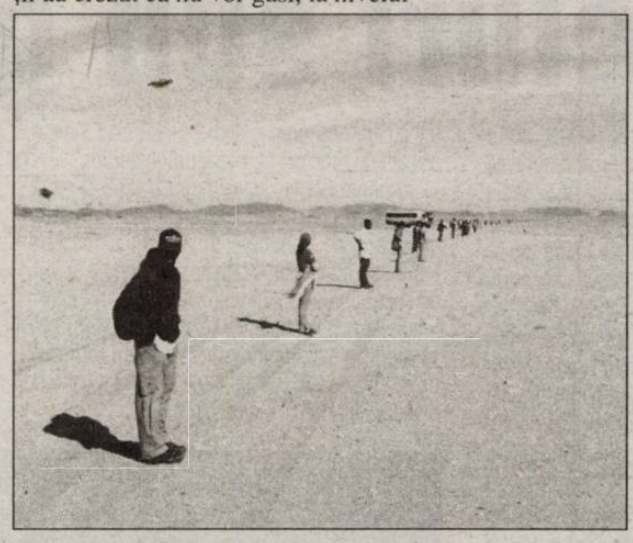


De ani de zile, astronomii pledează pentru trimiterea către asteroizii care dau târcoale Pământului a unor sonde spațiale menite să preleveze mostre de material și apoi să revină pe Terra, unde respectivele probe să fie analizate. Deocamdată, intenția nu s-a materializat dar, dacă nu vine muntele la Mahomed, vine Mahomed la munte: cercetătorii au reușit să depisteze un meteorit care se îndrepta spre Terra și să identifice, ulterior, locul unde el s-a prăbușit, recuperând mai multe fragmente meteoritice.

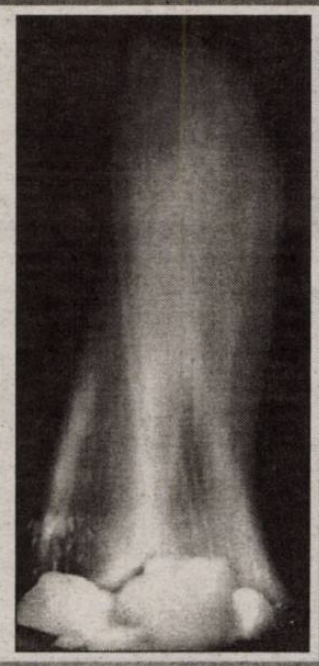
Este pentru prima oară când oamenii de știință reușesc să urmărească evoluția unui meteorit până la prăbușirea lui pe Pământ, performanță care le va permite atât o „incursiune" virtuală în trecutul universului, când s-au format planetele, dar și găsirea unor soluții pentru a evita o eventuală prăbușire a unui asteroid de mari dimensiuni pe planeta noastră.

Asteroidul Apocalipsei, mai bine îndepărtat decât distrus

În luna octombrie a anului trecut, astronomii au identificat un asteroid cu diametrul de câțiva metri pătrați, deci considerat nepericulos, îndreptându-se spre Pământ, înainte de a deveni o „stea căzătoare", lucru ce nu mai fusese făcut până atunci. La un moment dat, strălucirea asteroidului, cuprins de flăcări la contactul cu atmosfera terestră, s-a stins și savanții au crezut că nu vor găsi, la nivelul solului, fragmente meteoritice pe care să le poată studia. Dar eforturile asidue ale mai multor grupe de studenți, care au „periat" o regiune izolată din deșertul Sudanului, au dus la descoperirea unor bucăți metalice, în greutate totală de 5 kg, rămășițe ale asteroidului 2008 TC3. Pietrele de culoare neagră s-au dovedit a fi pline de surprize pentru savanți. „Este un meteorit de un tip special, un material complet nou pentru noi:", spune Peter Jenniskens, de la Ames Research Center, o instituție aparținând de NASA și având-și sediul în California. Asteroidul, care a ars, în mare parte, la circa 40 km altitudine face parte, cred astronomii, dintre fragmentele de rocă apărute în univers cu circa 4,5 miliarde ani și care nu au reușit să formeze o planetă. „Prin intermediul lui putem practic privi în trecut. Este un memento al unor epoci foarte îndepărtate și o sursă de informații extrem de prețioasă. Acest meteorit ar fi putut deveni, poate, dacă dispunea de condiții propice, o planetă similară Pământului", crede astronomul Lucy McFadden, de la Universitatea Maryland. Dar descoperirea servește și drept lecție pentru viitor, când un „frate mai mare" al acestui asteroid s-ar putea îndrepta spre Pământ. Aruncarea lui în aer, cu ajutorul unor rachete nucleare – așa cum preconiza filmul *Armageddon*, cu Bruce Willis – n-ar fi soluție indicată, întrucât, avertizează specialiștii, acest tip de asteroid pare să se comporte ca un magnet, în contact cu un alt magnet – planeta noastră, deci toate fragmentele sale s-ar năpusti tot spre Pământ, provocând o catastrofă poate și mai mare. Dimpotrivă, directorul Ames Research Center, Simon Woden pledează pentru o soluție mult mai „pașnică", anume tractarea asteroidului în afara orbitei terestre. „Un lucru fundamental este înțelegerea fizicii acestor obiecte și a traiectoriei lor, precum și a factorilor ce o influențează. Faptul că am făcut pe detectivii, urmărind evoluția asteroidului 2008 TC3 a fost foarte util, întrucât a oferit răspuns multor nelămuriri pe care le aveam în acest sens". Asteroizii precum 2008 TC3 fac parte din așa-numita „clasă F", fiind compuși în general din metal, precum fier sau nichel și materiale organice, ca grafitul. Cel mai interesant aspect o constituie prezența „nanodiamantelor", formate în urma coliziunilor din spațiu și a presiunii înalte existente aici. „Dacă bacteriile ar avea inele de logodnă, atunci aceste nanodiamante ar fi de măsura potrivită pentru ele", glumește McFadden.



Ne vom încălzi cu „gheață fierbinte"?



Cum hidrocarburile clasice – petrolul și gazele – sunt pe cale de epuizare, cercetătorii caută noi surse de energie. Una dintre aceste surse ar putea fi gazhidrații sau „gheața de metan", un amestec cristalizat, ce se acumulează la adâncimi mari, pe fundul oceanelor și al mărilor (un important zăcământ a fost identificat în Marea Neagră, chiar în apele teritoriale ale României!). Deocamdată însă nu există tehnologii eficiente care să permită exploatarea gazhidraților în condiții de siguranță, pentru că, odată aduși la suprafață, se volatilizează rapid, existând pericolul unor explozii la bordul navelor unde sunt depozitați. Cercetări recente, efectuate în Statele Unite, sugerează însă posibilitatea exploatării acestor substanțe prin intermediul unor conducte într-un mod similar gazelor – se preconizează că există cantități suficiente pentru a asigura energia termică a sute de milioane de gospodării, timp de peste un deceniu! „Acești gazhidrați ar putea constitui o punte către viitorul energetic al planetei, către surse de combustibil mai ecologice, precum hidrogenul sau energia solară", susține dr. Tim Collett, de la US Geological Survey.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 13

6	5	8	7	3	1	4	2	9
7	1	3	2	9	4	6	8	5
9	4	2	8	6	5	7	3	1
3	9	4	6	1	8	5	7	2
1	2	7	3	5	9	8	6	4
8	6	5	4	2	7	1	9	3
2	8	6	1	4	3	9	5	7
5	3	1	9	7	6	2	4	8
4	7	9	5	8	2	3	1	6

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluția în numărul viitor

5 948427 000058 13

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

LABORATOARELE ŞTIINŢEI

Biocarburanţii readuc sclavia

Muncitorii de pe câmpurile cultivate cu trestie de zahăr din Brazilia îşi desfăşoară activitatea în condiţii de „sclavagism". E foarte greu să tai trestiile cu maceta de dimineaţă până seara, după 10-12 ani muncitorii riscând să devină

epave. Planta, care va fi transformată în etanol, aduce beneficii importante muncitorilor săraci dar ritmul de lucru infernal, care îi suprasolicită fizic, le şubrezeşte sănătatea şi le scurtează viaţa. ONU a impus reguli precise de muncă, dar acestea sunt departe de a fi acceptate de angajatori.

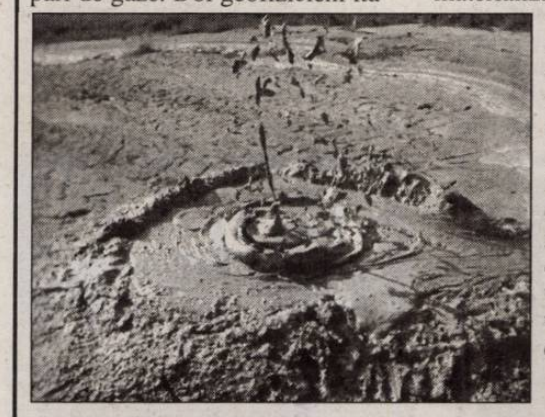
Primul an de „pensie" i-a fost fatal

În vârstă de 64 de ani, cimpanzeul Grégoire, salvat de un primatolog în 1997, în timpul războ-

iului civil care a răvăşit Congo, a murit în decembrie 2008 într-un centru de reabilitare din Congo. Este vorba de cel mai bătrân cimpanzeu aflat în captivitate în Africa.

Poluare naturală

Se ştie că Pământul are scăpări de gaze. Doi geofizicieni ita-



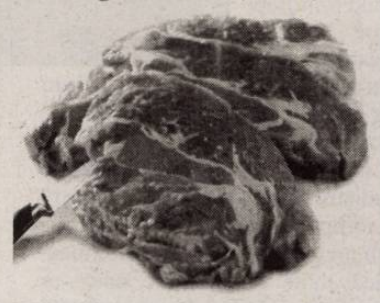
lieni au luat globul pământesc la control, măsurând concentraţiile atmosferice de metan şi propan din 238 de situri. În urma măsurătorilor făcute, s-a ajuns la concluzia că aceste degajări naturale, prin scoarţa terestră, contribuie cu cel puţin 17% la emisiile totale de etan şi cu 10% la cele de propan. Există însă peste 10.000 de situri cu surse importante de gaze cu efect de seră (metan, etan, propan) ale căror concentraţii din atmosferă vor fi integrate în modelele climatice.

Yangzi mai „aşteaptă"

Construcţia unui canal de 1.300 km care va transporta o parte din apele fluviului Yangzi la Beijing e frânată de opoziţia riveranilor şi de consecinţele posibile asupra mediului. Această lucrare va perturba celelalte cursuri de apă reducându-le debitele şi mărind riscurile de poluare. Pe de altă parte, 220.000 de chinezi ar trebui să-şi părăsească locuinţele. Consecinţe asemănătoare cu cele ale deturnării apelor Dunării spre Bucureşti pentru ca acesta să devină port, un vis de pe vremea comunismului despre care nu se mai vorbeşte.

OMG-urile invizibile

În acest moment, specialiştii sunt incapabili să afle dacă vitele au fost sau nu hrănite cu OMG-uri, dezamăgind unii consumatori. De pildă, testele făcute de specialiştii de la Institutul Naţional de Cercetare Agronomică (INRA) din



Versailles pe loturi de animale hrănite cu porumb convenţional şi porumb modificat genetic, teste materializate prin prelevări sangvine şi analiza fragmentelor de ADN ale celor două tipuri de porumb (care trec prin mucoasa intestinală şi ajung în sânge), au fost irelevante. Metodele de detecţie performante nu vor fi realizate prea curând. Pe de altă parte, un astfel de test poate costa peste 100 de euro.

DORIN MĂRAN

GENEROZITATEA
stimulată de un hormon!

Ştim cu toţii, că încă din copilărie se formează caracterele frumoase şi bunele obiceiuri. Şi cum generozitatea, ajutorul dezinteresat, oferit celor ce au nevoie, trebuie să fie calităţi fundamentale pentru orice persoană, este bine ca atunci când vedem asemenea gesturi în jurul nostru, să ne bucurăm şi să sperăm că încă mai pot fi Oameni cu suflet mare.

Deprinderea de a dărui

Generozitatea nu constă în bogăţia darurilor, ci în deprinderea de a dărui, după posibilităţi. Se întâmplă, de multe ori, şi asta

au demonstrat-o, de-a lungul anilor, campaniile de strângere a unor ajutoare destinate familiilor aflate în impas după inundaţii sau pentru cei grav bolnavi, ca persoane cu resurse mai modeste să fie deosebit de generoase faţă de altele care nu au găsit niciodată puterea de-a renunţa la puţin din prea plinul lor. Omul generos s-a demonstrat că este şi binevoitor, generozitatea fiind un semn al iubirii. Oamenii de ştiinţă din cadrul Universităţii Evreieşti din Ierusalim, au arătat, în urma unui studiu, realizat pe un număr de 203 persoane, că generozitatea este o calitate programată de gene. Celor supuşi studiului li s-au dat câte 12 dolari. 50% dintre cei care au dorit să doneze suma primită (total sau parţial), erau purtătorii genei AVPR1 sau a unei variante ale ei. Prof Ariel Knafa, coordonatorul studiului, a explicat că gena respectivă stimulează crearea unui hormon (arginina – vasopresina), care acţionează asupra unei zone din creier asociată cu comportamentul altruist al persoanei.

Oxitocina nu se răspândeşte prin aer

Accesele de generozitate, sunt declanşate, susţin noile studii cu privire la această calitate, de un hormon numit de cercetători, oxitocină. Acesta ar fi cel care programează creierul să aibă milă de cei necăjiţi sau năpăstuiţi de soartă. Cu cât nivelul acestui hormon este mai ridicat, cu atât persoana purtătoare este mai darnică, susţin cercetătorii de la Universitatea Claremont din SUA, care, de altfel, spun că hormonul ar avea şi un rol activ în recunoaşterea socială şi relaţiile interumane.

Paul Zak, neurochimist, împreună cu alţi colegi de-ai săi, au examinat un grup de persoane pe care l-au împărţit în două echipe. La o echipă au administrat o doză de oxitocină iar la cealaltă s-a administrat un placebo. Subiecţii au fost puşi apoi să ia o decizie foarte rapidă, cu privire la împărţirea unei sume de bani cu cineva străin. S-a constatat că persoanele care primiseră oxitocină au oferit cu 80% mai mulţi bani decât celelalte. Descoperirea demonstrează faptul că oamenii sunt de felul lor altruişti însă devin generoşi atunci când simt empatie faţă de un seamăn de-al lor. Acelaşi om de ştiinţă, într-un studiu anterior a demonstrat că există o strânsă legătură între oxitocină şi încredere. Rezultatele studiilor sale l-au ajutat să tragă concluzia că această substanţă determină schimbări mari în chimia creierului.

Un al studiu efectuat de această dată de oamenii de ştiinţă australieni, susţine că oxitocina, numit de ei „hormonul dragostei" sau „al prieteniei", îi ajută pe oameni să fie mai încrezători şi să-şi amintească mai mult întâmplările pozitive din viaţă, ei fiind mai bine dispuşi şi mult mai generoşi cu străinii.

Imaginile şi atingerile cresc cantitatea de oxitocină

Cu cât nivelul hormonului e mai ridicat, cu atât persoana este mai darnică, susţin oamenii de ştiinţă. Totodată, ei afirmă că acest hormon nu se răspândeşte pe calea aerului, iar creşterea nivelului de oxitocină, s-ar datora, unor cauze externe, cum ar fi imaginile impresionante, atingerile sau semnalele de încredere pe care o persoană le simte din partea celorlalţi. Chiar dacă este inhalată, oxitocina nu ajunge la creier, aşa că, susţin realizatorii studiului, folosirea spray-urilor pentru ca anumite persoane să devină mai generoase, nu este de nici un folos. Dacă ar fi să ne raportăm însă la generozitatea românilor, dar mai ales a celor ce au posibilităţi materiale, şi nu sunt puţini, s-ar părea că hormonul generozităţii este în cantităţi foarte mici, răspândit în creierul lor. Slavă Domnului, imagini impresionante există pe toate drumurile.

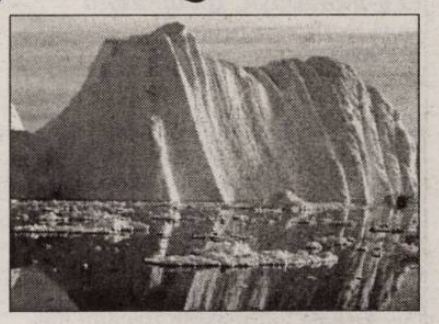
N. FLORIA

Tuneluri sub gheţari

Fotografiile şi înregistrările făcute cu o cameră video în interiorul banchizei de gheaţă din Groenlanda au relevat prezenţa unei reţele ascunse de tuneluri, care contribuie la accelerarea procesului de topire a gheţarilor. În loc să formeze o bucată solidă de gheaţă, banchiza este străbătută de numeroase găuri şi tuneluri, prin care apa circulă liber, fapt care explică viteza mare de topire a gheţarilor. Konrad Steffan, de la Universitatea Colorado din Statele Unite, a anunţat această descoperire în cadrul unei conferinţe ştiinţifice dedicate încălzirii climei, care a fost organizată la Copenhaga.

Specialiştii de la NASA au creat o cameră video specială, care a fost coborâtă printr-un tunel din gheaţă pentru a vedea ce se petrece la zeci de metri adâncime. Crevasa, cu un diametru de 10 metri, acţionează ca un puţ de scurgere pentru apele de suprafaţă, pluviale sau rezultate din topirea părţii superioare a gheţarilor. Cercetătorii ştiau deja că această apă de suprafaţă ajunge foarte repede la stratul de roci de sub gheţari, însă nu cunoşteau cauzele acestui fenomen. Camera video şi imaginile luate de la sol cu ajutorul unui sistem de radare au indicat o reţea de tuneluri în interiorul gheţarilor.

Konrad Steffan consideră că această reţea de tuneluri are un rol important în deplasarea gheţarilor pe continent, în timpul verii. Apa topită, care altfel ar fi rămas la suprafaţă, ajunge la stratul de roci din partea de jos prin intermediul acestei reţele de tuneluri. Gheţarii pot să alunece astfel mai uşor în drumul lor către mare, unde se topesc şi contribuie la creşterea nivelului apelor planetei. *(A.N.P.)*



Să vorbim corect!

Trebuie să...

„Trebuieşte să ia măsuri...", „Trebuieşte mai multă grijă în..." etc.

Sunt exprimări, întâlnite ce-i drept mai rar, şi folosite dintr-un anume snobism de către cei care vor să etaleze o vorbire „îngrijită".

Verbul „a trebui" este unipersonal, având forme numai pentru persoana a III-a şi impersonal cu sensul „e necesar", „se cuvine" etc.

Aşadar forma corectă la indicativ prezent este „trebuie" atât la singular cât şi la plural. Spunem „El trebuie să înveţe", „Ei trebuie să meargă...", „Ne trebuie un ajutor...", „Ne trebuie ajutoare..." etc.

Nu sunt acceptate formele „trebuieşte", „trebuiesc". Forma „trebuiască"se foloseşte numai la conjunctiv prezent şi la viitorul popular format cu conjunctivul: „să trebuiască", „are să trebuiască", „o să trebuiască". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

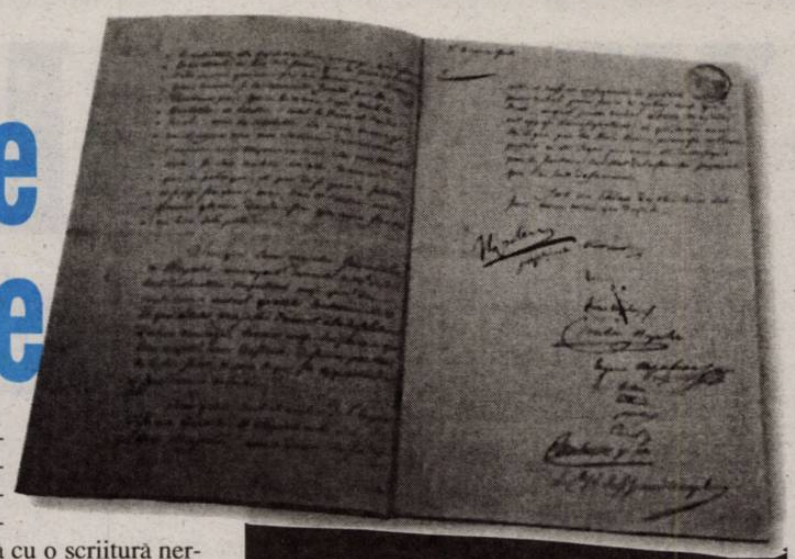
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Capete de acuzare:

Confesiunile regale şi conturile secrete

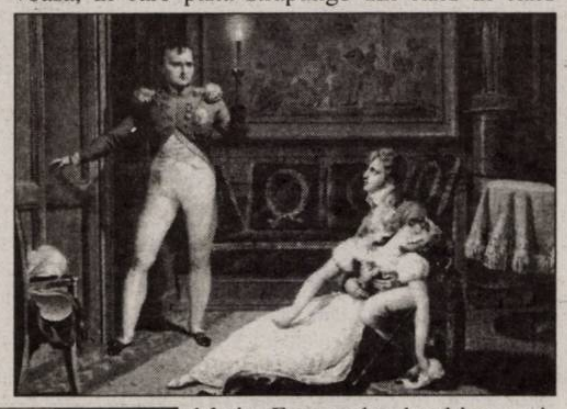
Din 1791, documentele regelui Ludovic XVI sunt rechiziţionate de revoluţionari şi conservate în „Dulapul de fier", urmând a fi folosite ca dovezi ale trădării sale şi a reginei Maria Antoaneta.



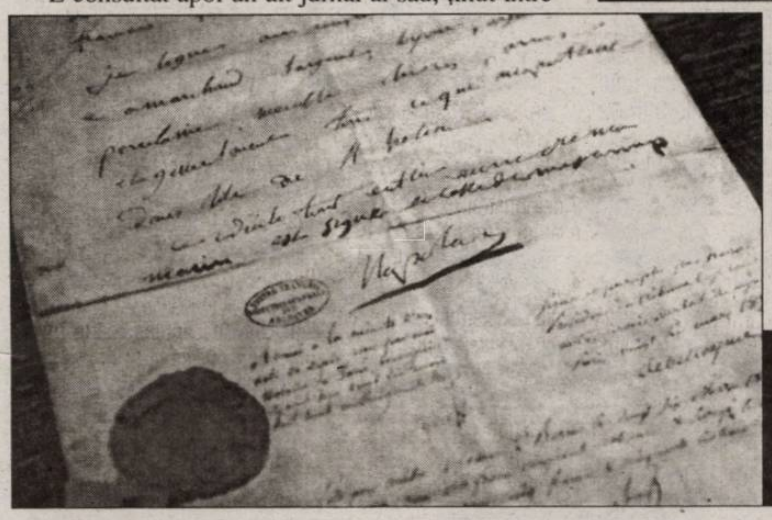
Actul de divorţ al lui Napoleon şi al Jozefinei (15 dec. 1809). Napoleon consemnează: „Interesul poporului meu care mi-a ghidat toate acţiunile, e acela de a lăsa copii moştenitori. Am pierdut speranţa de a avea copii cu soţia mea mult iubită, ceea ce mă determină să sacrific această dragoste şi să mă consacru binelui Statului renunţând la căsătorie".

Dintr-o altă cutie sunt extrase caietele regelui-copil. În jurnalul său ţinut între 1762 şi 1769 (avea atunci 8, respectiv, 15 ani) viitorul Ludovic XVI notează discuţiile sale cu ducele de Vauguyon. Luciditatea care reiese din mărturisirile scrise e remarcabilă: „Cel mai mare defect al meu e o lene a spiritului care mă face să mă simt plictisit şi penibil. Aş vrea din tot sufletul să învinge acest defect...". Acest gen de apatie îi va fi reproşat, vehement, mai târziu, de duşmanii săi.

E consultat apoi un alt jurnal al său, ţinut între (1766-1792). Unele pasaje patetice au fost folosite de revoluţionari ca probe de acuzare în procesul din decembrie 1792. Dintr-o altă cutie e extrasă o misivă cu o scriitură nervoasă, în care pana străpunge din când în când



hârtia. Este vorba de ultima scrisoare a reginei Maria-Antoaneta. „Austriaca", pe care francezii n-o aveau la inimă, condamnată la moarte, îşi mărturiseşte imensa tristeţe. Această scrisoare a fost găsită în hârtiile personale ale lui Robespierre. Să fi fost vorba de fetişism? Remuşcări? Nimeni nu ştie de ce opozantul înverşunat al monarhiei a păstrat acest document.



Testamentului lui Napoleon I: „Doresc ca cenuşa mea să fie răspândită pe malurile Senei în mijlocul poporului francez pe care l-am iubit atât de mult".

Sunt examinate alte documente, scrisori, registre, cărţi. Unul dintre registre e dotat cu o mică broască, care fusese odinioară forţată. E vorba de un registru voluminos în care sunt trecute cheltuielile monarhiei din secolul XVII. Acesta şi altele legate de problemele monarhiei au fost luate de insurgenţi din palatul Tuilleries, din seiful lui Ludovic XVI. Aici sunt notate sumele de bani atribuite membrilor familiei regale, pensiile aristocraţiei, gratificaţiile prinţilor, soldele trupelor, fondurile pentru afacerile secrete ale poliţiei... Totul e consemnat, inclusiv sumele destinate reginei. Nu lipseşte nici prima „Declaraţie a drepturilor omului şi cetăţeanului". Şi nici testamentul lui Napoleon Bonaparte, cu peceţile din ceară roşie şi cu micile panglici verzi. Rând pe rând, apar şi alte documente importante: o bulă imperială din aur a împăratului Frederic II, împărat al Sfântului Imperiu germanic, din 1246. Sau fişa de poliţie a unui „oarecare" Adolf Hitler, redactată în 1924 în timpul ocupaţiei franceze a Renaniei. Iată doar câteva din documentele aşezate pe... 110 kilometri de etajere!

SCABROSUL în slujba cui?

Corpuri şi organe umane de origine chineză conservate prin plastifiere au fost recent expuse în aer liber. Unele au fost secţionate şi prezentate în tranşe. Spectaculoasa expoziţie Our Body a venit din China, în Franţa, atrăgând mulţimile din Lyon şi Marsilia şi suscitând inevitabile polemici. Înainte de a găsi o sală pariziană, expoziţia a fost respinsă de Cetatea Ştiinţelor şi de Muzeul Omului, în urma rapoartelor nefavorabile ale Comitetului Naţional de Etică, exponatele fiind considerate scabroase. Pe de altă parte erau ambigue; Aparţineau artei? Ştiinţei? Pedagogiei? Vizau doar senzaţionalul?

Originea acestor bărbaţi-obiecte, e incertă. Se ştie doar că provin din China şi că şi-au donat corpul ştiinţei. Succesul acestei expoziţii de cadavre, „artistică şi educativă" (100.000 de vizitatori doar la Lyon) pare surprinzătoare. Pentru că nu e o noutate. În secolul XIX, numeroase muzee au prezentat corpuri jupuite de animale şi fiinţe umane, conservate prin tratare cu diferite substanţe. Un spectacol anatomic care sugera controlul asupra morţii dar mai ales conştiinţa pregnantă de a fi viu şi de a-ţi pune probleme despre misterul prezenţei noastre în lume. Un amestec de slăbiciune şi putere.

Papirus transpus în muzică

Datorită transcrierii muzicale realizate de cercetători francezi, acum e posibil să se interpreteze, cu replici ale instrumentelor vechi, ariile preferate ale unui Cezar sau Hadrian. Două opere din repertoriul antic au fost deja interpretate în cadrul unui simpozion din Sorbonna.

Ce muzică asculta oare Alexandru cel Mare? Care era cel mai important compozitor grec din sec. IV î.Ch.? Se pare că Timotei din Milet, spun specialiştii în muzica greacă antică de la Institutul de papirologie din Sorbonna. Doar Grecia ne-a transmis partituri muzicale scrise pe papirusuri. Deteriorate, incomplete adesea, 50 dintre ele au „supravieţuit" într-o stare de bună conservare. Timp de aproape o mie de ani, între sec. VI î.Ch. şi invaziile barbare din sec. V d.Ch., în Egipt sau în Imperiul roman, muzica era transcrisă printr-un sistem de dublă notaţie de o mare complexitate. Erau folosite simboluri grafice (care se aflau în echilibru cu silabele) ce reprezentau semne melodice şi ritmice.

Aceste partituri au putut fi înţelese în urma unei traduceri providenţiale, din 1652, a unui tratat de muzică antică scris în anul 350 d.Ch. de către danezul Marcus Meibom. Tratatul a fost regăsit în sec. XVII copiat în manuscrise medievale. Aici erau explicate toate simbolurile muzicale ale Antichităţii. Spre sfârşitul secolului XIX, papirusurile muzicale au început să fie descoperite. Datorită tratatului şi a muncii desfăşurate de cercetătorii francezi, acum e posibil să ascultăm muzica preferată a unor suverani ai Antichităţii.

Un muzicant cântând la ţiteră, reprezentat pe o amforă greacă (anul 480 î.Ch.)

Experimente olfactive

Un experiment realizat pe oameni şi şoareci, a dus la concluzia că percepţia şi preferinţele legate de substanţe odorante sau cu miros neplăcut nu sunt condiţionate doar de viaţa şi cultura fiecăruia, ci şi de natura chimică a acestor substanţe.

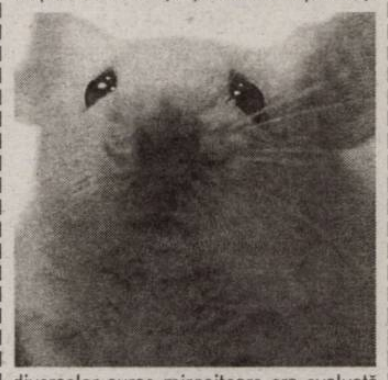
Am observat faptul că mirosurile pot influenţa profund comportamentul nostru. Un aliment periculos sau alterat uşor ne trimite un semnal olfactiv de alertă. Alte mirosuri ne deschid pofta de mâncare sau ne influenţează atracţia fizică, senzualitatea. Sau, pur şi simplu, ne binedispun.

O bază culturală e indispensabilă acestor comportamente, senzaţii. De pildă, mirosul de Camembert e seducător pentru mulţi francezi dar e repugnant pentru alte popoare (culturi). Exemple de acest gen sunt nenumărate. Cine mai consumă cu plăcere carne crudă de focă sau... îngheţată din grăsimea acesteia, în afară de eschimoşi? Sau insecte şi viermi vii, asemenea unor populaţii amazoniene, de pildă?

Aceste efecte nu sunt oare determinate şi de proprietăţile fizico-chimice ale moleculelor mirositoare? Câţiva cercetători francezi din cadrul Laboratorului de Neuroştiinţe Senzoriale, Comportament şi Cogniţie (Universitatea din Lyon) au efectuat o serie de experimente pe această temă.

Rozătoarele şi oamenii preferă aceleaşi parfumuri?

Testul a constat în estimarea la nivelul aprecierii unei serii de peste 1500 de molecule mirositoare diferite de către şoareci şi oameni. Subiecţii umani şi-au exprimat preferinţele pe o scară de la 1 la 10, în timp ce insatisfacţia şoarecilor în prezenţa



diverselor surse mirositoare era evaluată în funcţie de timpul pe care îl acordau fiecărei surse. Rezultatele au fost clare: oamenii şi şoarecii au fost atraşi sau au respins aceleaşi mirosuri. Câteva coincidenţe sunt cu totul surprinzătoare. Gerianolul, cu miros floral, folosit în mod curent în parfumerie pentru a crea nuanţe fructate, a fost cel mai apreciat de cele două specii, în timp ce gaiacolul (cu miros de ars) a fost printre cele mai evitate.

S-a stabilit astfel că oamenii şi şoarecii răspund la fel în faţa celor mai multe surse mirositoare, ipoteza conform căreia o parte din circuitele neuronale sunt programate într-o manieră comparabilă la oameni şi şoareci fiind astfel întărită.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Aflând despre revolta lui Vindex şi apoi de cea a lui Galba, Otho a înţeles că i se oferă un bun prilej de a se răzbuna pe vechiul său amic Nero, care-i furase atât de puţin cavalereşte soţia. Se alătură deci rebelilor, cu atât mai mult cu cât astrologul său personal, un şarlatan pe nume Seleucos, care-i spusese, când Otho se temea pentru viaţa lui, că are să-i supravieţuiască lui Nero, îi vestea acum o glorie nemăsurată şi o domnie lungă. Otho nu precupeţi nici un efort spre a câştiga inimile soldaţilor şi a dovedi tuturor că ar fi un împărat mult mai darnic decât ursuzul avar Galba. Este evident că el spera ca bătrânul suveran, care-i datora, într-un fel, domnia, fiindcă se alăturase protestului său contra lui Nero, îl va desemna moştenitor şi vă imaginaţi dezamăgirea trăită când Galba l-a propus urmaş la tron pe aristocratul Piso. Dar Otho nu era omul care să-şi plângă de

Cea mai bună garanţie: PIELEA URSULUI DIN PĂDURE

Otho

milă, ci o fire bătăioasă şi tenace. Şi acum a jucat totul pe o carte. Trebuie să recunoaştem, individul avea geniu de speculant în el: fiindcă nu dispunea de bani suficienţi, dimpotrivă, era strâns cu uşa de creditori, el a început să promită în stânga şi-n dreapta posturi, în viitoarea lui guvernare, tuturor celor interesaţi. Printre aceştia s-a numărat şi un bogat libert al lui Galba, căruia Otho i-a vândut, ca să zicem aşa, blana ursului din pădure: pentru un milion de sesterţi, el i-a garantat libertului că, odată ajuns pe tron, îl va face intendent. După ce a promis acelaşi post mai multor asemenea fazani doldora de sesterţi, a aşteptat momentul propice şi, când Seleucos l-a asigurat că astrele îi sunt favorabile, n-a mai stat pe gânduri. Întovărăşit de adepţii săi, care l-au săltat pe umeri, Otho a mers la cazarma pretorienilor, împărţind daruri soldaţilor şi purtându-se de parcă era deja împărat. Lacomii pretorieni s-au făcut că uită de jurământul de fidelitate depus faţă de Galba, pentru că era evident că preferau un suveran mânăspartă unuia zgârie-brânză. Discret, Otho şi-a trimis oameni de încredere să-i lichideze pe Galba şi pe Piso, după care a intrat, netulburat, în Senat, explicând senatorilor că în ciuda refuzului său, fusese constrâns să accepte domnia de către plebea în delir. Adevărul e că locuitorii Romei, sătui de strictеţea şi zgârcenia lui Galba, îşi aminteau cu nostalgie de generozitatea neroniană şi îl strigau acum pe Otho „Nero". Proaspăt autoproclamatul împărat a prins din zbor ideea şi, deşi nu-i ierta fostului amic răpirea Poppaeei, n-a ezitat să-i facă apologia. Ba, se spune, ar fi semnat şi scrisorile trimise guvernatorilor de provincii cu numele Nero.

(Continuare în numărul viitor)

VICTORIA
o regină bastardă?

Regina Victoria a reprezentat, pentru Marea Britanie a secolului XIX ceea ce a fost predecesoarea sa, Elizabeta I, pentru Anglia secolului XVI, dând numele său unei întregi epoci. Perioada victoriană a reprezentat apogeul Revoluţiei industriale şi a fost marcată de puternica expansiune a Imperiului Britanic, care a devenit principala putere a lumii, dominând circa o pătrime din suprafaţa planetei. Chiar şi astăzi, numele legendarei suverane este, pentru britanici, aproape sacru. Tocmai de aceea ipoteza lansată privind originile nu tocmai „regale" ale Victoriei, a stârnit atâta vâlvă.

Sub ameninţarea asasinilor

Încă din primele zile ale domniei, Victoria a fost ameninţată de atentate, puse la cale de tot felul de indivizi, mai mult sau mai puţin motivaţi. Primul a avut loc la puţină vreme după căsătoria ei cu prinţul Albert, când acesta a văzut un om fluturând un pistol, pe deasupra mulţimii adunate în Constitution Hill din Londra. Cuplul regal se afla într-o trăsură deschisă şi, înţelegând că e vorba despre un atentat, temerarul prinţ s-a ridicat, spre a-şi proteja, cu trupul său, soţia. Din fericire, virtualul asasin n-a apucat să tragă, fiind împiedicat de mulţime, care aproape l-a sfâşiat. Nu după multă vreme, s-a produs o altă tentativă de asasinat, dar trăgătorul a ratat, din fericire, ţinta. În aceeaşi seară, prinţul i-a declarat premierului de atunci, Sir Robert Peel, că ar trebui să sporească măsurile de siguranţă, fiindcă individul care încercase să o asasineze pe regină trăsese de la mai puţin de doi metri de caleaşca imperială. Demnitarul a promis că aşa va fi şi, în ciuda sfaturilor prinţului Albert, a doua zi regina a ieşit iarăşi la promenadă. Asasinul şi-a făcut şi el apariţia dar de astă dată a fost arestat. Se va dovedi a fi fiul unui tâmplar din Convent Garden, pe nume John Francis. A fost imediat arestat şi, când i s-a sugerat că omul ar putea fi nebun, regina a replicat: „Asta nu-l scuteşte de a fi foarte îndrăzneţ". Condamnat la moarte, Francis a fost iertat, pedeapsa fiindu-i comutată în temniţă grea. După doar două zile, isteria atentatelor a continuat. Un pitic pe nume John Bean a tras în regină însă se pare că gestul său a fost într-adevăr al unui nebun decât al unuia care voia cu adevărat să o ucidă: pistolul individului era încărcat cu hârtie şi foi de tutun, nu cu gloanţe! Cel mai grav atentat, comis în 1850, pe când regina îşi vizita unchiul, pe Adolphus, duce de Cambridge, a fost comis de un ofiţer din regimentul 10 de husari, Robert Pate, care a lovit-o pe Victoria cu bastonul său. Sângerând, suverana şi-a păstrat totuşi cumpătul şi a participat chiar la o premieră teatrală, în aceeaşi seară, deşi va rămâne cu o cicatrice urâtă la gât toată viaţa.

Prinţul Albert

O copilărie de coşmar

Ce s-ar fi întâmplat însă dacă măcar unul dintre aceste atentate ar fi reuşit, în condiţiile în care tânărul cuplu regal nu avea încă nici un moştenitor? Însăşi soarta monarhiei britanice ar fi fost primejduită. Şi aceasta deoarece nici unul dintre fiii fostului rege George III, nu fusese capabil să ofere un moştenitor autentic. Fiica unchiului ei, George IV, prinţesa Charlotte, murise la doar 21 de ani, în 1817. Regele William IV, fratele mai mic al lui George IV, care moştenise tronul, avea nu mai puţin de zece copii, însă toţi făcuţi cu o actriţă, dubioasa „domnişoară Jourdan" şi deci nelegitimi. Se părea aşadar că totul depinde de fiica ducelui şi ducesei de Kent, prinţesa firavă şi interiorizată ce va deveni, peste ani, puternica regină Victoria. Tatăl ei a murit când prinţesa avea o vârstă foarte fragedă şi nimeni nu spera, în haosul ce cuprinsese, în acei ani, casa regală, că Victoria va supravieţui, la rândul său, prea mult. Copilăria ei a fost un coşmar, căci ducesa de Kent a ţinut-o pe tânără într-o veritabilă închisoare. Victoria era permanent supravegheată şi chiar şi ajunsă la 18 ani nu i se permitea să coboare scările măcar fără să aibă alături un valet sau pe guvernanta ei, baronesa Lehzen. Niciodată nu i s-a permis să se joace singură şi nici să primească vizitatori. Ca o prinţesă din basme, ea trăia închisă între zidurile castelului, de teamă că cineva ar putea să o ucidă. Mai mult, tânăra era dominată de geniul diabolic al lui Sir John Conroy, administratorul domeniilor ducesei de Kent şi, se zvonea, mai mult decât atât... Pentru că membrii curţii lui William IV vorbeau, pe la colţuri, despre familia „conroială" de la palatul Kensington iar mult mai târziu regina Victoria, ajunsă la anii senectuţii i se plângea ducelui de Wellington că unul dintre motivele pentru care îl urâse pe Sir John era excesiva familiaritate dovedită de acesta faţă de mama ei.

Sir John Conroy

John era excesiva familiaritate dovedită de acesta faţă de mama ei.

Genele care-şi spun taina

Se pare că zvonurile legate de o filiaţie incertă a Victoriei nu erau lansate doar din rea-voinţă, întrucât aveau un temei real. Ducele de Kent, tatăl oficial al reginei era deja la o vârstă înaintată când Victoria a venit pe lume, o vârstă la care şansele de a deveni tată tindeau spre zero. În plus, istoria medicală a familiei este cel puţin curioasă şi necesită câteva explicaţii. Bunicul Victoriei, George III, suferise de porfirie, o boală ereditară şi care duce, uneori, la nebunie, cum de altfel s-a şi întâmplat în cazul lui. Şi totuşi, nici unul dintre descendenţii reginei Victoria nu a avut această maladie. Apoi, un alt fapt dubios: regina a transmis o altă boală, hemofilia, urmaşilor săi. Doar că înainte, în şaptesprezece generaţii dinastice, nici unul dintre înaintaşii ei nu prezentase vreun simptom al acestei boli, după cum au atestat şi investigaţiile Societăţii Regale de Medicină. Prin urmare, este evident că tatăl Victoriei trebuie să fi fost altcineva decât ducele de Kent şi probabil că teribilul Sir Conroy i-a transmis gena hemofilică. Nici prinţul Albert nu pare să aibă un sânge atât de albastru precum am fost lăsaţi să credem, de un secol şi jumătate. De origine germană, văr al reginei, are şi el o origine destul de incertă. Mama sa fusese alungată de la curtea ducatului Saxa-Coburg-Gotha, pentru că avusese o idilă cu fermecătorul ei şambelan evreu, baronul von Mayern, un om cultivat, bun muzician şi de o inteligenţă sclipitoare. Atât presupusul tată al lui Albert, ducele de Saxa-Coburg, un individ beţiv, stupid şi arogant, cât şi fratele său, Erenst, aveau sifilis ereditar dar nici urmă de această boală la Albert! Ca să nu mai discutăm de faptul că tânărul prinţ era, ca şi baronul von Mayern, un personaj absolut şarmant, fiind, în toată viaţa sa, un exemplu de corectitudine şi bun simţ, spre deosebire de rudele sale „oficiale" pe linie paternă.

Salvarea monarhiei

Din fericire pentru monarhia britanică a acelor timpuri, zvonurile, chiar dacă au circulat chiar şi la curtea din Londra, n-au fost niciodată verificate. Şi aşa se face că Victoria şi Albert, cu toate originile lor dubioase, au domnit ca nişte monarhi vrednici. Chiar şi după ce a rămas văduvă şi în ciuda legăturii cu valetul ei scoţian, John Brown, regina nu şi-a pierdut capul şi a condus ţara cu pricepere şi tact, făcând din Marea Britanie cea mai mare putere a epocii. Ce s-ar fi întâmplat dacă zvonurile s-ar fi adeverit ori dacă vreunul dintre numeroşii atentatori la viaţa ei ar fi reuşit? Răspunsul nu e greu de dat: pe tronul britanic ar fi ajuns Ernest Augustus, duce de Cumberland şi viitor rege al Hanovrei, un personaj ciudat şi plin de toane, despre care se spunea că, pradă unei crize de furie, îşi ucisese valetul, ori că îi făcuse un copil surorii sale! E greu de spus dacă având în frunte un asemenea lunatic, monarhia britanică ar mai fi rezistat. Având însă un excelent fond genetic, ea a supravieţuit, graţie Victoriei şi lui Albert, sugerează biografii reginei. Aşadar n-ar fi fost exclus ca un irlandez tenace, precum Sir John Conroy, şi un evreu abil şi plin de şarm, precum von Mayern, să fi fost, din acest punct de vedere, salvatorii monarhiei britanice a secolului XIX...

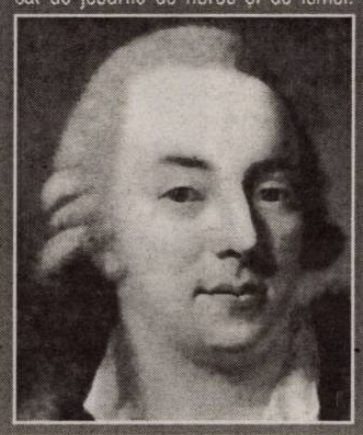
Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

2 aprilie 1725

S-a născut Giacomo Casanova

Aventurier, scriitor inventator, călător, spion şi escroc venetian, Casanova a rămas în istorie drept cel mai renumit cuceritor, constituind simbolul seducţiei masculine. S-a bucurat de compania unor regi, prinţi şi papi, a unor oameni de spirit, precum Voltaire, Goethe sau Mozart dar probabil că dacă n-ar fi fost angajat ca bibliotecar al contelui Waldstein de Boemia, funcţie în care, spre a alunga plictiseala, şi-a scris memoriile, lumea ar fi uitat uimitoarele sale aventuri. Fiu al unei familii de artişti, Casanova bănuia, dată fiind firea „iubăreaţă" a mamei sale, că nu este fiu natural al lui Giuseppe Casanova, ci al patricianului Michele Grimani, patronul teatrului venetian San Samuele. Părăsit de mama sa, după ce tatăl a murit, pe când el avea doar opt ani, Casanova a fost crescut de abatele Gozzi, cu a cărui soră, Bettina, va descoperi prima dată plăcerile carnale, pe când avea doar 11 ani. Deşi a iubit-o toată viaţa pe Bettina, apetitul său sexual se va dovedi de nestăvilit. Absolvent al universităţii din Padova, el părea mai curând interesat de jocurile de noroc şi de femei.



Dar reuşeşte să devină abate, intrând în ordinul minoriţilor, deşi nu preţuia deloc religia. Tânărul şi chipeşul oacheş atrage atenţia senatorului venetian Malipiero, care-l introduce în cele mai rafinate cercuri. După ce l-a scandalizat pe Papă, prin comportamentul său, se angajează în armată dar nici aici nu va rămâne multă vreme. Va duce o viaţă aventuroasă, ce-l va purta prin toată Europa, va deveni cabalist şi mason. Firea sa desfrânată şi legăturile oculte vor duce la arestarea sa, la Veneţia, de unde va reuşi să evadeze, fugind la Paris. Va mai fi arestat de numeroase ori, din cauza datoriilor şi a scandalurilor declanşate dar în cele din urmă, după o viaţă „cum alta n-a mai fost", va muri departe de patrie, în Boemia, la 73 de ani. Ultimele sale cuvinte au fost „Am trăit ca un filosof şi mor ca un creştin". Dar oare a fost serios uşuraticul Casanova, măcar de data asta?

Prejudecata drepturilor egale şi prejudecata conversaţiei

Multora li s-ar părea normal ca nişte călători spaţiali o dată ajunşi la noi, după un voiaj cosmic, presupus lung şi obositor, fie să se pregătească de invazie, fie, dacă sunt paşnici, să vină să aterizeze pe peluza din faţa Casei Albe (de ce nu – s-au întrebat unii – în Place de la Concorde, sau în faţa Palatului Buckingham, sau în Piaţa Roşie, sau Tien An Men etc.?) şi să ceară (fluturând un steag alb?) să-l vadă pe „Marele şef al Pământului" (desigur, nimeni altul decât preşedintele SUA...). Apoi să ne ofere oarece tehnologii avansate în schimbul unor bunuri sau drepturi (cum ar fi nişte materii prime rare, sau permisiunea de a efectua experimente genetice pe oameni). După aceea desigur vor da interviuri la marile reţele de televiziune şi vor începe tratativele pentru admiterea civilizaţiei pământene în „Federaţia Galactică" ş.a.m.d.

Dar dacă nimic din cele de mai sus nu s-a întâmplat – zic aceleaşi persoane – înseamnă că n-am fost vizitaţi... Şi, deoarece o civilizaţie cosmică avansată trebuia să fi cucerit deja Galaxia, faptul că nu am fost vizitaţi e o dovadă că suntem singuri în Univers...

Acest mod de a gândi poate fi numit *prejudecata drepturilor egale*, rod al „temporocentrismului". Dar dacă încercăm să gândim lucid, va trebui să fim de acord că o diferenţă de sute de milioane de ani între

o ipotetică supercivilizaţie şi noi – diferenţă foarte probabilă în conformitate cu raţionamentele din episoadele precedente – este la fel de mare precum cea dintre noi şi o şopârlă sau o furnică. Dacă reprezentanţii unei astfel de supercivilizaţii au venit aici (ceea ce este extrem de probabil), ei puteau să ne examineze, să ne monitorizeze evoluţia, chiar să ne contacteze sub o anumită formă, dar în nici un caz nu-şi vor fi propus să se aşeze la acelaşi nivel cu noi.

Unora li se pare de bun simţ ca orice civilizaţie cosmică să dorească să ne semnaleze existenţa ei, să ne transmită ceva din ştiinţa ei şi să aştepte un răspuns. Dar deja Giuseppe Cocconi şi Philip Morrison argumentau, în articolul lor din 1959, de la care se revendică şi programele SETI, că, dacă diferenţa de evoluţie dintre două civilizaţii este de milioane de ani, probabilitatea schimbului de idei dintre ele va fi egală cu *zero*. Ei au numit speranţele unora în acest sens *prejudecata conversaţiei filosofice*, adăugând că nici noi, chiar dacă interacţionăm uneori cu o şopârlă, nu vom conversa cu ea.

Jan Narveson încerca să evalueze, într-un articol din 1985, diferenţele dintre civilizaţii foarte depărtate ca evoluţie. „Să zicem – afirma el – că noi înşine am intra în contact cu nişte furnici şi ele ne-ar explica modul în care îşi construiesc muşuroaiele şi faptul că îşi urmează ordonat şefii în timpul migraţiilor pe baza unor convingeri liber asumate. Ne-ar impresiona aceasta într-atâta încât să fim gata să le acordăm nişte drepturi (de pildă la Organizaţia Naţiunilor Unite)? Mai degrabă nu. Dar le-am ocroti, ceea ce n-ar exclude unele experimente limitate".

Un entomolog care va încerca să afle cât mai multe despre viaţa unui muşuroi de furnici, va încerca să perturbe cât mai puţin viaţa acestuia. Poate, dacă va avea posibilitatea, va crea câteva furnici-robot, pe care le va trimite prin muşuroi, urmărind şi înregistrând, dintr-un loc ferit, datele transmise de acestea... Dar în nici un caz nu va „prezenta scrisori de acreditare" reginei furnicilor.

Dacă o supercivilizaţie va fi ajuns vreodată pe Pământ, ea trebuie să se fi comportat cu noi într-un mod asemănător şi în nici un caz conform şabloanelor SF.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME ____ PRENUME ____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA ____
ADRESA: str. ____ nr. ____, bl. ____
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate ____
cod ____, judeţul ____
M/13

***NOTA REDACŢIEI:** Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

MERSUL PE JĂRATIC,

o misterioasă practică arhaică

Rădăcinile în timp ale obiceiului ritual de a merge pe jăratic sau pe pietre aduse la incandescenţă sunt atât de îndepărtate încât nici nu pot fi precizate cât de cât.

Strabon marele geograf şi istoric grec în cartea a 12-a a celebrei sale opere „Geografia", arată că oficiantele cultului italic al Dianei (provenit din cel mai vechi al Artemizei, sora lui Apollo, cult venerat şi în templul de pe actuala Insula Şerpilor), numite Parasia, mergeau la Cappadocia (situată la est de Ankara în Asia Mică) pe cărbuni aprinşi.

„Săritura în cuptor"

Pliniu în Historia Naturalae cartea VII, cap. 2, arată că existau aşa numiţii Hirpi (lupi), congregaţie în care meşteşugul se transmitea din tată în fiu, care locuiau pe teritoriul Faliscilor. Ei erau scutiţi de serviciul militar şi de alte îndatoriri faţă de stat în schimbul obligaţiei ca o dată pe an în templul lui Apollo de pe muntele Soracte să îndeplinească acest rit. Acest munte era lângă Roma şi pe el era adorat Soranus patron al focului şi al luminii.

Mersul pe jăratic se regăseşte la numeroase alte popoare ale lumii, îndeplinind un rol de purificare şi jucând, în unele cazuri, proba decisivă pentru tinerii care dădeau examen pentru a deveni şamani sau pur şi simplu pentru a-şi dovedi forţa psihică.

În insulele Fiji din SV oceanului Pacific, tribul Savau păstrează şi astăzi ritul mersului pe jăratic, ceremonia numindu-se vilavilaireico. Pe fundul unei gropi circulare cu diametrul de 5 m şi adâncime de 1 metru se aşează lemne uscate şi peste ele lespezi de andezit care devin incandescente la 600º după 10 ore de ardere a lemnelor. Temperatura lespezilor este atât de mare încât dacă se aruncă pe ele o creangă verde de palmier, aceasta arde într-o clipită.

Practicanţii „săriturii în cuptor" intră trecând peste aceste dale încinse până în mijlocul gropii, după care o ocolesc pe perimetrul ei, totul într-un timp de circa un minut şi realizarea a cel puţin 20 de paşi.

Într-un sat din jungla Americii Latine performanţele sunt şi mai mari. Acolo practicanţii dansează direct pe jăratic, unii dintre ei fiind în stare să scoată din flăcări o toporişcă deja înroşită pe care o plimbă de-a lungul pântecului, ea fiind încă incandescentă, apoi o presează cu picioarele până când încetează încingerea ei.

Fascinanţii fachiri...

Dar şi aceste performanţe au putut fi depăşite de tribul Vakimbu din Republica Africa Centrală unde practicanţii îşi freacă întreg corpul, inclusiv faţa, cu cărbuni aprinşi, muşcă dintr-un lemn aprins şi în plus îşi mai bagă şi capul timp de 21 de minute într-un fel de sobă realizată din pietre aduse la incandescenţă.

La Singapore pe data de 16 octombrie are loc festivalul Thimithi, în cadrul căruia se realizează un test pentru credinţă şi curaj constând din dansul pe jăraticul care umple o groapă de diametru de 4 metri. Practica mersului pe jăratic este consemnată şi în China şi în Siberia. La Pondichery în India a fost semnalată situaţia în care o femeie având copilul în braţe mergea apăsat şi fără să se grăbească pe un covor de jăratic de circa 6 metri lungime.

Fachirul indian Kuda Bux în anul 1935, sub controlul ştiinţific, a străbătut 3,5 m de covor de cărbuni aprinşi care aveau temperatura de 430º măsurată cu pirometrul. Tot în India Musulman Ahmed Husein în anul 1937 a străbătut 4 m de cărbuni având 575º la suprafaţă. Altă dată acelaşi fachir a străbătut 7 m la temperatura de 740º, iar în anul 1938 chiar la 800º.

Recordul mondial de temperatură suportată de tălpile goade a fost stabilit în anul 1976 la 812º de americanul Vernon Craig (alias Komar) în cadrul unui festival de yoga desfăşurat la Maidenhead în Anglia.

Revenind în Europa în Spania în satul San Pedro Manrique anual în faţa bisericii se prepară jarul necesar dintr-un rug uriaş de lemne căruia i se dă foc. În picioarele goale, ca şi în toate celelalte cazuri enunţate, 19 cetăţeni aleşi în prealabil şi antrenaţi după o tehnică adusă de mauri, trec peste jarul incandescent.

...şi misteriosii anasternazi

În Grecia secta anasternazilor din zona oraşului Salonic desfăşoară un scenariu numit Anasternarias în fiecare an, în trei timpi: la 2 mai, 20 mai şi 21 mai. La 2 mai seara, ceata se adună împreună cu şeful lor purtând pe cap icoanele Sf. Constantin şi Elena, pentru a merge la o fântână sacră ca să se purifice după care se retrag spre case la lumina torţelor. La 20 mai se adună în centrul localităţii şi aprind un mare rug după care plimbă prin oraş un tăuraş împodobit cu flori care în final este legat de un pom în faţa bisericii.

La 21 mai toţi membrii cetei asistă la slujbă, după care vătaful, având în mână o icoană cu clopoţei se îndreaptă spre taur, care este adus lângă zidul bisericii. După ce este închinat cu icoana el este înjunghiat cu un cuţit foarte mare şi o halcă de carne rezultată este arătată numeroşilor spectatori. Anasternazii, care nu sunt recunoscuţi religios, se retrag la sediul lor unde seara are loc o ceremonie spectaculoasă. La fumul tămâiei arse în faţa icoanelor, pe o muzică monotonă, dansează frenetic până la epuizare, până când ajung la extaz. Noaptea se aprinde un rug iar ei dansează acum cu icoana în mână pe cărbunii înroşiţi, de la sine înţeles în picioarele goale. În final se mândresc arătând la oricine doreşte, tălpile lor, neafectate de jăratic. Admiterea de noi practicanţi anasternazi se face după o iniţiere dificilă, uneori prin moştenire din tată în fiu.

În Bulgaria, tot în seara zilei de 21 mai, aşazişii „neştinari" care fac parte tot dintr-o sectă religioasă din satul Beulgari, situat înspre frontiera cu Turcia, realizează un spectacol foarte asemănător cu acela care se desfăşoară în India, sub conducerea unei femei în vârstă numită „babă". Trupa de iniţiaţi care presează jarul sub picioarele lor în mai multe rânduri au o mină gravă dar foarte încântată, extaziată.

Originea asiatică a obiceiului este aici păstrată nealterat spre deosebire de vecinii lor greci, unde în scenariu apare şi un taur care indică şi o influenţă mediteraneană, din Vest.

În sudul Bulgariei foarte multe persoane practică acest rit ancestral de la vârste fragede de sub 10 ani, concentrarea necesară obţinând-o cu ajutorul credinţei religioase. Astfel un număr de persoane îşi petrec noaptea premergătoare spectacolului, căci aşa a devenit această veche tradiţie, în biserică, unde se roagă neîntrerupt.

Dimineaţa aceştia ajung într-o stare de transă care le permite să meargă timp de câteva minute bune pe patul de jăratic. S-a arătat că în Grecia pentru a ajunge la aceiaşi stare se apelează la cântatul frenetic deşi şi aici ca şi la greci se folosesc icoane şi alte însemne ale credinţei religioase.

Este adevărat că şi în Bulgaria se apelează la o muzică instrumentală produsă de cimpoaie şi chimbale, dar aceasta este târâgânată, probabil doar pentru întreţinerea stării de transă obţinută în biserică, chiar dacă ritmul ei se mai înteţeşte în momentele de apogeu. *(Va urma)*

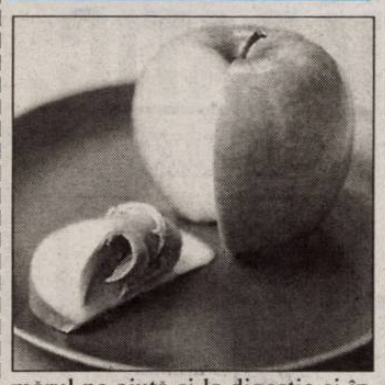
DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Cum luna mărţişorului îşi scutură ghioceii, ne pregătim de parfumul teilor. Iarna capricioasă ne-a părăsit şi avem nevoie de fructe, chiar de merele ţinute cu grijă în cămară, sau crescute în seră. Pe drept cuvânt spun nutriţioniştii, un măr pe zi înseamnă o zi de viaţă câştigată.

Mărul, prin calităţile sale, ne aduce prospeţime, ne ajută să întinerim. Chiar şi feliile de măr aplicate pe obrazul dumneavoastră vă ajută să deveniţi ca în urmă cu un deceniu, arătând îmbujorate, cu obrajii catifelaţi. În acelaşi timp,

FRUCTELE
izvorul sănătăţii



mărul ne ajută şi la digestie şi în menţinerea siluetei. Natura, în chibzuinţa ei, ajută şi prin mere ca grăsimile să fie cât mai grabnic eliminate, fără alte diete care, uneori, cer eforturi mari de voinţă. De asemenea, mărul ajută în menţinerea sănătăţii cardiace.

Plimbările, consumul de mere, activităţile de relaxare vă sunt primele recomandări de sezon pe care le veţi urma.

Nu uitaţi că mărul, chiar şi prin preparatele cosmetice ce îl conţin, vă ajută să arătaţi din nou ca în frumoasele clipe ale adolescenţei. Consumând fructe, bucurându-vă de primăvară, de soare, de natură aveţi şansa de „a înflori" în anotimpul florilor de mai.

Dr. VALERIU MANTA

Surprize de primăvară

Paralel cu colecţiile prezentate deja, mulţi creatori lansează şi o linie de modă pentru tineret, inspirată tot din anii '70, '80. Rezultatul se concretizează într-o garderobă bazată pe ţesături uşoare, din bumbac sau in. Fie că este vorba despre rochii scurte sau lungi, cămăşi, fuste sau pantaloni, fiecare poate opta, în funcţie de stil şi vârstă, pentru ce i se potriveşte. În schimb, la capitolul accesorii fantezia proprie este limitată. Şi aceasta pentru că, în materie de poşete, în această primăvară poşeta-plic trebuie să vă însoţească de dimineaţă până seara. De asemenea, nu vă puteţi considera în pas cu moda dacă nu adoptaţi bijuteriile secolului XXI. Chiar dacă îşi au originea în Egiptul antic, colierele-plastron reprezintă un accesoriu obligatoriu în această primăvară. Adoptate la orice ţinută, ele dau strălucire persoanei care le poartă. Oricum, nu contează metalul de bază, ci volumul bijuteriei. În plus, se cam şterg regulile privind modul cum se poartă aceste bijuterii. Astfel, chiar dacă nu v-aţi fi aşteptat, coliere din perle albastre şi strasuri puteţi purta, de exemplu, peste o bluză în carouri, sau un tee-shirt alb. Totuşi, dacă purtaţi coliere de astfel de dimensiuni, renunţaţi la cercei. Plastronul este suficient. Realizat în stil etnic, art déco sau floral, colierul secolului XXI se adaptează personalităţii fiecărei femei.

Pentru părinţi

9 „REGULI DE AUR" în educaţie

Creierul unui copil conţine la naştere 100 de miliarde de neuroni, urmând ca încă din primii ani de viaţă acesta să dezvolte mii de miliarde de sinapse (legături interneuronale). Condiţia esenţială pentru formarea acestor conexiuni este stimularea continuă, din punct de vedere intelectual, a micuţului. În felul acesta copilul îşi va îmbogăţi limbajul, gândirea şi capacitatea intelectuală. Şi cum orice părinte îşi doreşte un copil inteligent, vă prezentăm câteva metode sugerate de cercetătorii americani prin care poate fi stimulată dezvoltarea intelectuală a copiilor.

◆ Oricât de stresaţi sau obosiţi aţi fi, concentraţi-vă asupra dialogului pe care îl purtaţi cu copilul dumneavoastră. Răspundeţi-i clar, fără iritare, pe un ton destins, la toate întrebările pe care vi le pune. Preocupat de tot ce se întâmplă în jurul său, copilul este curios să afle cât mai multe informaţii, pe care trebuie să i le oferiţi, demonstrând astfel că toate curiozităţile lui sunt importante şi pentru dumneavoastră.

◆ Chiar de la un an şi jumătate dezvoltaţi-i pasiunea pentru cărţi, atât de erodată astăzi de dezvoltarea inimaginabilă a domeniului IT. Alegeţi cărţile în funcţie de vârsta copilului, la început pe cele cu imagini colorate de animale. Simultan cu descrierea „personajului" respectiv copilul va învăţa să recunoască fiecare animal după sunetele specifice. Foarte apreciate de micuţi la vârste mici sunt cărţile muzicale. Fiind o sursă importantă de informaţii, cărţile îl vor ajuta să-şi dezvolte gândirea şi limbajul. Apoi, lectura este o pasiune care, dacă îl va însoţi toată viaţa, nu poate să-i aducă decât beneficii intelectuale.

◆ Acordaţi copilului suficientă atenţie, jucaţi-vă şi alintaţi-l chiar şi pe sugarul de doar câteva zile. Studiile au demonstrat că acei sugari care nu se bucură de suficientă afecţiune au creierul mai mic decât alţi bebeluşi de vârsta lor. Atunci când micuţul plânge, fiţi prompţi şi calmi, nu uitaţi să-l luaţi în braţe şi să-l alintaţi. Îl ajutaţi în felul acesta să-şi dezvolte sentimentul de securitate emoţională.

Dacă ne referim la nou-născuţi trebuie accentuat faptul că masajul corporal îl eliberează pe cel mic de stres. În cazul copiilor prematuri cercetările au demonstrat că masajul efectuat de trei ori pe zi îi face să recupereze mai repede diferenţele faţă de sugarii născuţi la termen.

◆ Cubările colorate, invariabil aflate printre primele jucării oferite copiilor, le stimulează gândirea, îi învaţă „regulile" unei construcţii, le stimulează îndemânarea, îi învaţă să-şi folosească mai bine mânuţele. După terminarea jocului, cerându-i să aranjeze jucăriile, copilul va învăţa să clasifice lucrurile după formă şi dimensiune, dar şi faptul că în familie fiecare are diverse responsabilităţi.

◆ În perioada în care copilul învaţă să meargă, asiguraţi-i o „zonă de acţiune" sigură, lipsită de riscul accidentărilor. Explorând casa, copilul învaţă să se orienteze în spaţiu. Va fi capabil să construiască mental o hartă a mediului în care trăieşte şi să creeze o relaţie cu acesta.

◆ Din primele zile de viaţă cântaţi-i şi lăsaţi-l să asculte muzică. În felul acesta îl veţi ajuta să facă o legătură între sunet, ritm şi dans.

◆ Obişnuiţi-l să iubească apa şi lăsaţi-l să se joace cu ea. În felul acesta sporturile nautice îi pot deveni prieteni. În acelaşi timp va înţelege mai repede şi mai uşor diferitele proprietăţi ale materiei.

◆ Mulaţi-vă ritmul după temperamentul copilului. Încurajaţi-l în tot ce face, pentru a se dezvolta fără inhibiţii. Timpul de odihnă şi orele de masă trebuie percepute de copil ca lucruri pozitive.

◆ Nu fiţi zgârciţi cu laudele. Apreciaţi faptul că cel mic a învăţat să se hrănească singur, face singur primii paşi sau rosteşte primele cuvinte. Satisfacţiile dumneavoastră vor fi enorme când veţi constata că nu aţi pierdut timpul degeaba, copilul demonstrând o inteligenţă şi o capacitate de acumulare deosebite.

Dosarele frumuseţii

Machiaj astral

Domeniu captivant pentru tot mai multe persoane, astrologia a lansat ipoteza potrivit căreia machiajul ar trebui corelat cu zodia fiecărei femei. Dacă se au în vedere aceste lucruri, trăsăturile obrazului capătă un farmec magic. Astfel, machiajul femeilor născute în zodia Berbec, Săgetător sau Leu trebuie să degaje optimism. Lor li se potrivesc tonuri delicate, discrete: un fard de pleoape bej, mascara negru şi un ruj oranj.

Semnele de Pământ – Capricorn, Taur şi Fecioară – trebuie să adauge machiajului o notă de mister. Efectul poate fi creat cu un fard de pleoape albastru intens şi un ruj lila deschis. Combinaţia, care creează o imagine de o anumită paloare conferă un magnetism aparte.

Femeile născute într-un semn de Apă - Peşti, Rac şi Scorpion – au o imagine exotică, seducătoare. Ele apelează pentru machiaj la o pudră cu o nuanţă mai închisă decât cea a tenului, un fard de obraz într-o nuanţă caldă, un luciu de buze delicat şi un fard de pleoape armonizat perfect cu culoarea ochilor.

Femeilor născute în Gemeni, Balanţă sau Vărsător li se potriveşte un machiaj cochet. Expresivitatea zâmbetului şi frumuseţea buzelor se accentuează folosind un creion de contur. Un fard de pleoape într-o nuanţă deschisă le va da un aer visător, iar fardul de obraz va accentua prospeţimea şi farmecul irezistibil.

Gastronomice

Ouă cu sos tartar

4 ouă, o lingură ulei, o linguriţă muştar, o linguriţă oţet diluat, 1 castravecior acru, mărar verde tocat, sare, piper.

Ouăle fierte tari se taie în lung şi se scot gălbenuşurile care se sfărâmă bine cu lingura de lemn sau se dau prin sită şi se amestecă uşor cu muştar, castraveciorul tăiat fin, jumătate lingură mărar tocat, sare şi piper. Se amestecă până devine o pastă. Se umplu cu această pastă jumătăţile de albuş. Se aşează pe o farfurie. Restul de pastă se amestecă bine cu ulei şi oţet şi se toarnă peste ouă.

Crenvurşti în aluat

5 crenvurşti, aluat de foitaj, 1 ou.

Scoatem pieliţa de la crenvurşti fără să le stricăm forma şi îi dăm la rece. Din aluat întindem o foaie groasă de 2 cm. Tăiem fâşii late aproximativ de 1,5 cm şi lungi cât să cuprindă tot crenvurştul. Şuviţa de aluat o rulăm pe crenvurşt până la celălalt capăt, unde presăm aluatul, ca să se lipească. Aşezăm crenvurştii în tavă şi îi ungem cu ou. Îi rumenim în cuptorul bine încins.

Rinichi de vacă cu orez

500 g rinichi, 50 g unt, o ceapă, ½ lingură făină, 200 ml vin, 2 roşii, sare, piper, orez.

Tăiem rinichii de vacă în felii şi îi opărim cu apă clocotită. Tăiem julien o ceapă şi o călim în unt, apoi adăugăm feliile de rinichi, făina şi vinul. Amestecăm bine şi lăsăm să scadă sosul. Turnăm puţină zeamă de carne, concentrată. Punem câteva felii de roşii curăţate de pieliţe şi de seminţe, presărăm piper şi sare. Lăsăm mâncarea să fiarbă încet. Sosul trebuie să fie bine legat. Preparăm un pilaf de orez. Când servim, aşezăm orezul împrejurul farfuriei, iar în mijloc punem mâncarea de rinichi.

Sos de vin

2 gălbenuşuri, 200 ml vin, o lingură făină, 2 linguri de smântână, o lingură zeamă de carne, puţin unt, o linguriţă muştar.

Se amestecă gălbenuşurile cu vinul, făina, smântâna şi apoi se adaugă zeama de carne, untul, muştarul şi se pune pe foc amestecând până dă în fiert. Se poate servi cald, la rasol.

Chifle cu anason

120 ml ulei, 500 g făină, drojdie cât o nucă dizolvată în puţin lapte îndulcit, o linguriţă sare, 2 linguri zahăr, 150 ml lapte, 2 linguriţe anason.

Din ingredientele de mai sus se prepară un aluat bine frământat. Se modelează aproximativ 30 de chifle şi se aşază în tavă. Se ung cu ou şi se presară puţin chimen. Se dă tava în cuptor şi se rumenesc frumos. Se pot servi şi ca aperitiv.

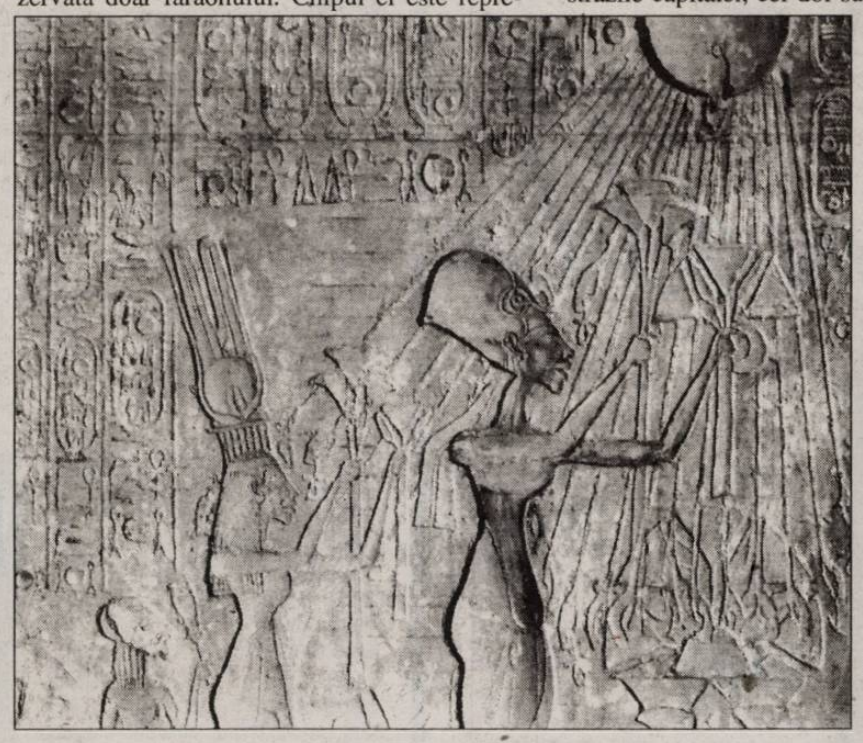
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

PRIMUL CUPLU DIVIN

Akhenaton mai poartă numele de Amenhotep IV în momentul în care se urcă pe tron în 1350 î.Ch. Rupe legătura cu clerul şi se decide să părăsească Teba, pentru o nouă capitală – Amarna – din Egiptul Mijlociu. Acum se va numi doar Akhenaton (cel folositor lui Aton). Procedează la simplificarea religiei politeiste egiptene, ridicând în Amarna monumente şi sanctuare spre gloria Soarelui, căruia îi consacră un cult exclusiv. Faraonul reformator suprimă străvechiul rit funerar osirian, bulversând două milenii de credinţă în câţiva ani, impunând ceea ce unii cercetători consideră a fi începutul monoteismului.

Nefertiti aderă la revoluţia religioasă din Amarna care face trecerea de la cultul lui Amon la cel al lui Aton. În timpul domniei soţului, rolul ei ritual îl depăşeşte pe cel al reginei dinaintea sa. Noutatea doctrinei lui Akhenaton a fost aceea de a accentua paralelismul dintre Creaţie şi faraon. Akhenaton consideră că Aton reprezintă Soarele creator iar el şi Nefertiti constituie primul cuplu diferenţiat, fiind imagini ale gemenilor Shu (Zeul Atmosferei) şi Tefnut (sora Zeului care încarnează umiditatea) şi primul cuplu divin în triada formată de zeul creator şi copiii săi. Luând rolul lui Tefnut, regina este automat promovată. În reprezentările cu scene religioase care au ajuns până la noi, cultul pare co-celebrat de cuplul regal, însoţit de fiicele sale. Regele şi regina sunt prezentaţi scăldaţi în lumina Soarelui, ale cărui raze reprezentate la capăt sub formă de mâini, îi ating doar pe ei.

La Karnak, pe pereţii templului lui Aton, regina apare mai des decât soţul ei. Uneori, alături de el, alteori, singură, în faţa divinităţii. Mai poate fi văzută reprezentată în sfinx, ceea ce e, în general, un atribut al faraonului, sau păşind în faţa duşmanilor Egiptului, ipostază rezervată doar faraonului. Chipul ei este reprezentat uneori purtând khat, un fel de bonetă în formă de sac.



Niciodată suveranii nu au fost reprezentaţi în atâtea scene legate de ocupaţii private sau oficiale, în atitudini spontane, adesea foarte familiare. Un tablou din calcar policrom, conservat la Muzeul egiptean din Cairo, îl înfăţişează pe Akhenaton oferind cercei uneia dintre nepoatele sale, în timp ce Nefertiti ţine pe genunchi alte două fetiţe. În scenele de viaţă privată, cei doi sunt reprezentaţi îmbrăţişaţi, schimbând un sărut. Şi pe un car tras de cai în galop pe străzile capitalei, cei doi suverani, în ţinută de gală, se îmbrăţişează tandru... Egiptologii şi-au pus întrebări legate de aceste scene realiste şi neverosimile în acelaşi timp. Una dintre opinii se referă la faptul că faraonul reformator a vrut să demonstreze în imagini rolul important al cuplului indisociabil, constituind întruchiparea divină, garantul continuităţii forţei vitale. Manifestarea ostentativă a dragostei care-i uneşte, are aici o valoare universală, devenind manifestarea energiei creatoare a demiurgului, a reînnoirii lumii terestre. (Nefertiti mai primeşte numele de *Doamna celor două Pământuri.)*

Dacă rolul religios al reginei e de netăgăduit, cel politic e dificil de evaluat. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

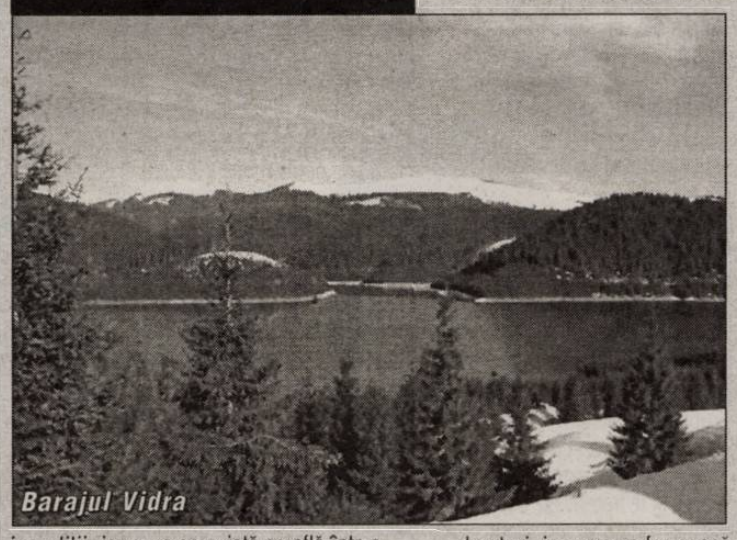
Drumeţii şi popasuri

Staţiunea Vidra

Aflată în judeţul Vâlcea, pot spune că această parte de ţară încă mai poate fi numită mândria munţilor Lotrului. *Staţiunea Vidra*, cu lacul de acumulare ce poartă acelaşi nume, se găseşte în inima acestor munţi, la o altitudine de circa 1370 m, unde aerul e foarte ozonat. Chiar dacă în ultimii ani nu s-au făcut mai deloc la Vidra este reconfortantă şi odihnitoare. Lumea minunată şi tăcută a acestui ţinut, parcă de basm, aşteaptă să fie transformată în locuri de odihnă şi confort, de către cei interesaţi în dezvoltarea turismului.

Cu cât urcaţi, cu atât lumina crestelor muntoase, mai mereu înzăpezite, prind contur şi vă arată un peisaj feeric. Tot mergând pe şoseaua ce duce către o altă staţiune, Voineasa, veţi avea ca însoţitor o apă limpede, curată şi repezită, cunoscută în manualele de geografie, sub numele de Lotru. Aici, amatorii de pescuit pot avea surprize dintre cele mai plăcute. O zi de pescuit pe malul Lotrului este o adevărată splendoare. Drumul până la Vidra nu e greu.

Surprizele muntelui sunt destule dar, cei care au pretenţia că sunt drumeţi cunoscători, nu se vor încurca, cu siguranţă. Lacul Vidra este înconjurat de o pădure de brazi. Întreaga staţiune *Vidra* dispune de o privelişte greu de egalat. Din acest motiv şi nu numai, vă invit ca acum primăvara începe să-şi intre în drepturi, iar vremea frumoasă te invită să ieşi din casă şi să porneşti hai-hui pe cărări ştiute sau necunoscute, să vă îndreptaţi paşii spre *Staţiunea Vidra*, un loc cu un extraordinar potenţial turistic dar care, din nu ştim ce motive, a fost dat uitării.



Barajul Vidra

investiţii iar ceea ce există se află într-o veritabilă degradare, natura nu se dezminte. Turistul care ajunge aici nu va regreta că a bătut atâta drum.

Staţiunea Vidra oferă o privelişte unică, lăsându-şi vizitatorii uimiţi în faţa impunătoarei măreţii a naturii. Deşi razele soarelui sunt destul de timide, o plimbare

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Corcova

Satul Corcova din judeţul Mehedinţi este aşezat pe malul Cosustei, aproape de confluenţa ei cu râul Motru şi este atestat documentar din 1472. Actuala biserică, având hramul Sfinţilor Voievozi a fost construită în 1752 şi constituie un remarcabil monument de arhitectură pentru Oltenia.

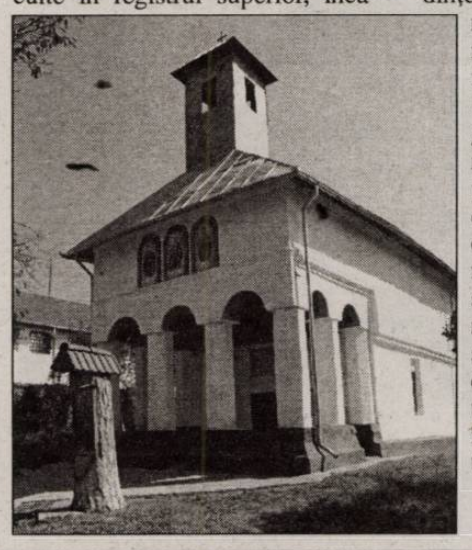
Vechea pisanie a locaşului, cioplită pe o piatră calcaroasă, de un alb cenuşiu, menţionează că locaşul a fost ctitorit de „dumnealui Constantin Strâmbeanu bib vel stolnic în zilele preaînaltului domn Grigore Ghica voievod şi întru vecinica pomenire a dumnealui şi a neamului dumnealui...". Pisania aceasta a fost mutată la Palatul Mogoşoaia şi încastrată în zidul vechii cuhnii domneşti.

Noua pisanie, redactată cu prilejul restaurărilor din 1889, îi adaugă pe cei care au contribuit la restaurările respective „cu cheltuieala casei doamnei Zoe Brâncoveanu, prin epitropul său Nicolae Bibescu şi a dumnealor Dimitrie Pârvulescu, proprietar vecin şi Ioan Ştefănescu, proprietarul acestor moşii şi a tuturor locuitorilor din cătunele ce compun comuna Corcova". De asemenea sunt menţionaţi pictorii „şi s-a zugrăvit de noi Simion Ionescu cu fiul său Petre".

Constantin Strâmbeanu, al cărui chip apare pictat, alături de alţi membri ai familiei în pronaosul bisericii, a jucat un rol important în viaţa politică a Olteniei în timpul ocupaţiei austriece, a ridicat biserica din Corcova la 70 de ani şi s-a stins din viaţă la o vârstă respectabilă, de peste 80 de ani.

Biserica are o formă dreptunghiulară, alungită, fără abside laterale. Turla de lemn de deasupra pronaosului este de dată mai recentă, înlocuind-o pe cea originală, probabil prăbuşită. Scara de acces este însă cea originală şi pe ea se ajunge la clopotniţa din turlă. Biserica are un pridvor cu arcade susţinute de coloane şi, deasupra sa, sunt trei firide pictate. Este acoperită cu tablă.

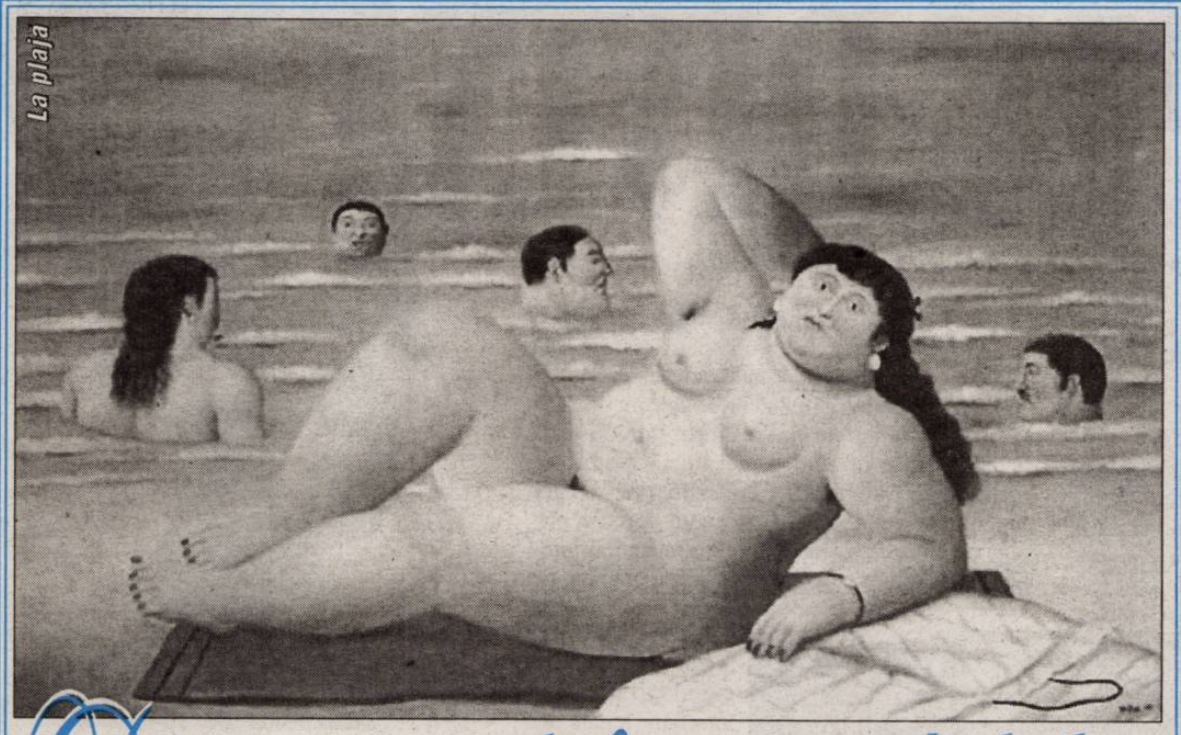
Decoraţia exteriorului este specifică secolului al XVIII-lea. Prezintă un brâu median, firide arcuite în registrul superior, încadrate de un ciubuc dublu, cornişă din două rânduri de cărămidă. Ferestrele sunt mici, nelărgite până în zilele noastre, cu chenare de piatră sculptată. Pe brâul median şi pe registrul inferior există urme de zugrăveli.



În interior naosul este despărţit de pronaos prin trei arcade sprijinite pe două coloane cu capetele pictate cu frunze de acant. Zugrăveala interioară nu prezintă o valoare deosebită. Este cea realizată în 1889, după cum ne anunţă pisania. În jurul bisericii se află un zid, construit, după cât se pare, odată cu locaşul. Pe el există urmele unor chilii, folosite probabil de personalul aşezământului.

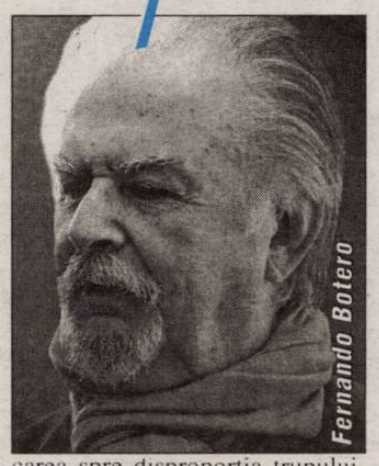
Preoţii de aici au dus o luptă susţinută pentru conservarea credinţei ortodoxe şi pentru luminarea drept-credincioşilor. De remarcat că şcoala din sat a fost deschisă în noiembrie 1838 de către preotul Gheorghe Ciobotea, care a fost şi primul învăţător, iar preotul Popescu Alexandru, care a fost de asemenea şi învăţător, a fost executat de armată, în timpul răscoalei din 1907, pentru că susţinuse cauza ţăranilor. Sunt numai două nume din lungul şir al celor care au păstorit cu credinţă şi devotament mulţimea oamenilor care au găsit în biserică tot sprijinul sufletesc de care aveau nevoie.

IRINA STOICA



Dușmanul fotomodelelor

Cu mult înainte de a se declanșa prigoana împotriva fetelor scheletice prezentatoare de modă, un artist a avut „obrăznicia" de a lansa arhetipul femeii corpolente dar fericite de condiția ei umană. În pofida faptului că imaginea femeii contează în privința succesului ei social (afectiv și profesional), un artist fără prejudecăți a avut ambiția de a se pune de-a curmezișul curentului numit prin telenovele „90-60-90", dovedind o înverșunare și o tenacitate uimitoare. Și femeia imperfectă poate gusta din toate plăcerile vieții – aceasta poate fi emblema celebrului pictor contemporan Fernando Botero.



Născut la Medellin (Columbia) în 1932, Botero este considerat un adept convins al artei neo-figurative și barocului modern. Pictor și sculptor deopotrivă, atașat de proporțiile exagerate ale personajelor sale – oameni sau animale –, acest talentat artist și-a făurit o concepție artistică proprie pe care nu încearcă s-o raționalizeze, afirmând că la baza artei sale stă intuiția. Băiat sărac, Botero și-a susținut singur studiile (în țara natală și în Spania și Franța) prin operele sale. A debutat cu ilustrații pentru reviste din Bogota, pentru a urma liceul. S-a afirmat repede pe plan național – prima expoziție personală a deschis-o la doar douăzeci de ani. Pentru a-și lărgi orizontul artistic și cultural, i-a studiat pe clasici în Spania, unde a devenit un adorator al lui Goya și Velázquez. Se întreținea făcând copii după marii maeștri și vânzându-le turiștilor. Aplecarea spre disproporția trupului, spre „obezitate", s-a definitivat o dată cu stabilirea sa la New York, în 1960.

Balerina (bronz)

Mulți experți au crezut la început că Fernando Botero promovează un umor fin, o ironie mascată sub forma seriozității subiectelor sale. Tentat și el de obsesiile frumosului și plăcerii, columbianul nu a renunțat la corpolență nici când în compozițiile sale triumfă tandrețea și dragostea. Mai mult, pentru a demonstra celor suspicioși că nu glumește, Botero a aplicat aceeași concepție artistică și sculpturilor sale. Și animalele și oamenii făuriți din bronz (în special) sunt la fel de neobișnuiți pentru o artă a frumosului. În anii 70 era deja clar faptul că nu glumește deformând „proporțiile de aur", ci aceasta este lumea pe care o creează fără ezitare, un univers dictat de subconștientul unui mare artist.

Amantii

Am putea spune, cu riscul de a greși, că Fernando Botero vrea cu orice preț să șocheze, că de fapt el caricaturizează femeia pentru a găsi în mod facil originalitatea într-o epocă în care este foarte greu să te distingi de predecesori. Însă maestrul ne mărturisește că așa „simte" el să se exteriorizeze și nu caută explicații. El însuși este un bărbat normal ca proporții și nu are nici un complex de inferioritate în acest sens. „Marca Botero" este de decenii apreciată în lumea artiștilor și uneori se fac referințe – poate exagerate – la femeia barocă a lui Rubens.

Dansatori

În articolul anterior, mi-am permis să fac aluzie la femeia obeză a lui Lucian Freud, la care nuanțele ironice ale autorului sunt, după opinia mea, evidente. Însă nepotul lui Sigmund Freud nu și-a făcut o emblemă din reprezentarea imperfecțiunii nudului feminin, așa cum constatăm la maestrul columbian.

Cu toate acestea, unele lucrări ale lui Lucian Freud se vând excepțional de bine, spre deosebire de picturile pe pânză ale columbianului. Poate că în compozițiile lui Botero se poate observa și o naivitate premeditată, o simplitate dezarmantă în comparație cu minuțiozitatea anatomică a lui L. Freud. Dar nici unul, nici celălalt nu au ajuns la măiestria „părintelui barocului", flamandul Peter Paul Rubens.

BAZAR bizar

Familia la cotitură

TRADIȚII

În pofida rezistenței acerbe din partea tradiționaliștilor, familia modernă – mă refer la cuplu marital – suferă din ce în ce mai mult de șubrezenie. Iar marea dificultate în privința separării definitive (divorțul) a celor doi se manifestă atunci când trebuie să se aplice legea cu privire la obligațiile și drepturile părților.

Edițiile electronice ale presei tabloide continuă să mediatizeze tot ce este mai urât în intimitatea unor cupluri cunoscute din mediile artistice, politice și sportive din toată „lumea bună". Scoaterea la lumină a gravelor probleme din cuplurile de condiție mai modestă se face doar atunci când se ajunge la gesturi extreme: crimă sau tentativă de crimă. Abia atunci nefericirea unor mariaje ia locul serenității cu care credem că sunt binecuvântate căsătoriile. Separarea definitivă a oamenilor care s-au iubit cândva devine urîta soluție.

Omul modern nu mai ține seamă în aceeași măsură (precum odinioară) de cele două aspecte esențiale ale unei uniri „pe viață" a femeii cu bărbatul: implicarea Bisericii și a statului. Dominantă este norma de drept (Dreptul Familiei) și nu frica de Divinitate, ale cărei încredere și jurământ sunt încălcate. Cei doi soți își pierd complet pioșenia din fața altarului și tandrețea din fața judecătorului de pace (împuternicitul statului pentru căsătoria civilă). Atunci la ce bun acel „spectacol" civil (asociat de multe ori și cu slujba religioasă)? Tradiționaliștii spun că marea majoritate a cuplurilor maritale nu ajung în situația de a călca în picioare jurăminte pe viață, civile și religioase. Dar moderniștii afirmă – cu dovezi copleșitoare – că un cuplu legat prin lege preferă să sufere decât să ajungă la divorț. Femeile abuzate, abandonul familial temporar, menajul în trei (acceptarea tacită a amantei pentru a evita scandalul), căsătoriile din interes economic, soți din generații diferite etc. sunt elemente care sapă adânc la baza tradiției actului marital.

Din punct de vedere biologic, nici un savant nu a demonstrat până acum că omului îi este dat să fie monogam. Dar relațiile cu mai mulți parteneri (nu neapărat simultani) sunt imorale și cad sub incidența contractului legal marital. Afecțiunea unui soț (soție) nu poate fi în mod obligatoriu orientată către o singură persoană de sex opus, pe toată durata vieții. Tradiția spune că ce s-a hotărât la 20 de ani este valabil și peste 20 de ani. Dar oamenii sunt aceiași? Încremenesc personalitățile partenerilor maritali la vârsta tinereții? Dacă am ajuns să fim indentificați prin codul genetic, de ce nu recunoaștem și diferențele dintre parteneri: unii sunt consecvenți (uneori cu orice preț) jurământului marital, alții nu pot fi biologic și psihic consecvenți. Natura nu face cópii la indigo, iar exemplele așazis pozitive sunt de multe ori incompatibile cu situațiile reale.

Scandalurile maritale publice demonstrează cu tărie că omul evoluează psiho-somatic pe toată durata vieții și că un jurământ legalizat poate aduce nefericirea. Actul căsătoriei nu este niciodată garanția fericirii unui cuplu. Pe legiuitor și pe preot nu-i interesează acest aspect, ci doar respectarea normelor de drept și, respectiv, a celor moral-religioase. Nu s-a inventat încă o lege a fericirii, n-ar crede nimeni în ea.

Din ciclul

„Cucuruz de Veracruz, galben și autobuz"

Porumbul este o plantă care ne dă mătasea porumbului, spirt și boabe în care colcăie magneziul. Pe ogor i se spune cocean, doar șeful de post îi zice cariopsă și te bagă la huliganism dacă-l întrebi ce-i aia. Primarul îi spune știulete și va fi reales. După un Bahlui de bere la doză, viceprimarului i s-a părut că vede un cuc bătând în roz. Așa a emanat cucuruzul, cuvânt care nu se folosește pe plajă, căci poate fi silabisit în mod josnic. Cucuruzul se opune omului. Pe aceeași prăjină are și organele masculine, și pe celelalte. În filmele cu intelectuali li se spune inflorescențe. Între cele două pubiene, albina bâzâie năucă, fluturii se pleoștesc și-un buburuz confuz ia lecții de amor mofluz de la un cucuruz... În fotografie e un grup de îndrăgostiți epuizați.

Un băiat cu probleme

Canadianul Roger Caron, de profesie spărgător de bănci, și-a scris memoriile la 39 de ani, în 1978. Făcuse 23 de ani de închisoare (inclusiv majorările de pedeapsă pentru multiple tentative de evadare), așa că era competent în materie. Cartea sa se intitulează „Go-Boys! Memories of a Life Behind Bars" (Hai, băieți! Amintirile unei vieți din spatele gratiilor).

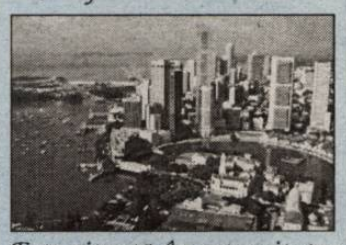
Născut într-o familie numeroasă și săracă (locuiau într-un grajd), băiatul Roger Caron a avut probleme psihice încă de la trei-patru ani, atunci când avea coșmaruri și halucinații, se credea atacat de fantome, se vedea călcat de tren și înghițit de ape. Un preot a reușit să-i elimine suferința, iar Roger a devenit un introvertit care se aprindea din orice. O întâmplare de la 11 ani ar fi trebuit să dea de gândit serios autorităților: a atacat un client al tatălui său, pe fondul unui zdravăn consum de alcool... Adolescentul Roger a mai primit o lovitură psihologică la liceu, când a fost arestat în fața colegilor pentru furtul unor conserve. Treptat, acest tânăr debusolat și mereu doritor de a ieși în evidență și-a luat drept model pe celebrul spărgător de bănci John Dillinger (mort în 1934). În consecință, a învățat să folosească arme de foc și explozibil pentru loviturile sale – în urma cărora se alegea doar cu „venituri" modeste. Ajuns la închisoare pentru o spargere prost gândită, nervosul Roger omoară cu o croșă de hockey un alt deținut. Evadează, dar este prins după trei zile. Dus de mai multe ori în secții de psihiatrie, Roger este eliberat pe cauțiune cu arest la domiciliu. Așa și-a conceput amintirile care au avut un mare succes.

El destăinuie abuzurile fizice la care erau supuși deținuții. Cartea primește în 1978 Premiul Guvernatorului, iar fostul „student" mai scrie încă două cărți despre viața din spatele gratiilor. Culmea este că la 54 de ani, bolnav de Parkinson și mare consumator de cocaină, scriitorul dă-o spargere amatoristică la un magazin alimentar și este prins după câteva minute. Primește opt ani de zdup, dar în urma unor operații pe inimă este iarăși eliberat condiționat. În 2001 este iar arestat, pentru deținere de revolvere și grenade... Actualmente trăiește singur, suferind de demență și părăsit de toți amicii. Fantomele fioroase s-au întors.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...peninsula Malacca se află în sud-estul Asiei?*

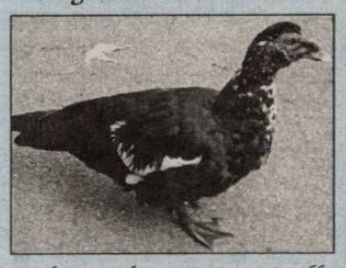


Este situată în extremitatea de sud a peninsulei Indochina.

◆ *...Floris Osmond (1849 -1912) a fost un inginer metalurg francez? Printre alte realizări a perfecționat tehnica metalurgiei microscopice.*

◆ *...prin „nartex" se înțelege încăperea de la intrarea într-o biserică? Corespunde pronaosului.*

◆ *...rața leșească este originară din America de*

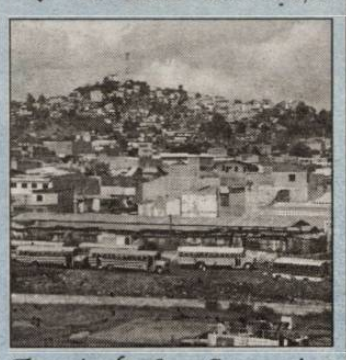


Sud? Are două varietăți: albă și neagră, ultima fiind crescută și în țara noastră.

◆ *...prin irimic se înțelege un produs intermediar (tărâțe fine) obținut la măcinarea grâului? Este folosit ca făină furajeră.*

◆ *...Isaac Newton (1642-1727) s-a născut în ziua de Crăciun, în anul morții lui Galilei? A fost profesor universitar la Cambridge și, din 1703, președinte al Societății Regale din Londra.*

◆ *...capitala Republicii Honduras este orașul*



Tegucigalpa? Are circa 700.000 de locuitori.

◆ *...„lapilii" sunt stropi de lavă de 0,2-10 cm aruncați în atmosferă în timpul erupțiilor vulcanice? Răciți și consolidați au forma unor picături de apă cu coada subțire, uneori răsucită.*

◆ *...cele mai numeroase fiorduri se află în Norvegia? Țărmurile acestei țări au 1700 km în linie dreaptă și 27.000 de-a lungul fiordurilor.*

Știați că...

Cu mulțimea bisericilor și statuilor, cu canalele în care se oglindesc siluetele îndrăznețe ale caselor cu acoperișuri în pante repezi, cu mulțimea florilor de tot felul și a unei piețe din care aceste minuni parfumate pornesc în toate colțurile lumii, Amsterdamul are pe bună dreptate reputația unuia dintre cele mai cochete orașe europene.

Biserica Sfântul Nicolae

Waag – Poarta Sfântului Anton

Amsterdam

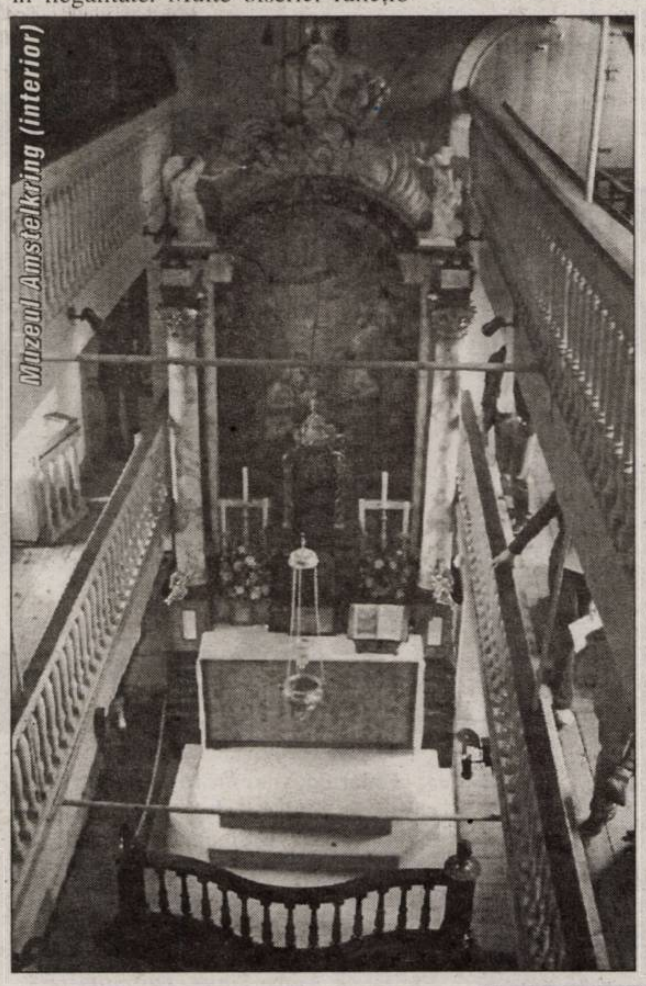
și vestigiile sale

Orașul este încărcat de artă și de istorie, o istorie cu nimic mai îngăduitoare decât cea a întregului continent. Conflictele religioase, războaiele, luptele interne și-au pus adânc amprenta pe viața locuitorilor și pe anumite edificii ale orașului.

Unul dintre acestea este Muzeul Amstelkring, găzduit de o casă tipic olandeză cu deschidere spre Canal. Este unul dintre muzeele admirabil în-

Muzeul Amstelkring (interior)

treținute, deși casa a fost construită în secolul al XVII-lea. Se știe că Reforma din 1578 a declanșat o prigoană cumplită împotriva catolicismului, ca răspuns la vechile practici ale acestuia. Bisericile catolice au fost interzise dar credința practicanților a continuat în ilegalitate. Multe biserici funcțio-



Muzeul Amstelkring (interior)

nau în mare secret, așa cum a fost cea transformată acum în muzeu. Între 1661-1663, bogatul negustor Jan Hartman și-a restaurat casa de pe Canal în stilul epocii și a deschis-o comunității catolice din oraș. La etajele superioare credincioșii se întâlneau pentru a-și practica vechiul cult iar „biserica" s-a numit „Dumnezeul Nostru din Pod". Au existat multe asemenea locașuri în Amsterdam, dar acesta a continuat să fie folosit și după ce catolicismul și-a recăpătat dreptul de a fi practicat în Olanda. Biserica nu a fost închisă decât în 1887, când a fost ridicată biserica Sfântul Nicolae, în apropierea Gării Centrale. Muzeul, deschis în 1888, prezintă la parter o locuință olandeză tipică pentru secolele XVII-XVIII, cu mobile și decorații originale, iar în biserica de la etaj se oficiază încă liturghia de Crăciun și slujbe de cununie.

Nu departe de acest loc minunat se află Schreistoren, denumit „turnul lacrimilor". Construit în 1482 el reprezintă locul de unde corăbierii plecau departe să cucerească lumi necunoscute. O placă încastrată în perete este un basorelief reprezentând o femeie și un copil făcând disperate gesturi de adio. Este un simbol al sutelor de femei și de copii care îi petreceau până aici pe cei dragi, fără să știe dacă aceștia se vor mai întoarce vreodată. O altă placă marchează o dată importantă „4 aprilie 1609", momentul în care corabia Halve Maen (Semiluna) și-a ridicat ancora. Conducătorul ei, Henry Hudson, a descoperit golful care îi poartă numele și a fondat Noul Amsterdam, viitorul oraș New York.

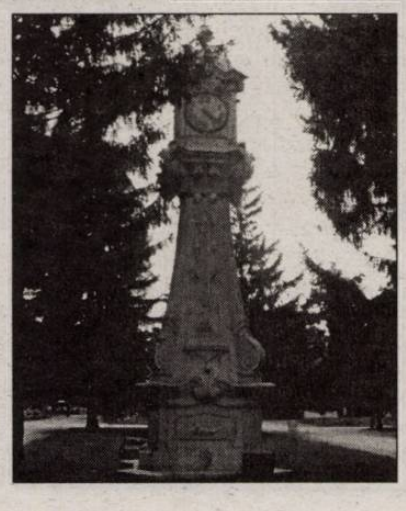
În apropiere se înalță una dintre vechile porți ale orașului, cunoscută sub numele Waag sau Poarta Sfântului Anton. Ridicată în scop de apărare, poarta o inscripție anunțând că piatra de temelie a fost pusă la 28 aprilie 1488.

Dată fiind extinderea rapidă a orașului, funcția de apărare a devenit inutilă. În 1617 curtea interioară a fost acoperită de o cupolă și, astfel transformată, a căpătat alte destinații. La parter erau adăpostite ancore și tunuri pentru corăbiile olandeze, iar etajele superioare au devenit sediile unor corporații: fierari, zidari, pictori și chiar chirurgi. Asistând la lecțiile de anatomie din amfiteatrul de aici, Rembrandt a creat cele două pânze ale sale, oglindind evenimentul științific. Clădirea a adăpostit apoi alte instituții ca Academia de scrimă (1829), Arhivele municipale (1891) și, pentru o vreme Muzeul de Istorie al orașului, continuând să-și schimbe destinația în funcție de necesități și să constituie un loc de întâlnire drag tuturor.

«Turnul lacrimilor»

Orologiul din Brăila

În centrul orașului, în apropierea teatrului și a bustului împăratului Traian, dezvelit în 1906 și sculptat de Tache-Dimo Pavelescu, se află faimosul orologiu al orașului. Este un orologiu metalic, instalat în 1909. Pe soclul său este marcată o corabie cu pânze, simbol al portului de pescari de odinioară.



Simboluri ale umanității

ROUA

În antichitate se credea că roua apare în urma trecerii lui Iris, mesagera zeilor sau a lui Eos, zeița zorilor. Iris, ca zeiță a curcubeului, avea veșmintele din picături de rouă cu irizări strălucitoare. Roua sclipind în iarbă devenea un simbol al vredniciei. Era interpretată ca un semn al bunăvoinței zeilor din Olimp față de muritori.

Evul Mediu punea roua și ploaia în legătură cu darul ceresc al binecuvântării. Versetul din Isaia care spunea „Picurați voi ceruri rouă de sus și norii să reverse în ploaie dreptatea" era considerat o profeție cu privire la Mântuitor.

În universul imagistic alchimist roua este un simbol al germenului pietrei filozofale. Este considerată elementul primar „materia primă" în starea sa de agregare sub formă de apă pentru ca, după fixare, să devină tangibilă. În „Cartea mută" (Mutus liber 1677) alchimiștii prezentau alegoric culegerea boabelor de rouă cu ajutorul batistei.

În simbolistica religioasă creștină darurile Sfântului Duh devin roua cerului care înviorează și încurajează sufletele celor apăsați de suferințe.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

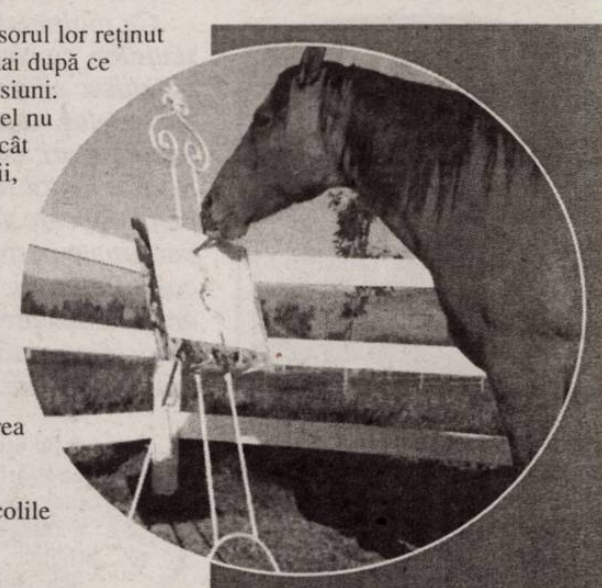
Hoţii se tem de magie, nu de poliţie!

Ei, nu vă faceţi iluzii, lucrul ăsta nu se petrece la noi, unde hoţii nu se tem de absolut nimic, mai ales când au şi imunitate parlamentară, ci în Kenya. Autorităţile din oraşul Mombasa au recunoscut că unii dintre oamenii implicaţi în jafurile din luna decembrie a anului trecut, când pe străzi au avut loc incidente grave, după alegerile prezidenţiale, au venit să înapoieze lucrurile furate, nu fiindcă i-ar fi apucat remuşcările, ci pentru că le-a fost frică să nu cadă victime magiei negre. „Mai mulţi păgubaşi ne-au contactat pentru a ne spune că s-au trezit cu lucrurile furate în faţa caselor sau a magazinelor. Hoţii veniseră să le aducă peste noapte, lăsând alături şi castronaşe cu mâncare, ca ofrandă adusă spiritelor, pentru a le împuna", spune şeful poliţiei din Mombasa, Wilfred Mbiithi. Incredibilele gesturi s-au produs după ce în oraş au apărut zvonuri că unii dintre indivizii implicaţi în jafuri s-ar fi îmbolnăvit peste noapte sau ar fi avut parte de morţi suspecte. Superstiţioşii localnici au pus această situaţie pe seama magiei, mai ales după ce unul dintre păgubaşi, al cărui magazin de televizoare fusese devastat în noaptea ce a urmat anunţării rezultatelor votului, a recunoscut că a făcut un apel la un vrăjitor local. „Eu i-am avertizat pe hoţi să-mi înapoieze televizoarele, fiindcă altfel îi voi blestema. Magia neagră lucrează, din câte am auzit doi dintre hoţi au şi murit. Ieri dimineaţă m-am pomenit cu vreo zece televizoare în curtea magazinului", a declarat patronul, cerând presei locale să-i păstreze anonimatul. Unul dintre hoţi, un adolescent, de asemenea rămas anonim, a recunoscut că timp de câteva zile, a fost hărţuit de spiritele rele, trimise asupra sa de păgubaş şi până nu a înapoiat televizorul furat, coşmarul nu a încetat! (G.T.)

Bătuţi pentru că le era foame!

Programul „cornuleţ cu lapte" are alte forme şi chiar alte conotaţii prin ţări unde în numele unor tradiţii bizare oamenii sunt privaţi de cele mai elementare drepturi. Nu de puţine ori, copiii sunt cei afectaţi de hachiţele adulţilor. Chiar şi când e vorba despre elementara nevoie de a mânca. Un cadru didactic din metropola New Delhi a fost arestat pentru că a lovit zece elevi care i-au spus că vor să primească micul dejun la care aveau dreptul. De curând, într-o şcoală publică din estul oraşului indian New Delhi, un profesor a lovit de mai multe ori în cap elevi de opt ani, folosind piciorul plin de cuie al unei mese. Presa locală a publicat fotografii cu elevii bătuţi, în care aceştia apăreau plini de vânătăi şi bandajaţi la cap.

„Noi am cerut să mâncăm pentru că ne era foame. Atunci, profesorul a venit în spatele nostru fără să spună nimic şi m-a lovit în cap.", a explicat Ashish Kumar, unul dintre elevii deveniţi victime ale dascălului furios. Copiii au fost spitalizaţi, iar profesorul lor reţinut de poliţie, însă numai după ce părinţii au făcut presiuni. Potrivit poliţiştilor, el nu ar fi vrut altceva decât să disciplineze elevii, „care reclamă zgomotos un fapt nesemnificativ"; adică să se hrănească. Băieţii tocmai dăduseră examenul de limba engleză şi se plângeau că mâncarea pe care trebuie să o primească gratuit – oferită elevilor în şcolile publice – nu a fost livrată. *(A.N.P.)*



Din galop, în faţa şevaletului

Caii nu au darul de a imita unele dintre gesturile oamenilor, aşa cum o fac elefanţii, unele maimuţe sau papagalii. Se pare că acest armăsar face o excepţie de la regula cabalină din moment ce s-a molipsit de pasiunea pictatului. După ce stăpâna sa, Renée, a vopsit gardurile ranch-ului din Michigan, armăsarul s-a apucat serios de pictură. Nu din proprie iniţiativă, ci după îndelungate exerciţii la care l-a supus Renée. Acum e de ajuns să-i pună în faţă un şevalet cu o pânză, iar în gură câte o pensulă înmuiată în pigment, pentru ca armăsarul să se apuce de pictat. A fost nevoie de puţină publicitate pentru a deveni cunoscut şi apreciat, din moment ce un tablou pictat de el se vinde cu 1000 de dolari. *(D.M.)*

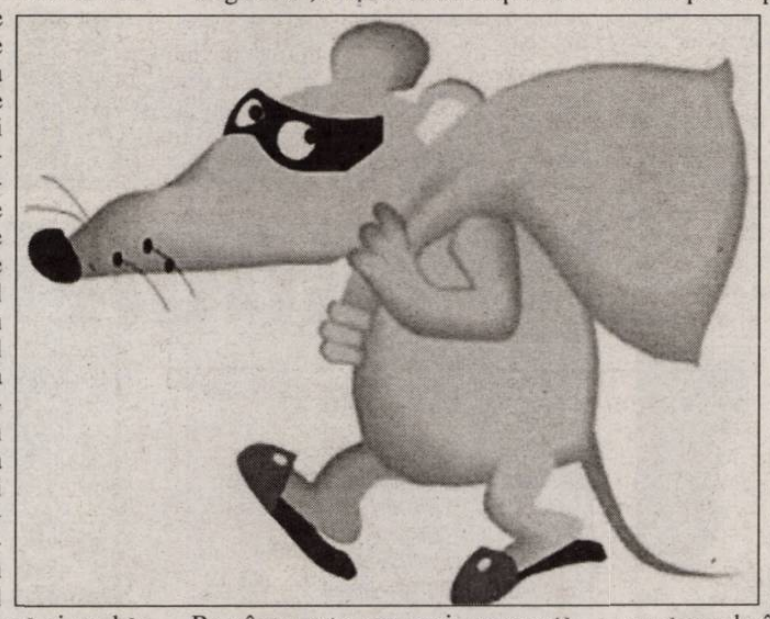
Bikini, interzişi la televizor?

Un politician din Republica Dominicană a cerut interzicerea bikinilor în emisiunile televizate, pe motiv că aceştia ar veni în contradicţie cu tradiţiile ţării şi ar dăuna dezvoltării adolescenţilor. Congresmanul Nestor Julio Cruz Pichardo, un personaj pitoresc în parlamentul local, renumit pentru iniţiativele sale năstrupnice, spune că s-a săturat de fetele în bikini care apar în majoritatea reclamelor difuzate la televizor. Adevărul este că multe dintre hotelurile de pe litoralul dominican aleg aceste apariţii exotice, pentru a-şi momi turiştii din ţară şi străinătate şi nu e de mirare că la televiziunile din statul caraibean bikini apar mai des decât politicienii... „Priveliştea unor femei aproape goale, ce se plimbă pe plaje, dăunează dezvoltării morale a copiilor noştri. Ce educaţie le dăm lăsându-i să privească formele lascive ale acestor femei? Avem atâtea peisaje superbe, cu care ne putem mândri şi cu care putem capta interesul turiştilor străini, de ce nu le folosim?", a spus Pichardo. Oricum, se pare că iniţiativa lui e singulară şi nu va avea sorţi de izbândă, fiindcă majoritatea policienilor dominicani preferă să se delecteze cu apetisantele domnişoare în bikini decât cu peisaje exotice... *(G.T.)*

La 14 ani, „regină" a borfaşilor

Nadia, o româncă de numai 14 ani, a devenit coşmarul poliţiştilor din centrul Madridului şi mai ales al utilizatorilor de bancomate, cărora fetiţa le ia banii cu o uşurinţă izbitoare. A fost reţinută de 120 de ori într-un an, şi de 50 de ori a fost primită într-un centru pentru minori – iată dovada eşecului serviciilor de asistenţă socială ale statului, care nu i-au putut acorda atenţie unei minore căzute şi ea victimă a marginalizării. „Regina borfaşilor", cum o numeşte presa spaniolă, are locuri şi bancomate preferate din centrul capitalei spaniole, în plină stradă. Bărbatul care se decide să scoată bani de la bancomatul de pe Gran Via nici nu observă că în spatele lui sunt doi copilaşi: o fetiţă slăbuţă, palidă, îmbrăcată într-un tricou cu floricele şi cu părul strâns într-o coadă lungă şi un băieţel care devorează cu plăcere un cârnat în pâine. Când omul tastează a doua oară pin-ul, pentru a putea primi banii, copii se pun în mişcare. Ea îl distrage cerşind, iar băiatul, cu o agilitate uluitoare, îi ia banii care tocmai au ieşit din bancomat. Cât ai clipi din ochi. Când victima îşi dă seama de ce s-a petrecut, e prea târziu.

Nadia s-a transformat într-o legendă a străzii, ca urmare a abilităţii sale la furat, dar şi a frecvenţei cu care a fost prinsă de poliţie. „Am ajuns s-o reţinem şi de trei ori într-o singură zi", susţine un subinspector.



Românca este cea mai cunoscută dintre cei 40 de minori români şi albano-kosovari de pe străzile capitalei, copii care sunt transportaţi în fiecare zi din cartierele cu barăci în centrul Madridului, unde nu fac altceva decât să fure genţi, telefoane mobile, să-i jefuiască pe utilizatorii bancomatelor. Dacă au mai puţin de 14 ani, nu pot fi acuzaţi, pentru că nu cad sub incidenţa răspunderii penale. După primele dăţi când a fost reţinută, poliţia a luat legătura cu părinţii şi le-a cerut să se ocupe de ea. Aceştia au venit, însă anterior, agenţii de poliţie începuseră demersurile pentru punerea sub acuzare a lor, pentru nerespectarea obligaţiilor de părinţi şi pentru exploatarea propriei fiice. Atât în cazul Nadiei, cât şi în altele, asemănătoare, poliţia a decis să-i denunţe pe părinţi ca fiind presupuşi membri ai unei bande organizate. Deşi părinţii fetei au fost chemaţi la poliţie de fiecare dată când a fost reţinută, ei n-au mai venit, de frică să nu fie reţinuţi ei înşişi. Atunci, Nadia a fost dusă la unul din centrele de primiri minori al Comunităţii Madrid, unde n-a rămas decât vreme de câteva ore: fie au venit părinţii s-o ia, fie a fugit ea singură. „Profită, ca să facă duş şi să primească haine curate, apoi fuge imediat", povesteşte un funcţionar al centrului. Încă un prilej de a se vorbi despre români în Europa... *(A.N.P.)*

Lipitori în ureche!

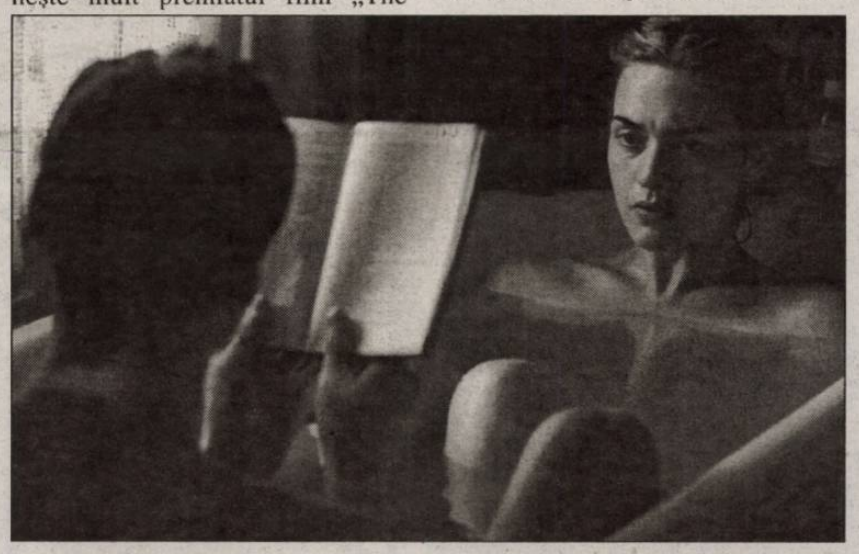
Chiar dacă au un rol deosebit în chirurgie, putând duce la evitarea complicaţiilor postoperatorii, lipitorile nu sunt întotdeauna nişte creaturi utile omului. Mai ales atunci când ele ţi se strecoară în ureche! Aşa a păţit un fermier din satul Sharjah, în Emiratele Arabe Unite. Dormind pe câmp, din cauza căldurii excesive din regiune, bărbatul, în vârstă de 40 de ani şi originar din Egipt a început să se plângă, a doua zi, de dureri de cap şi de senzaţii de mâncărime, în urechea stângă. O radiografie de rutină, efectuată la un spital din Abu Dhabi, a relevat o realitate şocantă: omul avea nu mai puţin de şase lipitori în ureche, care sugeau cu nesaţ sângele din regiunea timpanului. „A fost destul de dificil să le extragem, întrucât se ataşaseră puternic de urechea internă, dar cu ajutorul anesteziei locale, care le-a paralizat, am putut să le scoatem, una câte una", a declarat chirurgul care l-a operat pe egiptean, adăugând că dacă pacientul ar fi întârziat o zi, lipitorile i-ar fi putut pricinui moartea. *(G.T.)*

CINE UITĂ NU MERITĂ

Când, în anii războiului rece, sovieticii înălțau în inima Berlinului un zid, spre a despărți sectorul comunist de cele capitaliste ale capitalei Germaniei, s-a spus că nici un fel de barieră nu-i va putea despărți totuși pe germani. Și totuși, a existat o barieră, nu fizică, ci psihică. O barieră între generația de dinainte de război, cea care a asistat pasivă și adesea a participat, din convingere, sentiment al datoriei sau pur și simplu din interes, la acțiunile celui de-al treilea Reich, și generația de după război, născută într-o Germanie sfâșiată între sovietici și occidentali, o generație care a aflat cu stupoare că părinții, profesorii, mentorii ei, nu fuseseră niște îngeri ci niște demoni.

Reeditarea unui triumf

Este, în mare, ideea de la care pornește mult premiatul film „The Reader", al regizorului Stephen Daldry. Un film despre uitare și iertare, despre credință și pocăință, admirabil realizat și, ca orice film ce analizează o perioadă dificilă din trecutul Germaniei, controversat. O peliculă inspirată de romanul lui Bernard Schlink, tradus în peste 40 de limbi și cel dintâi roman german ajuns pe prima poziție în lista de best-seller-uri a ziarului New York Times. „Este o poveste despre ceea ce germanii numesc a doua generație, a norocoșilor născuți după război. Noi am crescut într-o deplină naivitate și am fost șocați atunci când am înțeles ce au putut face unii dintre părinții și mentorii noștri. A fost o trezire dură la realitate și ne-a marcat profund, pentru că atunci când iubești pe cineva implicat într-o dramă, este inerent să te implici și tu. Și îți asumi o vinovăție care te urmărește mereu" spune Schlink. Printre cei atrași de ideea de a face un film după carte s-au numărat și faimoșii regizori Anthony Minghella și Sydney Pollack. Dar moartea celor doi „grei" a făcut ca povara producției să apese pe umerii regizorului Stephen Daldry și ai scenaristului David Hare. Ei mai colaboraseră la un alt răsfățat al Oscarurilor, superbul „The Hours" și s-au decis să-și încerce iarăși norocul. Având „mână bună", au reușit întru totul...



Rigoare tipic nemțească

Eroul filmului, portretizat, într-o primă fază, de tânărul actor german David Kross și ulterior de Ralph Fieness (alegerea lui Minghella, cu care a mai colaborat și la *Pacientul englez),* este Michael Berg. Prezentat inițial ca adolescent, într-o Germanie abia ieșită din haosul războiului, el se îmbolnăvește de scarlatină și este îngrijit cu dăruire de Hanna, o vatmaniță de tramvai care are de două ori vârsta lui. Daldry a ales-o pentru acest rol pe Kate Winslet, la sugestia romancierului Schlink, care va mărturisi de altfel că nu și-a imaginat că rolul ar fi putut fi jucat de altcineva. Și grija pentru detalii este deosebită, filmul fiind realizat, ca să spunem așa, cu o rigoare tipic nemțească: pe ecran ca și în realitate, partenera are aproape dublul vârstei partenerei – în film Michael are 16 ani iar Hanna – 36, în realitate David Kross a împlinit 18 ani chiar pe platourile de filmare în vreme ce Kate Winslet are 34 de ani. Între cei doi protagoniști se țese o bizară poveste de dragoste, în ciuda scandaloasei diferențe de vârstă, o poveste în care ambii se implică total. Sau mai curând aparent total, pentru că enigmatica Hanna ascunde, evident, ceva. Interpretarea dată de Kate Winslet personajului său este absolut fascinantă – nu degeaba a luat Oscarul, anul acesta! – și am putea spune că rolul ei este realizat – ca și al Maiei Morgenstern, în *Patimile lui Iisus* – mai curând din tăceri decât din cuvinte.

Șocul adevărului

Michael are surpriza să remarce că Hanna adoră să i se citească din cărți, o pasiune pe care inițial o pune pe seama faptului că ei îi place să-l audă vorbind. În ceasurile petrecute împreună, stau ore întregi, el citind iar ea ascultând, vrăjită, paginile din Odiseea, Hucklebbery Finn și alte cărți. Femeia pare fascinată de cărți, pe care le atinge aproape cu evlavie și cu o nedisimulată teamă, ca pe niște obiecte vrăjite. Dar brusc, idila se sfârșește, când Hanna dispare fără urmă, lăsându-l pe Michael bolnav, de astă dată, de dragoste. După opt ani, tânărul este student la Drept și, la sugestia profesorului său, Rohl (interpretat de actorul german Bruno Ganz) un supraviețuitor al lagărelor de concentrare naziste, asistă la un proces intentat criminalilor de război „de eșalonul doi", ca să spunem așa – asemenea procese au avut, într-adevăr, loc, în Germania post-belică, la Frankfurt, între 1963 și 1965, vizând mai ales atrocitățile comise la Auschwitz. Surpriza sa este imensă când în boxa acuzaților o regăsește pe Hanna, femeia iubită, al cărei trecut reprezintă pentru Michael un șoc: frumoasa blondă fusese cândva gardiană SS, în lagărul de concentrare nazist, având pe conștiință viața a sute de deținute evreice. Hanna admite că alegea personal, în fiecare lună, zece femei pentru camera de gazare, dar, acuzată că ar fi lăsat 300 de evreice să ardă într-o biserică în flăcări, ea preferă să recunoască oroarea – de care nu se face vinovată – decât să accepte să dea o probă grafologică, spre a se vedea dacă ea este autoarea ordinului scris în acest sens.

O lecție pentru viitor

Martora cheie a acuzării este Ilana Mather (o plăcută surpriză – actrița de origine română Alexandra Maria Lara) supraviețuitoare a lagărului, care cere condamnarea gardiencelor SS, inclusiv a Hannei. Michael ar putea-o salva pe femeia iubită dar este prea șocat ca să o mai facă. Oare ea a acceptat să ucidă deținutele pentru a le scuti de chinuri sau a făcut-o din sadism? – iată întrebarea ce-l frământă. Condamnată pe viață, Hanna învață, în închisoare, să scrie și să citească, iar Michael, care o iartă în cele din urmă, îi trimite casete audio cu înregistrarea unor cărți. Fosta gardiancă SS cere, la biblioteca închisorii, cărțile unor autori evrei, supraviețuitori ai Holocaustului, și devine conștientă de răul făcut. Ea nu se poate ierta, chiar dacă toți cei din jurul său, inclusiv urmașii victimelor, par dispuși să o ierte. Finalul este dramatic și dovedește o dată în plus că, pentru crimele odioase comise în timpul celui de-al doilea război mondial există iertare dar nu și uitare. Și din acest punct de vedere, *The Reader* este un film tulburător despre Holocaust.

PORTRET

RODICA NEGREA

Este o actriță care încă de la debut a fascinat atât publicul cât și critica de specialitate. Posesoare a unei excepționale expresivități dramatice, *Rodica Negrea*, ne lasă, ori de câte ori avem ocazia să-i urmărim aparițiile, fie pe scena teatrului, fie în film, o impresie puternică, jocul domniei sale strălucind de firesc și naturalețe.

Este o fire interiorizată, rezervată care nu știe să bată la porți închise. S-a născut la Tg. Mureș, pe 25 decembrie 1956. Este o actriță cu uimitoare posibilități de transformare. Poate fi femeie fatală dar la fel de bine joacă și rolul unei ființe împietrită în juvenilitate, poate fi comică dar și tragică iar emoția pe care o trăiește îi transformă chipul. Pare destul de fragilă, dar nu este.

Rolurile din „Efectul razelor gama asupra anemonelor", din „Amurgul burghez", „Ivona, principesa Burgundiei", „O scrisoare pierdută", „Sonata fantomelor" și multe altele, au arătat că actrița *Rodica Negrea* știe să-și evalueze forța și să dea publicului ceea ce are mai de preț: talentul. „Actoria este o meserie care te pune în orice moment în situația de a te reevalua uman" – spune actrița și poate, de aceea, nu prea este de acord ca fiica sa să-i calce pe urme.

Aclamată de public încă de la debut, ea a știut să-și „construiască" întreaga carieră pe dragoste, înțelegere și puterea de-a învinge, chiar dacă viața n-a scutit-o de momente foarte grele, cum a fost acela când soțul său, actorul Dinu Manolache, a plecat printre stele. *Rodica Negrea* a jucat și în filme și în seriale TV, demonstrând că Arta este cea care învinge. *(N.F.)*

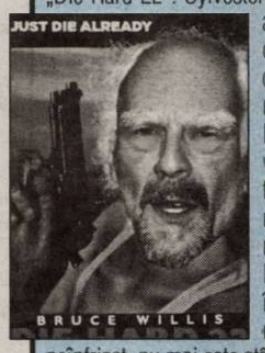
PRIN GAURA CHEII

HOLLYWOOD LA PENSIE

Există, la ora actuală numeroase programe de computer capabile să transforme imaginea unei anumite persoane, fie făcând-o să arate mult mai tânără, fie dându-i aspectul aproximativ pe care-l va avea la vârsta senectuții. Specialiștii în grafică pe calculator se distrează astfel și când e vorba să le ia în balon pe vedetele de la Hollywood, așa cum relevă și imaginile următoare.

Ingenioșii ciberneticieni și-au propus să ne înfățișeze cum ar arăta, în viitor, o serie de afișe ale filmelor de succes din ultimii ani, și să recunoaștem că au făcut-o cu deplin talent. Imaginile, prezentate pe site-ul www.worth1000.com au stârnit chiar hazul celor portretizați, vedete precum Bruce Willis sau Sharon Stone arătându-se amuzate de ele. Desigur, chiar și titlurile filmelor au fost modificate, pentru a fi în ton cu „îmbătrânirea" protagoniștilor. Astfel, „Absolventul", în care Dustin Hoffman a făcut primul său mare rol din carieră, a devenit acum „Pensionarul" și simpaticul erou din Kramer contra Kramer este portretizat ca un bătrânel inofensiv.

Bruce Willis nu este nici el iertat și arată complet decrepit în afișul filmului „Die Hard 22". Sylvester Stallone, un alt actor îndrăgostit de remake-uri și continuări, apare ca un moșulică istovit de viață, abia putând ține în mâinile tremurânde mitraliera care l-a făcut celebru în Rambo. Harrison Ford, eroul neînfricat, nu mai este atât de chipeș ca-n primele afișe din Indiana Jones. De fapt, pare mai curând un pensionar dispus să caute Craniul de cristal mai degrabă pe internet. Asta în vreme ce Arnold Schwarzenegger, în Terminator 7, este jumătate octogenar – jumătate schelet...



Nici chiar rechinul din „Fălci" nu a scăpat, iar titlul filmului lui Spielberg devine din Jaws – Gums („Gingii") semn că și rechinii îmbătrânesc. *American Beauty* este precedat de „I was" („Am fost...") iar pe afiș trupul ispititor al frumoasei blonde de care se îndrăgostește Kevin Spacey este înlocuit de burta căzută a unei bătrânici cu degetele deformate de artroză. „N-am vrut să râdem de cei vârstnici ci doar să atragem atenția asupra modei dezgustătoare a filmelor continuate și reluate la nesfârșit", a declarat unul dintre realizatorii site-ului.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Lumina nocturnă poate genera cancerul

Expunerea la lumina artificială pe timpul nopţii creşte riscul de apariţie a cancerului la prostată, unul dintre factorii importanţi ai mortalităţii înregistrate în rândul bărbaţilor, potrivit unui studiu al cercetătorilor israelieni şi americani. Acest studiu a relevat faptul că ţările cu cel mai mare nivel de iluminare artificială prezintă şi cel mai mare număr de cazuri de cancer la prostată, potrivit comunicatului Universităţii din Haifa (Israel). În schimb, în ţările cu o slabă expunere la lumina artificială, această rată a cazurilor de cancer este, în medie, de 66,77 de bolnavi la 100.000 de locuitori. Acelaşi indice este cu 30% mai mare în ţările cu o expunere medie şi

cu 80% mai mare în ţările cu o expunere puternică. Cercetătorii au emis ipoteza conform căreia expunerea la lumina artificială reduce nivelul de melatonină, un hormon care reglează ciclul somnului, slăbeşte sistemul imunitar şi afectează ceasul biologic, deoarece organismul confundă ziua cu noaptea. Oamenii de ştiinţă au stabilit deja o corelaţie, în studiile precedente, între apariţia cancerul la sân şi expunerea la lumina artificială.

Sunt nervos, deci mănânc!

Omul nu mănâncă întotdeauna ca să existe. De multe ori, o anume cultură a hranei, care s-a diversificat şi s-a rafinat de-a lungul timpului, îi îndeamnă pe unii gurmanzi să se supraalimenteze, numai şi numai din plăcerea de a mânca. Atracţia către această „preocupare" are însă, uneori, şi alte resorturi, mult mai subtile şi deci cu atât mai periculoase pentru sănătatea subiecţilor. Psihologii au identificat un gen de compensare a frustrărilor cauzate de lipsa iubirii, prin mâncatul excesiv şi dezordonat. Oarecum similară, bulimia nervoasă este şi ea capabilă să facă ravagii, acolo unde raţiunea nu mai poate ţine piept ritmului vieţii cotidiene şi evenimentelor personale.

Tineri şi neliniştiţi

Vârful incidenţei bulimiei nervoase se întâlneşte la vârsta de 18 ani. Apariţia simptomelor bulimice la o vârstă mai fragedă este corelată cu o gravitate mai mare a tulburării. Pacientul tipic pentru sindromul bulimic este o tânără femeie în jurul vârstei de 20 de ani, care se plânge de comportamentul alimentar asupra căruia a pierdut controlul. Adeseori, ea prezintă zilnic episoade de bulimie însoţite de suferinţă psihică şi urmate de vomismente autoinduse. Gândurile sale se îndreaptă frecvent înspre alimente, dietă, forma corpului, prezentând simptome depresive, cum ar fi respectul de sine scăzut, tristeţe, tulburări de somn, lipsa speranţei şi uneori ideaţie suicidară. Episoadele bulimice pot fi spontane sau planificate. În cea de-a doua variantă, poate să viziteze în mod deliberat magazine alimentare, pentru a-şi cumpăra dulciuri, carne sau alte alimente.

Anorexia şi bulimia sunt două tulburări de alimentaţie ce pot fi trăite în alternanţă de o persoană, astfel încât unii specialişti le consideră drept stadii diferite ale unei singure afecţiuni, anorexia fiind stadiul mai avansat. Întorcându-se acasă şi asigurându-şi pe cât posibil intimitatea, pacientul trece la o ingestie alimentară asiduă, până apare disconfortul abdominal, care îi poate provoca dureri. Ingestia alimentară poate fi însoţită iniţial de plăcere, dar, după un timp, alimentele îşi pierd gustul şi sunt ingerate cât se poate de rapid, de obicei cu sentimente copleşitoare de dezgust faţă de sine şi panică.

„Telenovelă" dramatică autoregizată

După episodul bulimic, sentimentele de vină persistă şi ele se pot accentua generând vărsături autoinduse sau alte comportamente de eliberare, post sau excesul exerciţiului fizic. Pentru a induce vomismentele, pacientul îşi introduce degetele sau un instrument corespunzător în gât. După câteva săptămâni sau luni, descoperă că îşi poate provoca vomismente doar prin simpla aplecare asupra chiuvetei sau toaletei, uneori cu o uşoară presiune abdominală. Vărsăturile au loc exact după episodul bulimic sau după o perioadă scurtă de timp, de obicei după maximum 30 de minute. Adeseori, imediat după vărsături, apare alt episod bulimic. Bulimia este deseori însoţită de oboseală, depresie ori anxietate sau asociată intervenţiei unor factori stresanţi, simptomul bulimic fiind precipitat de interacţiunea a cel puţin doi dintre factorii următori:

– conflicte sexuale, îndeseobi cele centrate pe începutul sau sfârşitul unei relaţii afective majore;

– o schimbare substanţială în ocupaţie sau în localizarea geografică, astfel încât pacientul se simte dezrădăcinat sau în nesiguranţă;

– pierderea afectivă şi fizică – implicând un deces, o înstrăinare sau o separare de un membru al familiei sau de un prieten apropiat.

Sfatul imediat ce se poate da în asemenea cazuri se referă la un autocontrol psihic cât mai riguros, permanent şi real, adică fără ca subiectul să încerce să se păcălească singur. Dacă totuşi acesta este conştient de slăbiciunea sa, trebuie să se adreseze unui medic cu pregătire în domeniul psihoterapeuticii.

Cauzele afecţiunii

Bulimia nervoasă este o tulburare cu etiologie multifactorială. Atitudinea faţă de standardele culturale de frumuseţe şi atractivitate fizică contribuie la comportamentele bulimice, deşi există dovezi care indică şi o implicare a factorilor genetici. Bulimia şi alte tulburări alimentare sunt legate de anomalii ale neurotransmitatorilor – în special a serotoninei, implicată în reglarea aporturilor alimentare. Afectarea senzaţiei de saţietate, scăderea ratei metabolismului bazal şi anomaliile în reglarea funcţiei gonadice au fost observate la pacienţii cu bulimie. Aceste anomalii pot fi asociate cu alterarea funcţiei leptinei. (Leptina este o proteină ce controlează greutatea corporală, acţionând asupra sistemului nervos central pentru a reduce aporturile alimentare. În studiile efectuate, administrarea de leptină a dus la scăderea ingestiei de alimente, ceea ce sugerează că alterarea funcţiei leptinei contribuie la episoadele de supraalimentaţie observate la bulimici.)

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Oprirea sângerării nazale

Epistaxisul (sângerarea nazală) este un accident obişnuit, mai ales la copii şi poate fi tratat foarte simplu. Apare de obicei ca rezultat al unor mici traumatisme cauzate de scobirea în nas sau suflarea nasului. Poate apărea şi în urma unei infecţii a mucoasei, care determină uscare şi apariţia de cruste. Epistaxisul este rareori serios, dar ocazional poate ameninţa chiar viaţa, în special la persoanele în vârstă. Apare mai frecvent la persoanele care iau aspirina, anticoagulante (medicamente care împiedică coagularea sângelui în vase) sau la pacienţii cu boli hematologice. Dacă epistaxisul apare frecvent (mai des de o dată pe săptămână) poate fi un indiciu al unei alte probleme de sănătate, cum ar fi hipertensiunea arterială. Se recomandă consultarea medicului de familie, pentru măsurarea tensiunii arteriale şi prescrierea unui tratament potrivit. De asemeni, medicul poate preciza dacă medicamentele pe care le ia pacientul pot determina apariţia epistaxisului. Dacă se suspectează o problemă mai serioasă, se recomandă consultarea unui ORL-ist pentru efectuarea unor teste suplimentare.

Pentru oprirea epistaxisului se recomandă următorii paşi:

1. Poziţia în picioare şi înclinarea uşoară în faţă; nu trebuie împins capul pe spate; poate determina curgerea sângelui pe peretele posterior al faringelui şi înghiţirea lui, ceea ce poate irita stomacul şi declanşa vărsături; se recomandă scuiparea sângelui care se adună în cavitatea bucală (gură) şi gât, şi nu înghiţirea lui.
2. Curăţarea foselor nazale, prin suflarea uşoară a nasului.
3. După curăţarea nasului, se recomandă compresiunea viguroasă a părţilor moi ale nasului; va trebui să respiraţi pe gură.
4. Se aplică o pungă cu gheaţă pe nas şi obraji; gheaţa determină vasoconstrictie şi ajută la oprirea sângerării.
5. Trebuie menţinută compresiune continuă timp de 10 minute; se recomandă folosirea unui ceas pentru cronometrarea perioadei de timp; aceste 10 minute pot părea mai mult decât atât; evitaţi decompresiunea după câteva minute, din curiozitatea de a observa oprirea sângerării.
6. Verificaţi dacă s-a oprit sângerarea doar după 10 minute de compresiune continuă; dacă nu s-a oprit, trebuie menţinută compresiunea încă 10 minute; cele mai multe sângerări nazale se opresc după compresiunea directă timp de 10-20 minute.
7. Ungeţi interiorul foselor nazale cu o emulsie, de exemplu vaselina; nu suflaţi nasul şi nu introduceţi nimic în interiorul lui timp de 12 ore de la oprirea sângerării.
8. Odihniţi-vă timp de câteva ore!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Ca întotdeauna, plantele medicinale se dovedesc a fi printre cei mai vigilenţi păzitori ai sănătăţii noastre, utilizarea lor în tratarea celor mai diverse maladii fiind practic nelimitată. Vă prezentăm în cele ce urmează mai multe reţete simple, prin care ne putem îngriji singuri, acasă, fie pentru a preveni îmbolnăvirile, fie pentru a trata afecţiuni deja existente.

Hipertensiune

● Se prepară un macerat la rece din: 3 linguriţe de vâsc uscat, o linguriţă de rozmarin la o cană (250 ml apă). Se lasă de seara până dimineaţa la temperatura camerei. Se beau 2 căni pe zi dimineaţa şi seara timp de 1 lună.

● Tinctură de talpa-gâştei preparată din 20 g plantă la 100 ml de alcool de 70º. Se lasă la macerat 8 zile, după care se consumă câte 20-40 picături o dată, de 3 ori pe zi.

Arterita obliterantă

Se pun la macerat timp de 14 zile în 750 ml alcool de secară (sau alcool de 38-40º) următoarele: 10 g aloe frunze zdrobite, 5 g răşină de brad, 2 g şofran, 10 g flori de salcâm, 10 g foi de dafin, 10 g troscot, 10 g genţiană, 10 g frunze de frasin, 5 g fenicul, 5 g rădăcină de scaiete, 10 g angelică, 10 g boabe de ienupăr pisate. Sticla se pune aproape de o sursă de căldură şi se agită zilnic. După 14 zile se strecoară şi se pune în sticluţe mici de culoare închisă. Se ia câte o linguriţă de 3 ori pe zi, înaintea meselor principale cu 15-20 minute. Se ţine regim fără carne de porc, grăsimi, alcool, cafea, tutun, oţet, zahăr, pâine albă.

Aterosclerozã

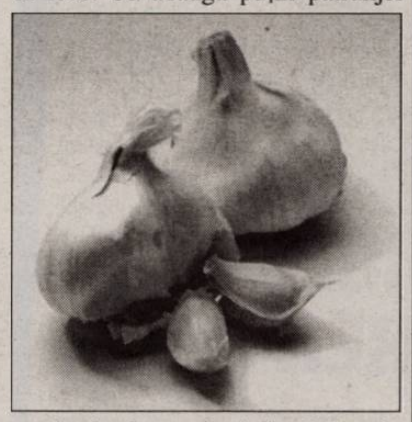
Se ia zilnic o lingură ulei de nucă (se procură de la magazinele specializate).

Vin pentru ateroscleroză, hipertensiune şi pietre la vezica urinară

Se macerează 10 zile, 100 g praz tocat într-un litru de vin alb natural. Se beau 50 ml în fiecare dimineaţă după micul dejun.

Boli de circulaţie

Se curata 4 căţei de usturoi, se pun într-o ceaşcă şi se toarnă peste ei o lingură de ulei de măsline presat la rece. Se adaugă puţin pătrunjel



verde şi o frunză de dafin. Se lasă la macerat amestecul pe timpul nopţii. Se consumă preparatul timp de 3 luni, dimineaţa, pe stomacul gol, cu o felie de pâine prăjită.